RADIOCORRIERE 28 OTTOBRE : 3 NOVEMBRE 1956 : L. 50

ANNO XXXIII - N. 44



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 33 - NUMERO 44 SETTIMANA 28 DITOBRE-3 NOVEMBRE

Spedizione in abbonam, postali-II Gruppo

EDIZIONI RADIO ITALIANA Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione: Torino - Vin Arsenale, 21 Telefono 57 57

Reduzione torinese: Corso Bramante. 20 Telefono 69 75 61

Redazione romana Vin del Babalno, 9 Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO TIALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Anundi (52 nomeri)

Semestrali (26 nomeri) > 1200 Trimestrall (t3 nameri) > 600 Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

l versamenti possumo essere effethiati sul Conto corrente postale n. 2/13300 intestmo a «Radiocorriere»

Pubblicità: CIPP - Compagnio Internazionale Pabblicità Po-riodici:

MEANO Via Meravigli, 41 - Tel. 80 77 67 TORINO

via Pombn. 20 - Tel. 5" 5" Distribuzione: SET - Suc. Editrice Turinese - Corsu Validureo. 2 - Telefuno 40445

Articuli e Intografie anche non nabblicati non si restituiscous STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Cueso Bromante, 20

UTTI I DIRITTI RISERVATI RIPROGUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

La carriera di Lea Podoravi ebbe inizio in quegli anni difficill che precedettero la secando guerro mondrole. A quel tempo Lea frequenta-vo l'Accademia d'Arte drommatico perché lo sua grande ombizione ero il teotro di proso. Mo fu costretto, pur di proso. Mo fu costretto, pur di lavorore, a lasciare momen-toneomente il teatro e o en-trare nella rivisto. I suoi primi opplousi vennero tri-butoti esclusivamente olla suo bellezzo. Intonto qualsuo bellezzo. Intonto qual-cumo del cinema s'ero ac-corto di lei e l'oveva chio-mota. Il sole sorge ancora fu il primo film di rilievo della Podovani cui seguirono Cristo fra I muratori, Roma ore II, ecc. Tuttovia la sto-ria di Leo non è campleto se non si aggiungono alle sue sorprendenti interpretazioni teotroli quelle olla TV, l'ulti-mo delle quali il pubblico puo ascoltare venerdi alle 21 ne! la trasmissione I dialaghi del-le carmelitane di Bernonos.

rosacona a como s

IL CONVEGNO DEI CINQUE SPOSTATO AL SABATO

Della prima settimena di novembre « li convegno dei cin-que», le clessice tresmissione che il pubblico della radio italiene segue ormei de dieci enni, verrà spostate del gio-vedi el sabeto, sempre sui Programma Nazionele. Le sara dei 3 novembre i redioascoltetori potrenno quindi saguir il dibattito elle ore 22, al termine delle trasmissioni leggare al dipartito elle ore 22, al termine delle trasmissioni leggare della serate che comprandono: le rubrica quotidiene - Ceccle ell'errore - alle 21; il Verletà musicele - Schermo gigente - elle 21,05; e dalle 21,45 elle 22 - il quintetto di punte - delle Lotterle dalle Cenzoni. Alla musice leggera el ritorne elle 22,45, dopo ia chiusure del Convegno, con un programme di mezz'ora che precede l'ultimo Giornele Redio. programme di mezz'ora che precede l'ulfimo Giornele Redio. Le sarete del giovedi, in luogo dal « Convegno», rece un progremme con l'orchestre di Guido Cergoli, « Concartino», daile 21,05 alla 21,45, cha sarà seguito tutte le settimane e partire de giovedi 1º novembre de un concerto di mu-sice da cemere daile 21,45 alle 22,15, e quindi del radio-dremma che occuperà l'ora tre le 22,15 a le 23,15. Infine Il ciclo di tresmissioni « Nel mondo degli zingari » viene insarito nel progremmi pemeridieni e andrà in onda tutte le settimane ella ora 17; fetta eccazione per giovedi 1º no-vembre, giorno dai Santi, in cui verrà enticipato elia 15.

Etimologia umoristica

« Sono un atimojogo in cerca d'occupaziane, ma un etimolago umorista. Ve ne dò un saggio. Essendo ormal accartato che la Essendo ormal accartato che la televisidame non è una invenziame cineae, né russa, trattasi avvlamenta di un ritrovato romano. I primi spettacoli si davano per Istrada, davanti a fitti capannelli. Quelli della ultime file, per poter vedere, lavoravano di gomitl e gridavano a quelli davanti: Ahô, te levi si o no? Donde: te-levisi-o-no. In seguito gli spettacoli furono portati in Abruzzo e colà il termine si trasfarmo definitivamente in televisione. Con questa perizia a etimologica, che cosa sta perizia etimologica, che cosa potrei fare? « (X - Palermo)

Compili un dizionarietto etimologico umoristico, poi ce lo faccia leggere. Soltonto allora le potremo dare qualche consiglio.

· Gradirei conoscere 11 motiva per cui nella radiocronaca del giro ciclistica del Lazia, il radiogiro ciclistica del Lazia, il radio-cronista ignorò costantemente le nutritissime salve di fischi che, come pai si è appreso dai giarnali, erana dirette al vinci-tore. Convengo anchio che un simile gesto dei tifosi non è bello, ma il radiocronista ha l'abbligo di riferire fedelmente i fatti. Non vi pare? « (E. Bon-figlioli - Bologna).

Un gruppo di tifosi fischiò contro una presunta irregola-rità di Fiarenzo Magni nello volata finale. I fischi arrivarono al microfono, ma non la laro motivazione e il radiacronista non fu in grodo di spiegarli.

Musica gastronomica

 Mio padre, grande psicologo, ha regalato alla mamma un'al-tra radio da tenere in cucina. Vorrel consigliare questa spesa a tutti gil uomini che hanno una danna che ami la musica, assicurandoli che ne saranno largamente ricompensati. L'ora largamente ricompensati. L'ora della preparazione del pranzo porta di salito un po' di nervosismo, una certa irritabilità. Una mattina ful attratta gradevoimente da una doice musica: veniva dalla cucina, mescolata a buoni odori. Era, ricordo, la Sonata in sol di Bruch. Ascoltando, il mio sppetito si fece più pazlente, un senso di gloia tando, il mio appetito si fece più pazlente, un senso di giola affettuosa allargò il mio cuore e mi misi allora a preparare un dolce per il papà goloso. Da quel mattino ho presa l'abitu-dine di aiutare la mamma in cucina. Posso dire che Beetha-ven, Sibelius, Grieg, Ravel e Chopin e tanti altri — Dio li benedica hanno collaborato con me alla preparazione di de licatissime salse, di gustose ple tanze. Non patevo non parteci-pare un'esperienza così singo-lare a tutte le altre ascoltatrici. a mezzo vostro » (Silvia Taricco - Asti).

Sta bene. Ma se la radio si mette a trasmettere musica dodecafonica che cosa succede? Quel giorno, saltiamo il pasto?

I vecchi lupi di mare

- Sono la moglie di uno degli ufficiali campanenti lo stato maggiore dell'Indrea Doria e vi sarei vivamente grata se pateste pubblicare il testa di ciò che hanna detto a Gianni Granzotta I vecchi lupi di mare di Camogli sull'affondamenta della nostra bella nave perché vorrei inviario a mio marito che si trova a New York per l'inchiesta relativa. Grazie « (Nuccia Badano Rossi - Sassella).

A Camogli, sulla riviera di Levante, c'è una casa di riposo per recchi lupi di mare, capitoni di lango corso dal capo ormai canalo ma con migliaia e migliaia di morta alle loro spalle sui mari di tutto il mondo. Arrivò anche alla casa di Canogli, nella famosa mattina del 26 luglio, l'incredibile notizia dell'Andrea Doria che stava colando a picco ol largo delle coste omericane. Dalla casa di Canogli, o portato di bino di Canogli, o portato di bino. delle coste omericane. Dalla casa di Canogli, o portato di binocolo, l'Andrea Dorla ero sempre
atteso come un grande principe
del mare quando oll'andata o
ol ritorno del suoi viaggi transatlontici teneva lo rotto tra
Genova e Napoli e possavo a
qualche miglia dallo punto di
Portafino. Ai vecchi lupi di
more si rizzavano le spalle dall'orgoglio, lo sguardo luccicava,
mogari con una punta d'invidia
mogari con una punta d'invidia miogari con una punta d'invidia per uno nave così bello che mai arevono avuto la fortuna di caarevono avvito la fortuna di camondore, certo can uno punta
di nostalgio per i bei tempi
quando onch'essi, dollo plancia
di un piroscofo in navigazione,
vedevano sfilare sotto ali occhi
la punto verde e grigio di Portofino. Adesso, d'improvviso, ero
occaduto qualcoso per cui l'Andreo Dario non sorebbe apparso
mai più ol largo di Camogli
con lo sua figuro moestosa. E lo
sguardo dei vecchi lupi di more
non luccicovo n'e per invidio
n'e per nostalgia: luccicava di
planto.

Gianni Gronzotto ha parlato con loro perché, in fondo, o Camogli, s'è costituito uno specie di tribunole espertissimo e rigaroso, molto tempo prima che quello di New York ini-ziasse le sue sedute, con giudici

competenti ed accaniti, ciascuno dei quali sa a menadito quello che un comandante dolla sua che un comandante dolla sua tolda può vedere e nan vedere, prevedere e non prevedere, fare e non fare. Che coso pensano in sostanza quei vecchi lupi di more? La primo cosa che pensano è auesta: che in more è molto difficile stobiire con esattezza chi ha colpa e chi ha ragione, e che bisogna ondare con moita prudenza nel valutare i diversi elementi che concorsero alla sciagura. La seconda cosa è duesta: che una catai diversi elementi che comorsero alla sciagura. La seconda cosa è questa: che una catastrofe come quella dell'Andrea Doria non può spiegarsi soltanto con pierrori umani. Le circastanze sono state così singolari, e la loro combinazione tanto eccezionale e straordinaria, che al di sopra delle colpe degli uomini è lo mono del destino che ha portato l'Andrea Doria nella sua tomba marina a settanta metri di profondità, al largo dell'Isola di Nantucket. Ed anche una terza cosa dicono i tecchi lupi di mare di Camogli: che le navi moderne, equipaggiate con gli ultimi ritrorati dell'elettrouica e delle scienze tecniche più perfette, aumentono si il margine di sicurezza contro tutti gli imprevisti della navigazione, ma diminuiscono, forse in misura maggiore, quei fattori di vigilanza e di pradeno che con strumenti più rudimentali ed imprecisi i marinai del loro tempo erano abituati a rispettare come una di rinai del loro tempo erano abi-tuati a rispettare, come una istintiva barriera contro l'ignoistintiva barriera contro l'ignoto. A questo puuto si innesta
il aiudizio, la sentenza degli
anziani comandanti di Camogli.
La quale, badate bene, non è
una sentenza che si fondi sui
dati esteriori, e forse più spettacolari, della questione dibattuta a New York, Quelli di Camogli non si perdono a discutere se vi era nebbia o non vi
era, poiché sanno benissimo che
in mare la nebbia ro e viene. in mare la nebbia vo e vieue. Non danno nemmeno eccessivo rilievo al fatto che la rotta degli svedesi fosse spostata di qualche grado più o nord. I

vecchi marinal di Campali san vecchi marinal di Camogli san-no mieglio d'ogni altro che sul mare non esistono strade. Se si vorrà stabilire una verità matematico, dicono, non si op-proderà a nulla. E allora? Allora matematico, dicono, non si opproderà a nulla. E allora? Allora
bisogna guardare ai personaggi,
alle loro vite e ai loro caratteri,
a quello che erano stati capaci
di fare fino al momento in cui
il destino li ha messi di fronte
nella tragica avventura di quella natte, alle qualità delle loro
esperienze e della loro carriera
di marinai. Fino a che non si
seppe per certo che sulla plancia dello Stockholm, unico arbitro e responsabile della navigo
zione del transatlantico svedese,
vi ero il giovane ufficiale di
ventisci anni che cominciava
appena ora aricerere le prime
mansioni di comando dopo una
lunga trafila di esecuzioni in
sottordine, come un apprendista
che impara a sbozare le prime
opere, fino a quel momenta; sottordime, come un apprendista che impara a sbozzare le prime opere, fino a quel momenta i recchi di Camagli erano stati in dubbio. La marina svedese ha uobi! tradizioni come la marina italiana. Se di fronte a Calamai, womo di grande esperienza e di provette virti marinare, vi fosse stato Nordenson, l'anzinno comandante dello Stockholm, la bilancia dei caratteri e delle competense sarebbe stata vicino al bilico. Ma al suo posto aovernava il giovanotto alle prime armi. E al momento della fatalità, al momento della fatalità, al momento della gradiati, al momento della superime carmi e il bandansoso gioranotto dello Stockholm i comandanti di Camogli mon esitano a dire da quale parte deve stare la colpa. Puntano il dito sullo svedese, anche se non l'hanno mal visto. Dicono: quando si è giovani, nualche rolta si comirica sforanche se non l'hanno mai visto. Dicono: quando si è giorani, qualche volta si comincia sfortunati. E' normale che sia costi è la legge del mare, un libro che si impara a memoria salamente con gli anni e con rischi. Puttroppo la posta in giuoco si chiamava Andrea Doria. E nessun processo, nessuna sentenza, potranno ridarcela mai più.

Che cosa leggono i giovani europei?

a. Le trasmissione "Primavere Europe" he fetto un'inchiesta sugil orientamenti del gloveni europei e sulle loro preferanze nel cempo delle lettereture. Gredirel conoscere i risulleil dell'inchieste perché non ho potuto escolterii ella redio «(Lino Fioretti - Narni).

La nastra inchieata ha data questi risultati:
Francia: I giavani cercano delle letture forti, magari dificili. I ramanizi sentimentali sono quasi dimenticati. Molfo letti i libri di avventura vissuta (alpinismo, esplorazioni, caccla subacquea). Sempre molto letto Praust. I polizieschi e i gialli hanno la lora clientela tra il pubblico meno giovane (dai 35 ai 40 anni).

vane (dai 35 ai 40 anni).
Svezivi: ragazzi leggono maltissimo. Tra i 10 e i 15 anni leggono non meno di 50 volumi all'anno. Sul 18-20 anni arrivana a divorare un volume per notte. Nelle grandi città predlligono I libri di avventura, le biografie, i ramanzi storici. Nelle provincie e in campagna sono ancora malto letti i libri a intreccio amoroso.

letti i libri a întreccio amoroso.

Inghilterra: la gioventu preferisce i libri di esplaratori e viaggiatori, le avventure sottomarine. Malta ricercati 1 raccanti di guerra. Le gioveni, poi, passana dal mondo fia besco al ramanzi di tipo starico. Ma sono anche apprezzati 1 libri che descrivono le varie carriere aporta alle ragazze: loro eroine, le infermiere, le insegnanti, le giornaliste.

Germania: molto interesse riscuotono i libri scientifici e quelli di divulgazione che si occupano in farma divertente della geografia, della zoologia, della tecnica. I giavani tedeschi non amano ii ramanza poliziesca. In generale sono per la documentaziane e leggono oggi assal più delle generaziani che li hanno preceduti.

per la documentaziane e leggono oggl assal più delle generaziani che li hanno preceduit.

Italia: anche da nai la glaventù si dedica alla iettura di libri di espleraziane, alla storia e anche all'archeologia. Melta successo hanno avuto tra i ragazzi i lihri che divuisano, senza alierarne la realtà storica, le grandi civilità del passato. Le avventure sottomarine e quelle di mantagna, hanno lettori tanto tra ie ragazze che tra i ragazzi.

In conclusione appare chiara che, pur in nazioni lontane e diverae per ambiente e tradizioni culturali, esiste tra giovani europel un orientamento comine nel campo della lettura. I ragazzi insamma amano i libri tecnici, le storie vissute, i documenti di imprese realmente accadutc, le testimonianze dirette dei protagonisti di avventure. In genere essi leggono malto più dei loro fratelli maggiari, ma preferiscono il real milimmaginato.

Giovenni Mencini - Arpeido Vacchieri

Glovenni Mencini - Arneido Vacchieri

Uno dei punti culminanti della letteratura borghese

l cinquantenario della morte di Ginseppe Gincosa viene celebrato alla Radio Italiana con un'edizione eccezionale di Tristi amori, la commedia che insieme inaugura e compendia un intero ciclo del nostro teatro. Tristi amori fu rappresentata la prima volta a Roma, al Valle, alla fine del marzo 1887, e, cum'e noto, cadde. Nulla lasciava prevedere il fiasco. Ciacosa credevo nella bontà del suo lavoro, e gli attori, durante le prove, ne crauo entenisatsi: «10 non ho mai visto i comici più persuasi e più ardenti...» seriveva, in nuo stato di felice orgasmo, l'antore. Quell'orgasmo era il punto d'arrivo di nna tensinne che durava da oltre un anno, da quando cioè aveva concepito l'idea originaria.

aveva concepito i idea originaria.

Per tutto l''86, mentre architettava le scene e seriveva i dialoghi, egli uveva dovuto affrontare una serie di problemi per lui inediti: svuotare le parole di ogni implicazione letteraria; definire la dimensione dei sentimenti non dal di dentro, secondo il merodo del teatro romantico di cui fin allora aveva accettato schemi e risorse, ma dal di faori, circostanziandoli con una paziente e minuziona ricostinizione degli ambienti e degli oggetti tra cui i sentimenti nascono e muoiono; far intendere la verità del dramma attraverso atti non drammatici, atti modesti, quotidiani, comuni. Fu probabilmente un duro esercizio, per uno avvezzo a manipolner la clamorosa tipologia del dramma storico, così ricco

martedi ore 21 progr. nazionale

di escumplari situazioni e di risoluzioni inimitabili: e tuttavia gli valse non solo la scoperta di un accento pnetico nuovo, ma anche l'accertamento di una nuova reultà storica, in cui i rapporti tra individui e società si pongono in termini peculiari.

Giacosa entra cosi, di colpo, nel vivo della poetica verista e proprio per la sua carica culturale Tristi amori appartiene al numero ristretto delle opere che, scuza essere capolavori, esprimono con assoluta precisione il senso ili nu momento letterario e perciò resistono all'analisi più puntigliosa. Tutti i suoi elemeati, l'azione, la scena, la linguo e la psicologia dei personoggi, le loro preoccupazioni e i loro desideri, sono strettamente condi-zionati l'uno dall'altro e si corrispon-dono in un insieme equilibrato ed or-ganico. Ogni particolare rimanda al dromma di fondo e partecipa alla sua struttura. Questo risultato non puo intendersi se non tenendo conto del movimento generale della culturo italiana di quegli anni (ed europea di quei decenni: un'anologo problematica è alle origini di Madame Bovary, uscita qualcosa come trent'anni primo...). Esso comporta una strumentazione espressiva impensobile per chi riman-ga fisso al ponto di vista del bosso La commedia appartiene al numero ristretto delle opere che, senza essere capolavori, esprimono con assoluta precisione il senso di un momento letterario



romanticismo italiano. Gli scapigliati milanesi avevano tentato in merito strade disparate, di cui qoalcuna a fondo chiuso. Ma, letterato solitario e modesto, incapace di ambiziosi progetti programmatici. il Giacosa ha tuttavia intuizioni molto più coraggiose e concrete. Nel novembre del '86 l'amico Arrigo Boito, col quale egli doveva aver lingamente parlato della commedia, gli moveva alcune riserve de esprimeva alcumi desideri sull'ambiente scenico. «Arrigo, rispoadeva il Giacosa, la staaza non la vedi bene. La tavola in mezzo si, la stufa in terracotta si, na in forna di caminetto o Iranklin, con la sua brava ringliera davanti, e sulla ringhiera i panni della bambina che asciugano. Dev'essere la sala da prauzo, perché a lvrea si vive in quella. Calda si, ma non imbottita, non sorda, non chiusa. Pochi mobili messi contro il senso comune. La lampada con l'abat-jour verde, s'intende. Ma si deve poter essere sorpresi ad ogni momento. Anzi, la prima tristezza disgostosa di quest'amore viene dallo stato di irrequiettidue continuo degli amanti. E questo lo faceva sentire nella sceua ultima del primo atto, dove i due sono più volte interrotti dall'entrare della cuoca che viene per coacerti domestici con la padrona. Di qui uno stano di disagio stimolaote e snervante. Così devono essere, così sono gli amori delle piccole città».

Questo brano di lettera vale oa saggio tcorico di poetica, e là dove emenda l'aristocratica ambieatazione proposta dal Boito (* in quella camera si deve stor bene, devessere ben chiara, ben riporuta. Deve avere delle doppie porte e non si deve aver paura di es-sere sorpresi») rivela che l'iateresse primario dell'antore non è rivolto al sentimento dei due e al loro drammu, ma olla dimostrazione della sua assurdità ambientale. Emma. Giulio e Fabrizio vivono una vicenda ovvia e antichissima, per quanto dolorosa, ma la vivono a on livello psicologico par-ticolare, che è quello stabilito dalla pressione di un ambiente grigio, fitto di sottiutesi e di chiacchiere, di so-spetti penetranti, di vergogne meschi-ne. Quest'amore adultero non potrà mai avere ou fulgore tragico, è impastato in un tono unitario e basso, lo stesso in cui si svolge l'esistenza della piccola città di provincia che s'indovina oltre le pareti della stanza da pranzo e di cui dà una descrizione il padre di Fabrizio, il vecchio e cor-rotto viveur: «Oh le piccole cittàl lo non sono ingenuo, non è vero? Ep-pore ascolto spessa qua e là delle os-servazioni così argute, delle malignità cosi ingegnose, delle iaduzioni cosi sottili, da esserne meravigliato e spaventato. Al Caffè Vasco, ci sono dei genii in questa materia. Soo marito ha torto di non andarci: per un avvocato dev'essere ua famoso esereizio! Tra uau partita e l'altra a tarocchi, vi si dicono

(segue a pag. 4)



GRATIS l'artístico PICCOLO MUSEO delle MERAVIGLIE a colori, scrivendo a Star, Muggiò (Milano)

I "Tristi amori,, di Giacosa



Duranie una prova di Trisii amori. Da sicistra a destra: la piccola Lorenza Biella (Gemma). Nando Gassolo (l'avv. Fabrisio Arcieri). Romolo Costa (il procuratore Ranetti). Renzo Ricci (l'avv. Guilo Scorili), il regista Eugenio Salussolla. Marcello Giorda (il conte Ettore Arcieri). Anna Caravaggi (la sigoro Emma)

(segue da pag. 3)

delle cose profonde. C'è della gente che tiene registro, non per modo di dire, ma che serive veramente tutto quello che succede in città, specialmente i fatti che paiono insignificanti. E' una fabbrica d'armi insidiose! Sanno tutto: a che ora uno esce di casa, a che ora ci ritorua, dov'è andato, chi c'era, che aspetto aveva rientrando...;

Questo discorso, apparentemenle casuale ed eccentrico rispetto alla sostanza draumatica dell'opera, ne è in realtà la chiave di volta e lo è sotto un aspetto duplice: quelto della dinamica scenica, in quanto è proprio da questo incontra con Emma, voluto dal padre di Fabrizio, che procede e precipita il successivo agire e decidere dei personaggi principali: e quello della sua logica strutturale, in quanto il vecchio Ettore, curioso e cinico fannullone, aprendo il sipario sul panorama finora occulto della città, sui suoi reconditi pensieri, sui suoi giudizi fa si che Emma si senta a quel cospetto scoperta, indifesa e orunai giudicata e perduta.

Non c'è dubhio che la graude vittoria del Giacosa dei Tristi amori consiste essenzialmente in questo: nella costante determinazione, scena per scena, momento per momento, fino a renderli ossessivi, dei rapporti tra i protagonisti e il mundo che li circonda: ottenuta per via di allusioni dosate ma implacabili. Com'è noto, tra Giulio, il marito, ed Emma, la moglie, si arriva alla rottura sentimentale, ma non alla rottura sentimentale, ma non alla rottura esplicita. La famiglia non si scioglie. Il pensiero della hambina e del suo avvenire impedisce alla madre di figgire con l'annante e al padre di scaeciarla dalla

propria casa. Essi rimarranno insieme: ma il discorso finale di Giulio è di nua lucidità spietatu e illumina il significato più scgreto della moralità borgliese, eroica nell'anteporre all'esigenza individuale i diritti di sopravvivenza degli istituti e delle convenzioni. Ho creduto che in andassi. dice Giulio, e non te lo avrei impedito! Ma così potrò far meglio la parie mia, che è di procacciare uno stato a Gennia (la bambina). Se un giorno sarà ricca, potrà forse sposare un nomo che unu sia costretto a dare tutto il suo tempo al lavoro, e chissà che non le riesea più facile essere un'one-sta danna. Noi siamo dne associati in un'opera utile, e sarà così per tuita la vita! >.

La frascologia è quella di un nomo avvezzo a stare negli nffari: nlla bambina egli pensa non in termini patetici o ideologici. ma in termini, per cosi dire, pedagogici e pratici, e la famiglin di-strutta negli affetti egli rienpera sotto la forma dell'organizzazione dell'utilità. Proprio perelié usci-to da un'asservazione di specie scientifica, da una ricostruzione linguistica e psicologica stretta-mente vinculata alla realtà, il per-sonaggio di Ginlia è insieme il più modesto e il più vitale della com-media: ed è meno credibile ap-punto laddove esce dal ginoco elementare della sua logica (all'inizio dell'atto terzo, quando, sotto il tranma della rivelazione, si presenta quasi delirante e smarrito). In grazia di questa soluzione controllata e senza scalpure, in eni si evitano insieme il piacere della scandalo e la soddisfazione del risentimento personale. Tristi amori è nuo dei punti tipici e culminanti della nostra leiteratura borgliese.

Angelo Romanò

INQUIETUDINE UMANA DINANZI ALLA MORTE

i è detto con ragione che in questi dialoghi, composti tra gli assalti di una malattia e poco prima del suo fatale epilogo, Georges Bernanos ritrova uno dei motivi più profondi della vita e dell'opera, l'inquietudine dinanzi al problema della morte: e ne persegue l'assillo, anche inconscio, di ogni ora, e tende a supcrarlo nella Fede e nella Grazia.

In termini umani, vale a dire psicologici, tale assillo prende il nome di paura: ma vedete: « Sotto un certo aspetto la paura è comunque figlia di Dio, riscattata nella notte del Venerdi Santo; non è bella a vedersi, no, ora derisa, ora maledetta, rinnegata da tutti. Eppure non fidatevi; essa si trova al capezzale di ogni agonia, essa intercede per l'uomo » (La Joie).

Ecco pertanto un'interpretazione che oltrepassa il peso della carne; la paura diventa un mezzo, un veicolo della conoscenza: e smarrisce i suoi attributi comuni di inferiorità morale e sociale per colorarsi dei segni di una predestinazione e di una elezione, « Una cosa sola importa: che bravi o vili ci si trovi sempre là dove Dio ci vuole, affidandoci a lui per il resto». Così parla Madre Maria tra queste suore; e poco prima Bianca, la timida creatura che ha scelto il chiostro per terrore della vita, e che trema dinanzi alla rivoluzione e allo spettro del patibolo, ba detto con sincerità piangente: « Dio mi ha forse voluto vile come ne ha volute altre o buone o stupide ».

Nei dialogbi del Bernanos questo amaro sentimento che sta alla radice della natura umana dalla nascita e l'accompagna in tante manifestazioni, la paura, non è dunque uno specchio d'incertezza e di debolezza, diventa a poco a poco una lirica prova dalla quale

"Una cosa sola importa: che bravi o vili ci si trovi sempre là dove Dio civuole,,

scaturiscono la convinzione e l'illuminazione.

E' bene sottolinearlo affinché gli elementi troppo legati alla cadurità del corpo, in questo dramma tutto intellettuale, non inducano a interpretazioni melodrammatiche: non si veda qui il solo conflitto tra un ideale divino vagbegiato e i richiami di un istinto naturale nelle tentazioni della propria difesa: sarebbe conflitto di conosciuta teatralità, e Gertrude Von

Le Fort, la scrittrice che, componendo la novella L'ultima al patibolo, diede al Bernanos pretesto ai dialogbi, l'ba forse deliberatamente inseguito, Si veda invece, prima di tutto, la sublimazione della debolezza terrena nel superato mistero. La presenza della paura perciò non ba più il suo peso fisico: tutto il dramma riverbera e assorbe la vita morale dell'uomo.

L'episodio dei dialoghi è noto: sedici Carmelitane di Compiègne, il 17 luglio 1794, venivano condannate alla ghigliottina, a Parigi: esse morirono cantando il « Salve Regina » e il « Veni Creator ». Pio X nel 1906 le beatificò. La scrittrice tedesca Gertrude Von Le Fort inventò, nel suo famoso rac-conto Suor Bianca de La Force (alla quale diede, come un commento e come un coro, un'immagine riflessa in Suor Costanza di San Dionigi) glovanissima Carmelitana di nobile famiglia che veste l'abito per una naturale difesa contro la vita; e che ombrosa e timida, piena di slanci mistici e dolorosamente convinta di una inettitudine fisica e morale, è la prima a Silvio Glovaninetti

(segue n pag. 42)

venerdi ore 21 televisione



l dialoghi delle Carmelliane. Sedule da sinistra a destra: Olga Villoria Gentilli, Licia Baker Massoero, Elvira Betrone, Gina Sammarco, In piedi da sinistra: Elisa Pozzi, Narciaa Bonati, Ina Maver, Angela Cardile, Maria Gra sia Sanistrane, Annabella Cerliani (chinata con il goli bianco), Ida Moresco, Marisa Perciavalle, Anty Ramazzini

RADAR

Si è dunque levato un grido d'allarme e si è aperta una polenica. Non irragioneoole, né oziosa, dobbiamo riconoscerlo. Il prnblema è pecchio e scotta ancora; non è stato mai risolto, e questo può essere giustificabile. ma non è mai stato bene impostato, e a tempo e luogo, e questo ha meno scuse. E forse nemmeno adesso le proteste hanno quel carattere circonstanziato e quella discrezione che sarebbero utili per una compiuta riflessione. Per esempio, da una parte si è detto che le mostre organizzate all'estero dei nostri capolapori sono utili al prestigio dell'Italia; ma c'è chi ha obiettato, ed è ooce autoreoole. che far sapere a tutti quante glorie lia il nostro passato (« Gino, eraoam grandi... ») è un po' mortificante per il nostro presente. Siamo terra dei morti, o terra dei vioi? E allora si faccia del nuovo e del grande ancora, se possibile. Non sarei d'accordo. Le mostre hanno carattere storico, hanno finalità culturali, e approfondire i valori di certi prodotti artistici è intanto opera nostra, del nostro presente.

Comunque, non è questione di prestigin. Il nondo sa quali capolaoori italiani sono, poniamo, alla Galleria degli Uffizi, e nessuna gloria ci è tolta se rimanessero là, come nulla ci è tolto se tele di nostri grandi pittori

si trovano a Dresda, o a Madrid, o a Leniugrado. Ho scelto un esempio

CAPOLAVORI A ZONZO

fra i tanti degli argomenti oenuti in ballo, e mi limito a questo, solo per concludere che è fuori luogo, come altri di ordine estetico, politico, padrioftico, come tutti gli altri insomma che non sono di ordine pratico.

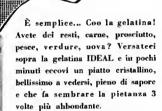
Diciamo la oerità: a tutti fa piacere, a tutti giooa immensamente oedere radunate nello stesso unomento e spazio le disperse opere di un unico autore e. come taloolta succede. anche della sua scuola; nulla è più criticamente propizio ai buoni studi. più culturalmente efficace, soddisfacente. Si è sentito dire: restiuo fermi i quadri e oiaggino gli studiosi e i curiosi. Il turismo si rallegrerà: ma son parole. E per di più lo scopo delle rassegne possibilmente complete dei grandi artisti non verrebbe certo raggiunto con questo metodo alla roosescia.

No, no, mi sia concesso ripeterlo. Il problenia è, secondo me, di ordine pratico. Se è pero, come pare assolutamente pero, che i quadri si deteriorano nei viaggi e in ambienti e climi dioersi dal proprio e corrono pericoli d'ogni sorta e rischiano danni irreparabili, la questione si pone in un solo termine: l'alea si deve carrere, o no? Ma non basta. La questione non inoeste soltanto noi italiani. L'uso di questi scambi, più cauto da parte di certi governi o di certe gallerie e nusei, meno cauto da altre parti, è un uso internazionale: lo si pratica in Inghilterra e in Russia. in Italia e in America. Non può, a mio parere, una sola colontà nazionale imporsi ad altre senza oenir meno nonché a regole di buoni rapporti, anche alla comune interpretazione del valore che a questi scambi si attribuisce. E se gnoerni o Enti autonnmi non riescono a trooare un accordo, perché un nrganismo come l'Unesco, per esempio, che ha già messo autorevolmente in atto vari suoi propositi, non può trocare una soluzione equa, cioè ragionevole per tutti, in cui nulla del buon senso e degli interessi supremi della cultura vada sottomesso a calcoli di minor significato e utilità?

Franco Antonicelli

far diventare
i RESTI di cucina
di LUSSO?

Eonoscete il sistema per far sembrare per far sembrare per far sembrare



Quanto companatico di più!

Fare la gelatina è facilissimo se si usa IDEAL. Basta infatti vuotare la compressa in acqua e scaldare. Poi si versa su carne, pesce, ecc. In 4 minuti tutto è fatto.

Mezzo chilo di delicata gelatina con sole 100 LIRE! Provate oggi stesso: sentirete quanti elogi a tavola!



Il romanzo incompiuto di Novalis



Cesare Barbetti, il protagonista

Enrico di Ofterdingen

"Il mondo diviene sogno, il sogno mondo, e quanto si crede che sia già accaduto, si vede appena venire di lontano..

l giovane Enrico di Ofterdingeo, li protagonista dei romanzo incompiuto di Novalis (che viene trasmesso in un adattamento radiofonico) è capitsto di vedere, in sogno, tutta ia sua vita avveoire, narrata attraverso portentosi emblemi. Dopo varie trasmigrazioni tra solitarie Dopo varie trasmigrazioni tra solltarie rocce, dove piovono gocciole di magica luce, il sogoo ha condotto Enrico a una fonte suil'erba, presso cui ata un flore azzurro, che cela fra i suol petall un voito di donna. Ed egli si è risvegliato con la certezza che quei flore, qualunque sia il suo sigoificato, è la vera meta della sua vita, e deve muoversi per trovarlo.

> venerdì ore 21,20 terzo programma

Poco dopo, io effetti, deve accompagnare la madre dai nonno, che abita nella Germania meridionale; è il primo dei lunghi viaggi che nell'idea di Novalis dovevano condurre il auo eroe di esperienza in esperienza, di rivelazione in rivelazione, fino al fiore azzurro, che è quello della poesia. Ma il senso pieno della poesia potrà nascere in Eorico solo quando avrà avvertito che la vita stessa si tramuta in poesia, per chi sappia intocare il suo animo ai suggerimenti della natura, dell'smore, della morte, dell'infinito. E diviene poeta solo cbi sa rettamente intendere a ogni ouvov incontro, l'armoola sovranoaturale della vita.

vita.
Quella di Enrico di Ofterdingen, che
il poeta non poté portare a termine
a causa della sua morte precoce, non
è uoa vicenda a cui si possa attribuire
una qualche attendiblie verosimiglian.

za. E' un seguito di incontri tutti utili, tutti predisposti; affinché ai manifestino ad Enrico, a premiare il asua speranza, proprio le creature che gli possono insegnare qualcosa e alutario a capire il ilnguaggio aegreto delle creature e delle cose.

Per esemplo il canto triste di Zuilma, una fanciulia araba condotta in prigionia dai crociati dopo una spedizione in Terra Santa, vale a temperare in Enrico aicuni eccessivi ideali guerreachi; e a fargli comprendere come anche per le più nobili cause, f'umanità si abbandoni a loutill eccessi. Lo spirito di verità, l'equilibrio interlore acquistato nell'osservazione minuta di una aotterranea oatura, sono invece le doti dell'eremita delle caverne, un vecchio guerriero che ha scelto di non più vedere il sole. Nei poeta Klingsor, l'autore ha voluto rappresentare Goethe, e quella parte del suo insegnamento che accettava, per cui il poeta non ha da abbandonarsi alle sue passiooi, ma dominarie, esprimerle in un ordinato equilibrio. Nella figlia di Klingsor, Matilde, il protagonista ritrova il volto visto nel fore; e l'incontro delle loro anime, con cui termina la parte compiuta del romanzo, sembra il massimo raggiungimento terreno.

Sappiamo però da alcuni appunti rimasti, e pubblicati da Tieck, che Matilde sarebbe morta, ed Enrico, pazzo di dolore, si sarebbe mosso a ricercarne ovunque un'immagine, una sopravvivenza; avvebbe ancora viaggiato, comandato un esercito in Itailia, visitato la Grecia, e alla fioe avrebbe pariecipato a una gara fra poeti in Germania. In quel momento avrebbe potuto toccare il flore perfetto della poesia, il solo che gli poteva rlavvicinare, nella morte, il volto trasfigurato di Matilde, come a un varco screno e predestinato.

Adtrane Magti

I VIRTUOSI AMBULANTI VI Pirio Cirio ?

Fu Parigi a far conoscere il 27 settembre del 1807 questa opera buffa di Valentino Fioravanti: un'allegra satira delle beghe e delle furfanterie dei cantanti girovaghi

ra un assolato pomeriggio del giugno 1837: la carrozza di posta che giungeva da Roma, s'era fermata più del solito alla stazione di Capua, in at-tesa che un illustre compositore, Vincenzo Fioravanti, scendesse dal-la vettura in arrivo da Napoli e diretta a Roma, Allorebé il pesante convoglio si arrestò dinanzi al-la locanda, ne scese un giovane, nei cui occbi traspariva l'ansia di nei cui occbi traspariva l'ansia di un interno travaglio, d'un dolore cocente. Il giovane Fioravanti sali di corsa i pochi gradini che portavano al piano superiore della locanda, entrò in una stanza piena di mosche e di mosconi, cercò febbrilmente il letto, lungo le desolate pareti dello smisurato stanzone, vi si diresse e piombò in ginocchio dinanzi ad esso. Fece appena a tempo a udire il padre, Valentino, che gli diceva; "Ti benedico, figliolo mio, e ti perdone."

dico, figliolo mio... e ti perdono ».

Con quelle poche parole aveva
fine la laboriosa esistenza del ro-

tra l'avventuriero, il lestofante, il mendicante e il musico? ».

Ora, ben si comprenderà come, sulla scorta di cotesti pregludizi, fosse cosa impellente per Valen-tino Fioravanti proteggere l'essere che più aveva caro al mondo, il figlio, dalle lusinghe e dalle trap-pole di tanto, per lui, « incerta e indecorosa carriera ». Ma simile sprezzo per la carriera musicale non servi a disarmare il figlio, che alla fine, stancato il padre con le sue professioni di fede, la vinse in pieno e, abbandonate le belle lettere, tutto si diede all'amatissima

musica. Vi fu più d'uno degli amici di Valentino che volle intendere e interpretare, nei Virtuosi ambu-lanti, una vera satira della vita del musico in genere: una satira e un avvertimento insieme. Quan-do la scrisse, in effetti, Vincenzo, il figlio, non aveva che otto anni: e poicbé Valentino non intendeva, con quella sua opera, mettere sulche, trapiantatosi in questa città dal 1802, godeva d'una stima co-spicua tra i parigini più assidui frequentatori di teatro. Egli, il Balocchi, era in quegli anni diret-tore di scena e poeta ufficiale di Theatre italien e dell'Opera (entrambi i teatri, amministrati dal-l'Académie de Musique, vivevano di un'unica direzione); e toccherà a lui l'onore, e il merito, di far conoscere, ai parigini con una buo-

conoscere, ai parigini con una buo-na traduzione francese, il grande Rossini del Mosé, nel 1827. Il dottor Balocchi, col Virtuosi ambulanti, volle imitare il popo-larissimo Picard, poeta da strapaz-zo di tutti i vaudevilles d'occasio-ne, e forse fu sua l'idea (e come condivisa dal Fioravanti) di mettere in berlina beghe, piccinerie e furfanterie dei cantanti girovaghi. A tutto ciò andava ripensando

quel giorno di giugno del 1837, Vincenzo Fioravanti mentre, in carrozza, col cadavere del padre nel posto accanto al suo, rifaceva il cammino da Capua a Napoli. E fu forse un ultimo curioso scherzo del destino che impedì al figlio afdel destinio che inpetu al figlio asi-fiitto di introdurre in città la sal-ma del padre. Napoli era infetta, in quei giorni: il colera faceva strage; le autorità sanitarie proi-birono quell'ingresso inconsueto. E fu così che Vincenzo Fioravanti fu cost coe Vincenzo Floravani fu costretto a trascorrere una not-te intera alla locanda della « Luna piena », alle porte di Napoli, men-tre, giu da basso, una compagnia di musici girovaghi faceva numero tra urla, battimani e strepiti d'ogni sorta. Gli teneva compagnia il ca-davere del padre che, con quello spettacolo improvvisato sembrava volesse ammonirlo per l'ultima

Assai sciocca, insulsa e piatta la trama dei Virtuosi ambulanti; friztrama dei Virtuosi ambulanti; friz-zante, pepata, persino caustica, la musica che la ricopre. Secondo il libretto originale del Balocchi, un viaggiatore viene derubato di tutti i suoi valorri; un brigadiere dei dragoni, però, riesce a mettere in fuga i ladri. Una valigia è restata per strada: è quella del viaggia-tore che il dragone ricupera e reca al giudice di nace. Il viaggiatore al giudice di pace. Il viagglatore incontra il cugino Bellarosa, com-mediante e impresario, che lo ingaggia nella sua troupe, Ma Bellarosa possiede una valigia simile a quella del derubato, solo che non contiene essa alcun valore; ma della musica. Gli attori arrivano a Beaugency ove, per via di quella valigia, sono scambiati per furfanti. Ma il sopraggiungere del deru-bato e del dragone mette tutto in chiaro. Naturalmente la trama è condita di infinite rivalità, batti-becchi, ingiurie e dispetti senza i quall non si sarebbe mai potuto rappresentare l'ambiente dei virtuosi ambulanti

Rema Claratte



Elena Rizzieri, Rosalinda nell'opera del Fioravanti

mano Valentino Fioravanti Moriva per apoplessia a Capua il 17 giugno 1837, all'età di settantatrè anni. Il figlio che, nolente il pa-dre, s'era dato anch'egli alla musica, era stato avvertito sette ore prima; il figlio Vincenzo che aveva sperato sino all'ultimo di riconclliarsi con lui e che per questa ra-gione lo aveva invitato a Napoli. Valentino aveva tentato più volte di far intendere a Vincenzo che fare il musicista — compositore, maestro di cappella, cantante che fosse — era determinazione per quei tempi troppo avventata, rovi-nosa addirittura. Valentino, ch'era venuto dalla gavetta, non si faceva venuto dalla gavetta, non si raceva illusioni e tutte le volte che il suo ragazzo, piangendo, gli diceva: «Voglio fare il maestro! », gli rispondeva pronto: «Fallo, fallo, ragazzo mio... e te ne pentiral! ». Per Valentino, che era musico di professione, quella del musico era attitutti di tatta caracterio. tività da strapazzo. « Che differenza — soleva chiedere agli amici polemicamente, — che differenza

l'avviso il suo pargolo (peraltro già dichiaratamente vocato alla musica), fu subito chiaro a tutti ch'egli pretendeva, così facendo, bollare il musico mondo, in cui egli medesimo era cresciuto, e rimasto, campandovi tuttavia da gran si-gnore, e dove seguiterà a restarc sino all'ultimo suo respiro.

Fu Parigi a far conoscere i Virtuosi ambulanti, il 27 settembre del 1807, in occasione di una di quelle feste tra popolari e paesane di cui la capitale dei francesi ba sempre dato ottimi saggi. In quel glorno i parigini dei rioni popolari furono invitati a dodici kermesses pittoresche; quelli della borghesia e quelli dell'aristocrazia si ebbero e quen den arstocrazia si ebbero preparati ben sei spettacoli d'ope-ra diversi. Il più atteso, fra cotesti spettacoli, fu di certo quello che recava la ben quotata firma del romano Valentino Fioravanti. Il quale Fioravanti si faceva forte, oltre che col credito già ottenuto a Parigi come compositore, col no-me di quel dottor Luigi Balocchl

domenica ore 21,20 terzo progr.







SUPER-CIRIO

COMUNICATO

La Giuria del Concarsa, esaminate e praticamente esperimentate le 8.722 ricette ricevute, nan ne ha ritenuta alcuna meritevole dei tre premi stabiliti: ha quindi decisa, con l'appravazione della Intendenza di Finanza di Napali, di estrarre a sarte tre numeri fra quelli carrispandenti alle 221 ricette segnalate came migliari, per attribuire ugualmente i tre premi.

Il giarna 3 Settembre 1956, nella sede della Società delle Conserve Alimentari CIRIO in S. Giovanni a Teduccia (Napali), alla presenza del Delegata dell'Intendenza di Finanza Datt. De Filippo, si è praceduta alla estrazione dei tre premi.

Sana state favorite dalla sarte:

PRIMO PREMIO del valare di lire 1.000.000.- un milione

Sig.ra Ada CERRELLI SANTINI

Via 5. Paala di Belsito - NOLA (Napali)

SECONDO PREMIO del valare di lire 500.000.- cinquecentomila Sig.¹⁰ Wally MAESTRINI Via Quarnaro 8/10 - GENOVA

TERZO PREMIO del valare di lire 300.000.- trecentomila Sig.^{ra} Bina FERRARIO Via M. D'Azeglio 4 - BUSTO ARSIZIO

Tutti i premi sono in merce do acquistorsi o scello delle vincitrici: mobili, elettrodomestici, biancherio ecc.

(Varese)

SOCIETÀ GENERALE DELLE CONSERVE ALIMENTARI CIRIO Son Giovonni o Teduccio (Nopoli)



Una piccola opera del grande salisburghese

IL MOZART SOSPESO del "Sogno di Scipione,,

Il compositore aveva solo sedici anni quando pose mano a questo libretto che, ispirato da un testo di Cicerone, reca una firma importante: Pietro Metastasio

a Rai vuol dunque farci conoscere tutte le opere di Mozart: è la volta di un atto da lui composto a sedici anni, quando aveva proprio bisogno di rendersi propizio l'uomo potente cbe invece gli avrebbe dato tanti displaceri: il nuovo arcivescovo di Salisburgo, Hieronymus Colioredo. Quest'atto giovanile si intitola solennemente Il sogno di Scipione; e ognuno si immagina subito quale sia la pompa del soggetto, una di quelle romanerie per cui gli operisti avevano allora una grande passione e di cul il pubblico si stufò per primo.

Avvertiamo i iettori che la critica non considera affatto *ll sogno* di *Scip*ione un capolavoro: lo giudica anzi una delle cose meno felici di Mozart. Senonché

i giudizi estetici mutano spesso; e al pubblico è aperta la via di una eventuale revisione. A noi uomini del secolo ventesimo può anche piacere ciò che non piaceva ai secoll precedenti. Vediamo.

Il libretto era stato buttato giù, nel 1735, per il compleanno dell'imperatrice Elisabetta, da un poeta Importante, nientemeno che da Pietro Metastasio. Aveva aspettato poi con pazienza un
compositore; e poteva finire
ln mani mediocri. Lo aveva
lspirato un testo di Ciecrone.

tro Metastasio. Aveva aspettato poi con pazienza un
compositore; e poteva finire
in mani mediocri. Lo aveva
lspirato un testo di Cicerone.
A Scipione il Glovane, addormentato nel palazzo di
Massinissa, appaiono in sogno la dea Costanza e la dea
Fortuna, le quali esigono da
lui una specie dl giudizio di
Paride. Quale delle due preferisce?

serisce?
Si sente la musica delle sfere. Scipione l'Africano, padre putativo di Scipione il Giovane, gli paria dell'immortalità dell'anima e dei giusti ricompensati dopo ia morte: Emiliano Paolo, il ve-

ro padre, gli mostra come sia piccola e povera ia terra. Scipione il Giovane non vorrebbe tornarvi, vorrebbe rimanere tra i beati. Egli deve però meritarsi la felicità eterna salvando Roma. Chi lo aiuterà in tale impresa? Non la Fortuna, ma la Costanza. Allora la Fortuna getta ia maschera e si vege che in realtà è una Furia.

in realtà è una Furia.

L'atto si conciude con una «licenza», cioè un bei complimento ai nuovo arcivescovo. Comprende, oitre all'ouverture, molte Arie, undici; pezzi corali, un recitativo. Ragguardevole, secondo tutti gli studiosi, il coro dei Beati; e degno di esame attento il senso dell'orchestra. Quanto alle Arie, esse sono più sviiuppate di quelle dell'opera precedente, Asconio in Albo, «festa teatrale» scritta in occasione delle nozze dell'arciduca Ferdinando, figllo di Maria Teresa, con ia principessa Maria Beatrice di Modena, e rappresentata a Milano. Non solo più sviuppate, ma anche di più ardito virtuosismo: quindi, dice la maggior parte degli studiosi, di troppo sfoggiato valore decorativo. In altre parole, Mozart avrebbe messo in questo atto soltanto un grande e, se vogliamo, aureo mestiere precoce. E critici e biografi passano senz'aitro ai dramma in tre atti Lucio Silla.

Il sogno di Scipione non aoddisfò nemmeno Leopoido Mozart, l'appassionato ed esigente padre. Ci piacerebbe sapere che cosa ne pensasse Geronimo di Colioredo, il quale di Wolfgang non ebbe mai un'opinione lusinghiera.

Intanto Wolfgang, appena guarito da una maiattia piuttosto grave, certo non lieve, si preparava a scrlvere sel Quartetti, tre Sinfonie e il Regina Coeli in si bemolie maggiore, composizioni per le quall egli è in genere moito ammirato.

Il sogno di Scipione sarà stato per lui, per suo padre e per gli aitri un brutto ricordo. E' certo che Metastasio non gli aveva offerto con questo suo iavoro un'azione scenica ricca di risorse, al contrario: i sogni, anche i sogni dei grandi romani, in teatro sono sempre pericolosi. Si addicono tutt'al più al balletto.

I personaggi del Sogno di Scipione perciò, ne conveniamo, non sono che figure convenzionalmente e troppo puntualmente allegoriche. Così la Fortuna, nonostante le sue furie, e la Costanza; e così quegli Scipioni che pure banno tanta parte nella storia romana, che è sempre stata una storia viva ed aperta. Alfredo Eistein, uno dei maggiori conoscitori della vita e dell'opera di Mozart,

vita e dell'opera di Mozart, purtroppo scomparso, si duole per esempio nelle sue analisi che la dea Fortuna non abbia nessuno segno artisticamente distintiuo a por he testo

distintivo; e non ba torto.
Dove non hanno forse ragione nè lui né gli altri è
nell'asciuttezza con cui definiscono decorativo Il sogno
di Scipione, un arazzo, una
tappezzeria; e nel non pensarci più, Bisogna vedere infatti che cosa s'Intende per
decorativo quando il decoratore, l'artigiano chiamato ad
allestire una celebrazione o
una festa, è Wolfgang Amadeus Mozart. Troppo a lungo
egli è rimasto imprigionato
nel luoghi comuni circa il
Settecento musicale, il rococò, la società e civiltà del
Minuetto.

Minuetto.

Va ammesso senza dubbio che Mozart nel 1772 avesse fatto plù progressi nel teatro buflo, nella commedia, nei singspiel tedesco, che nell'opera seria. L'opera seria del resto era stata e doveva continuor ad essera dopo di bit il linuor ad essera dopo di bit il

resto era stata e doveva continuar ad essere dopo di lui il tormento di rado fecondo o il pigro ozio di quasi tutti i compositori. Nondimeno egli, prima del Sogno di Scipione, definito anche Serenata drammatica, aveva pur composto il Mitridate re di Ponto, in tre atti. L'Ascanio in Alba e Il sogno di Scipione non potevano far prevedere, per essere sinceri, la grandezza, la magnificenza, il libero fuoco dell'Idomeneo. E potevano far rimplangere il Mitridate re di Ponto. Tuttavia, più che ozii musicali, ozii per modo di dire, visto lo scopo dell'una e dell'altra opera, sono due momenti di riposo, di respiro e di raccoglimento. VI sentiamo il giovane Mozart che si distrae e si ristora: già, riprende fiato.

C'è veramente in questi semplici assunti di decorazione, comunque alta decorazione, qualche cosa di distrattamente regale. Anche un po' di sazietà dell'oro, di olimpica noia; ma solo sazietà e noia, questo no. E' un Mozart astratto, un Mozart sospeso, un Mozart librato sui suo verde e qua e là ancora acerbo mondo giovanile. Si dica pure che nel Sogno di Scrione egli sonnecchiava davvero: così grazioso anche in queila positura, in quei languidi atti, nello sforzo di tener aperti gli occhi. E poi, sia nelle parti corali che in più di un'Aria, o ci sbagliamo del tutto, il che è possibile, o si avverte una mestizia che non è semplicemente ia mestizia delle fatiche e della stanchezza; tanto meno la mestizia del dubblo circa il suo genlo; ma la larga, lievissima e leggiadrissima mestizia di certi cieli tiepoleschi.





Mozari al iempo del suo primo viaggio in lialia in un ritratto ad olto del Cignaroli

mercoledì ore 21 progr. nazionale



DUE SERATE DEDICATE A BACH E MARTUCCI

Giuseppe Martucci

Dirige von Matzerath Sabato ora 21,30 · Tarzo Programma

mante del grande patrimonio classico, e perciò titolare di questo concerto interamente dedicato a musiche di Giovanni Sebastiano Bach, Otto von Matzerath ha avuto una rapida e fortunata carriera. Iniziò alla Filarmonica di Berlino, invitato da Furtwaengler; poi a Dresda fu successore di Schuricht e di Mengelberg; quindi passò alla direzione stabile del Teatro di Stato di Karlsruhe ed alla Radio di Franco-

Una serata musicale con il grande Johann Sebastian è sempre consolante e squisita: tanto più questa che, accanto a due pagine del repertorio strumentale, presenta la assoluta rarità di una Cantata profana. Iniziamo con la Suite n. 3 in re maggiore. Delle Suites orchestrali di Bach, è quasi certo che le ultime due furono scritte durante il periodo di Lipsia è proprio per una speciale destinazione: e cioè per una società di dilettanti e di studenti di musica che - secondo un fortunato costume settecentesco - si riunivano periodicamente in vari luoghi, anch'essi socievoli, per « far musica ». Anche nel complesso strumentale scelto, quindi, Bach si adatta alle circostanze e alle disponibilità. Queste, poi, informano lo stile, che pure è quello consueto alla forma della Suite: e cioè un seguito di forme di danza, derivate dalla pratica popolare ma ormai assunte ad espressione puramente artistica, e desunte dai generi specialmente italiani e francesi. Nella Suite n. 3, in particolare, si nota la presenza di due Gavotte, diversamente caratterizzate.

Con il Concerto in re minore per due violini, archi e cembalo si penetra in un settore più specifico della creazione strumentale bachiana: quello del solismo, in cui Bach affronta via via strumenti a lui più o meno familiari, o diversamente interessanti nella pratica del tem-

che risultano scritti da Giovanni Sebastiano, ne restano quattro: due per un violino solista, e due per due violini. Questo strumento presentava sotto certi aspetti una novità per la Germania musicale di allora, la quale aveva una modesta tradizione violinistica. Il violino come strumento aristocratico e cortese, come fonte di melodia e di fantasia, era nato in Italia, e dall'Italia era stato rivelato a Bach: il quale, dopo avere scoperto i Concerti violinistici di Vivaldi, ne trascrisse alcuni per organo, Egli stesso però aveva già praticato e continuava a praticare il violino, nella sua professione: dagli inizi nell'orchestra di Weimar alla carica di « Konzertmeister » presso la cappella privata di quel principe, poi all'approfondimento della pratica strumentale presso la corte di Köthen, dove nacquero quei capolavori bachiani che sono le Sonate e i Concerti per violino,

po, Degli otto Concerti violinistici

Sulla seconda parte della serata bachiana punta indubbiamente la curiosità degli appassionati e degli studiosi: e cioè sulla Cantata n. 205 che appartiene al gruppo delle « Cantate profane » di Bach; gruppo esiguo e diversamente interessante, di fronte al magnifico blocco delle « Cantate sacre ». Questa è qualificata proprio, o addirittura, Dramma per musica, dato il suo taglio a Recitativi, Arie e Cori, e la identificazione di veri e propri personaggi nella vicenda, tratta dalla mitologia classica. La qualifica di Dramma per musica si trova in fronte al manoscritto bachiano, destinato a celebrare l'anniversario dell'« onorevolissimo dottore » A. F. Müller, il 3 agosto 1725. Il titolo principale della composizione Der zufriedengestellte Aeolus (Eolo pacificato). Il testo, del Picander, tratta la storia di Eolo e dei suoi venti, con l'intervento degli Dei e delle Muse: inizia col coro dei venti scatenati, cui segue l'impetuoso arrivo di Eolo, il pianto di Zefiro, la patetica preghiera di Pomona, l'intercessione di Pallade, il comando di Eolo ai venti per farli tacere, ed il finale alla presenza delle Muse. E tale ambiente di rievocazione della natura — come indica il Dufourcq — è da Bach riempito di radiosa musica.

Dirige Franco Caracciolo Venerdì ora 21,05 - Progr. Nazionala

affidato alla direzione di Franco Caracciolo, con la colla-borazione del pianista Tito Aprea, il concerto sinfonico che vuole commemorare Giuseppe Martucci nel centenario della nascita, e che comprende pa-gine tra le più note e le migliori di questo musicista.

Martucci infatti nacque a Capua nel 1856 e, dotato di fervida mu-sicalità, si iniziò all'arte in quell'ambiente meridionale e presso quelle scuole napoletane che allora coltivavano il più schietto filone melodico italiano. Martucci però ebbe il merito di scuotersi dalla tradizione italica puramente melodrammatica dell'Ottocento, e di farsi promotore di un rinnovamento sinfonistico, sui modelli del grande sinfonismo tedesco: senza però comprimervi la schiettezza della propria personalità.

Le musiche ora in programma - Notturno, Novelletta e Giga, il Concerto per pianaforte e orchestra e La canzone dei ricordi, poemetto lirico - non richiedono un commento particolare. E' meglio piuttosto richiamare un giudizio su Martucci dell'illustre Luigi Torchi: « Martucci è un solitarlo, sereno e fermo nella sua fede ai principi della tradizione classica. Egli non si è permesso una sola variante alla forma della Sinfonia di Beethoven; ha voluto che la espressione della sua individualità artistica rotcasse nell'ambito di questa forma. Ma ll suo ideale di artista appare sensibilmente più libero, man mano che nel compositore s'è accresciuto il potere dell'espressione ».

ISTANTANIEE



Daniele D'Shixa e le regie diplomatiche

maiele D'Anza è proprietario d'una di quelle rombanti automobili che a vederle sprecciere sulle autostrade fanno venire i brividi. Per rerità, poi, egil non appartiene alla frenetica schiera dei piloti che softrono indicibilmente se la lancetta del tachimetro sta al di sotto dei centoventi. In altre parole: è un appassionato della velacità ma ha troppo buon senso per abusarne. Cosi, anche le tappe della suo vita, cioè del suo lavoro, D'Anza le ha raggiunte e superate sempre a grandi passi, senza però rinunciare mai alla meticolosità. Aveva appena sedici anni quando cominciò a pubblicare una serie di racconti sulla Illustrazione Italianz; tra i diciotto e i ventidue, mentre già si dedicava alla critica teatrale e cinematografica, vinse dei premi letterari; appena compiuti i ventitre, mise in scena al Castello Sforzesco di Milano il suo primo impegnativo spettacolo: quel dramma di Irri Shaw Per venticinque metri di fango che fece molto rumore. Da allora divenne una specie di maratoneta dei Teatro italiono; il suo curriculum è pieno di regie come d'estate un prato lo è di tripogli. Shaw, Wilder, Sartre, Salacrou, Cocteau, Giovaninetti, Terron, Betti: sono soltanto alcuni degli autori che egli ha incontrato sul sno cammino di regista. Tetro con contrato con soltanto alcuni degli autori che egli ha incontrato sul sno cammino di regista rutto ciò senza dimenticare la sua attività nel campo cinematografico come sceneggiatore e come regista (il primo cinemascope a colori tituliano,

Terroni, Bettii: sono soltanto alcuni degli autori che egli ha incontrato sul sno cammino di regista. Tutto ciò senza dimenticare la sua attività nel campo cinematografico come sceneggiatore e come regista (il primo cinemascope a colori italiano, Giove in doppiopetta, fu diretto da lui) ed in quello della rivista (con Tognazzi-Elena Giusti e Macario). Una corsa continua, insomnua. Eppure D'Anza, nel suo lavoro è — com'egli stesso afferma — un * superorganizzato* e : aggiunge: * Proprio non sono capace di improvvisare. Le mie prore generali, per esempio, sono le più pacifiche del mondo perché ad esse si arriva dopo una paziente, lenta, razionale organizzatione *.
E' un sistema che risponde perfettamente alla preparazione culturale (o, per essere più esatti, universitaria). D'Anza è laureato in scienze politiche; tra i volumi di diritto internazionale, di storia dei trattati e di politica economica e finanziaria, ha imparato il piccolo ma preziosissimo scareto del come mantenere uno stile. Le sue, in altre parole, sono regie in doppiopetto; ecco perché D'Anza s'è sempre rifitutato di indossare quei maglioni tra lo sporitivo e il Saint Germaindes. Près che, a detta di molti, * fanno molto regista *. Setaccinie le sue esperienze attraereso le aspre forche caudine del teatro, del cinema, della rivista e della radio, Daniele D'Anza non arrebbe potuto rimanere insensibite al richiomo della televisione. E così egli è stato, insieme com Mario Landi, il primo regista che abbia intessuto un produttivo dialogo on le telecamere. Quando, alcuni anni fa, la TV era ancora un oscuro mondo che emanava pallide immagnia su schermi riqui da si scaro successo. Ricordate qui varietà il club dei sogni probbiti per il quale aveva curato, con Landi, anche il testo? E la prima commedia apparad sui video, cioè La carrozza del Santissima Sucremania. parsa sui video, cioè La carrozza del Santissima Sacramento?

Dopo di che, allora, D'Anza andò a Londra, presso Dopo di che, allora, D'Anza andò a Londra, presso la B.B.C., per imparare ciò che ormai conosceva benissimo. Adesso, a trentaquattro anni, può essere pienamente soddisfatto di sé; molti registi hanno cominciato a lavarare all'età in cui lui ha il diritto di considerarsi un a arrivato. Dal canto suo, D'Anza ha le jdee chlarissime: ancora qualche anno di regla e poi scrivere. E' una vocazione. E la vuole rispettare.

Dazlela D'Azza è nato a Milano nal 1922, l'ultimo giorno della costaliazione dall'Arlete, cioè il 20 eprila. E' alto un matro e 78 a pesa 68 chill. Due enni fa na pasava 78. Cl sono, dunqua, ancha registi che dimegrano. Suo babbo ara pitrora, sua madre è insegnanta. Ama infinitamenta il teatro. Ma ama di più sua figlia: Cristina, di otto anni. Cristina disegna molto bena: papà Daniela l'ha già impegnata per farno, al più prasto, la sua scenografa personala.

GIUSEPPE

PIASSUNTO DELLE PRECEDENTI PUNTATE

PRECEDENTI PUNTATE

Aspro, faticoso, sempre in accasa il cammino di Verdi, Dalia nascita umitissima ai successi scaligeri del « Nata successi scaligeri del « Nata alla prima Croclata ». Quote assal eievate, tottavia ancora iontane dalla cime ecceische si profilano all'orizzonta dalla sua arta. Vicino a lui, che ha il duro cipiglio dei formidabili lottatori, amergono Antonio Barezzi, protettore generoso e amiriatore fanatico; sua figlia Margherita, sposa tenerissima cha muora la vigilia dai trionfo; la cantatrice Giusepina Strepponi che dal frionfo invaca fiorisce; creature dal mondo elegante che, attratte a insiame impaurita, caccarezzano con mani inaneilale la criniera del leone...

CARTE IN TAVOLA

Che hai, Gluseppe, ehe sei buio come la notte? → Ho, Giuseppina, che mi in-fastidisce la visita del conte Mo-

cenigo. Non vedo nulla di fastidioso nel fatto che il direttore della Fenice di Venezia desideri parlarti! Probabilmente vorrà pro-

— So già che mi vuole pro-porre il contratto per una nuova opera.

- Dai momento che non vuoi non ne intuisco il perché, non comprendo perché ti debba spia-cere anche la Fenice di Venezia!

— Se oggi ti riesce tanto diffi-le vedere, intuire e compren-re, è meglio che risparmi il

Orso carissimo, se le ombre ti ballano nel cerveilo non devi prendertela con me che ho avuto il solo torto di buttare all'aria l'intera min a esistenza per mettermi in ginocchio innanzl alla tua musica.

 Scusami, Giuseppina, ma non è innanzi alla mia musica che mi piace di vederti in ginocchio, ma innanzi..

— Va bene, innanzi al tuo sen-timento, ma, eredimi, per una traversata sentimentale tu sei un mare un poco troppo burrascoso.

- Rimani a terra!

- Oramal mi hai cacciata nella tua scialuppa!

- Ci stal tanto maie?

- Si, quando non mi dicl queilo che pensi, e soprattutto quello che pensi di non dirmi.

- Gelosie?

Credi proprio che non mi sia accorta che tra te e la Frezzolini...

- La Frezzolinl è una bambina!

- E tu, da buon papà, le bam-bine le metti a letto presto!

- Non essere aconveniente.

Vuoi dirmi insomma perché mi hai spinta da parte per fare cantare i Lombordi aila bambina... magglorenne?

- Perché le donne che si ve-dono volentieri in casa si vedono maivolentlerl in palcoscenico.

- Dovrel ringraziarti! Dimmi un po'; alle donne che vedi volentleri ln casa debbo anche aggiungere la bella signora Appianl e la confidente contessa Maffei?

· Hal proprio deelso di farmi inquietare:

- E non ti lagnl? - Ci mancherebbe altro! Qualche volta dimentico che oitre a

Giuseppe tu sel anche Verdi, ed ho torto. Ti chiedo acusa,

(disegno di REGOSA)

- Anch'lo ti chiedo scusa non riuscire sempre ad imbrigliare il mio caratteraccio.

— Il tuo caratteraccio è stato la prima cosa che mi ha conqui-

— Blsogna dire che hai tutte le predisposizioni delle martiri! - E' una predisposizione che mi è sbocciata nel medesimo istante in cui ti ho conoscinto!

 Olocausto Inutilei Lascla che aia io a lagnar-

mene

- Non mi lagno se penso che

l'olocausto potrà durare tutta la

- Sel eroica oltre che buona, generosa e comprensiva!

Comprensiva sino che vuoi, Comprensiva sino che vuoi, tuttavia non comprendo perché non vuoi scrivere la nuova opera per la Scala.

· Perché al auccessi non bisogna tirare troppo la corda. Dopo gli esiti fortunati del Nobucco e dei Lombordi credo opportuno non atuzzicare troppo ii pubblico della Scala.

- Forse hal ragione. E Ve-

— Venezia è un'altra cosa. A Venezia i miel Lombordi hanno fatto fiasco.

Non esagerare.

- Fiasco, fiaschissimo, un fia-sco classico. Quelio che non è stato disapprovato, è stato fati-cosamente tollerato...

Eppure, come vedi, il tuo prestigio in Venezia non deve essere scosso se il direttoro della Fenlce... Eccolo! Hanno suonato. E' certamente lul. Vado io aprire. Lo saluto e scappo. Addio Giuseppe, scusaml se...

- Scusaml tu, Gluseppina.

- Permesso?

Prego, conte Mocenigo, si accomod).

- Ho portato con me ii giovane poeta Francesco Maria Piave.

L'ho conoscluto a Venezia. Cl siamo anzi scambiate delle idee sul teatro di musica, Non è vero?

 In realtà, maestro Verdl, lei ha parlato ed io ho ascoitato. Non scorderò mai certi punti fondamentali, direl certi canoni, cbe lei mi ha prospettati...

— I canoni, ln arte, caro Piave. — I canoni, în arte, caro Piave, vanno incontro al cannonil Non soltanto ogni epoca, ma ogni opera dovrebbe suggerire una sua tecnica. I così detti pilastri teorici, presto o tardi, trovano infaliantemente il Sansone che il fac crollare! Ma sentiamo cosa dicci anzi cosa mi dice il conte Moce, anzi cosa mi dice il conte Moce, anzi cosa mi dice il conte Mocenigo che, dopo il recentissimo fiasso dei miei Lombardi a Venezia, proprio per Venezia mi richiede una nuova opera...

La mia non heve esperienza

— La mia non breve esperienza mi fa dire che il pubblico veneziano ascolta le opere e sente i musicisti, quindi accade non di rado che uscendo di teatro esprima dei gludizi molto dissimili sulle opere e sul loro autori.

- In modo che?

— In modo che i Lombardi, dopo la rappresentazione, se ne sono andati in gondoletta, e Giu-seppe Verdi è salito sul Bucin-

... Lei è molto gentile! Sentia-mo un po' che genere di opera desidera, quanto offre, quando intende di andare in scena, quali interpreti mi offre. Mi scus la a rivida schiettezza, ma io odio le parole e gli uomini che fanno degli inchini.

Conosciamo perfettamente ii suo modo di sentire e di espri-

— Meglio cosl! Dunque?

— lo ed li poeta Piave, che è anche direttore di scena del mio teatro, abbiamo molto discusso sui libretto che le potrebbe con-

Passioni umane, forti psico-logie, colori vivi!

- Precisamente, Abbiamo pen-— Precisamente. Abbiamo pen-sato prima di tutto a Cola di Rienzi, ma niente da fare con la polizia; pol a Re Leor, ma non di-spongo di un grande baritono; lei, maestro Verdi, mi ha propo-sto I due Foscori da Byron, ma io, ricorda?. le ho detto che un soggetto veneziano a Venezia può essere attraente ma anche peri-coloso; allora il nostro Piave mi ha suggerito... ha suggerito...

Gli ho suggerito un nome che in questo momento divam-pa in Europa come una torcia, il nome di Victor Hugo.

 lo ammiro molto llugo! Conoscerà allora il suo

Cromwell? Stupendo personaggio, ma il

- E' il dramma romantico per eccellenzat

Quello che ci vuole.

- Siamo dunque d'accordo?

- Perfettamente! E la data di consegna, gli interpreti, il com

Sistemeremo ogni cosa. Rl-marrò a Milano il tempo neces-sario, Per ora quella che preme è l'intesa tra antorl.

e l'intesa tra autori.
— Sa il poeta Piave che lo non musico tutto quello che mi si dà, ed i libretti li voglio analizzare scena per scena, parola per parola? Sa che il biuon Temistocle Soiera durante la preparazione del Nobucco e dei Lombordi ha formulata spesso l'ipotesi di ucciderni od uccidersi? Sa, in poche parole, che lo sono un tiranno. un tiranno?





So tutto, maestro.
 Meglio così! A me piace mettere le carte in tavola! Odio il giuoco coperto.

- Signor Giovanni, c'è in anticamera un tale che parla napo-

- Che vuole?

Vuole lei.

Dimmi il suo nome. Non pretenderal che io possa identificarlo per il solo fatto che parla napoletano. A Milano si parla plu il napoletano del milanese!

- Si chiama... Non ricordo be-E' un nome che assomiglia a Positano.

— E' per caso Cammarano? Salvatore Cammarano?

Credo proprio di sì.

Falio passare. Bada che tra verrà il maestro Verdi. poco — Quello, Dio sia lodato, parla italiano!

- Muoviti!... Oh, caro Camma-rano, sl accomodi. Verdi non potrà tardare.

- Esimio signor Ricordi, sono rlmasto esterrefatto, impietrito, innanzi alla nuova sede della sua casa editrice. Una magnificenza!

- Sono già quattro anni che aiamo traslocati qui in via Omenoni.

 L'ultima volta che ho avuto
l'onore di riverirla in Miiano è
stato nel trentacinque in occasione della Lucia di Lammermoor

L'origina di Lammermoor di Donizetti. Sono dunque passati dieci anni.

Allora la mia casa era sotto l portici della Scala.

 Rammento perfettamente.
 A proposito di Donizetti, lei certo non ignora che il poveretto sta molto male?

sta moito male?

— Non me ne parli, è una spius che ho nel cuore, ed il cuore
mi sanguina ogni volta che scnto
pronunziare il suo nome. Dopo
quello della Lucio ho scritto per
lui altri sei libretti. Poco più di
un anno fa, precisamente nel
giugno del quarantatré, l'ho veduto a Vienna alla prima della
Moria di Rohan e non mi è riuscito di trattenere le lacrime.
Un lumicino, eccelienza, un lumicino! Parlandogli avvo paura di cino! Parlandogli avevo paura di spegnerlo col mio fiato!

— Via, penslamo a Verdi, caro Cammarano. Se si vuole cammi-nare bisogna guardare avanti e non indletro.

- Filosofia partenopea!

Dica pure mcditerranea.

 Esatto! L'Italia è una, sola

— Asit! Lel sta prendendo la di-ligenza per le prigioni dello Spielberg!

- San Gennaro mi protegga!

- Parllamo dunque di Verdi. Verdi, mi ha detto l'amico
Felice Romani, è di quelli che si
aprono la strada con l'ascia. E' indiscutibilmente un do-

minatore

minatore.

— Il suo Ernoni, evvero, ha avuto molto successo a Venezla?

— Con quest'opera Verdi ha strappato gli ultimi lacci al suo temperamento, L'esito è stato davvero stupendo. Prima che terminasse la stagione di Venezia, l'opera è stata richiesta da più cli venti teatri italiani, poi Vienna. Parigli. Londra. na, Parigl, Londra...

— Ed I due Foscori a Roma?

- Esito dirò così su una gam-ba sola, la prima sera; ma alla pa sola, la prima sera; ma alla scconda rappresentazione il pubblico ha voluto Verdi più di trenta volte alla ribalta. L'opera è tuttavia troppo grigia. Lampeggia, ma le tenebre comunque la opprimono.

— Ora, qui alla Scala, sta pro-vando la Giovanno d'Arco?

— Grosso impegno per Verdi! La Scala è aempre una grande

avventura per tutti i compositori! Il musicista che entra alla Scala ha il firmamento sopra il capo ed un abisso sotto i piedi! Non comprendo il ritardo di Verdi. Aspeti che m'informo. Portiere, il maestro Verdi non si è fatto ribre?

maestro vivo? — No; c'è però in anticamera un giovinotto che dice di essere o allievo. — E' certamente quel Muzio di

E' certamente quel Muzio di Busseto che Antonio Barezzi ha affidato al « suo Verdi» perché gli impartisca lezioni di musica.

 Lo faccio passare?
 Si, fallo passare. Cl dirà qualcosa di Verdi. Vieni, vieni avanti, giovinotto. Ti chiami Muzio evvero?

Si signore, Emanuele Muzio.
 Quanti anni hai?
 Venti.

-- Sei alllevo di Verdi?
-- Anche un poco segretario quando il maestro è a Milano.

E' severo il tuo maestro?

 Molto severo, ma anche mol-

to buono.

— Sel qui per suo incarico?

— Si! Corri dal signor Ricordi, mi ha detto, e comunicagli che non posso lasciare la Scala per-che eto leticando con l'Impresario Merelli.

Merelli.

Leticando?!

Un pandemonio, signor Ricord! Non immagina cos'è uscito dalla bocca del mio maestro. Qui aiia Scala, ha urlato, spadroneggiano i divi ed il cattivo gusto; l'orchestra è insufficiente, i corl impacciati come un piotone di reclute, i costumi e gli scenari si direbbero riscattati dal Monte dei Pegni.

E il Merelli?

Annichillio! Se non equili-

— E il Merelli?
— Annichillio! Se non equilibrate l'orchestra completandola in tutte le sue famiglic, ha continuato Verdi: se non migliorate lucle la disposizione degli ambienti; se l signori cantanti non si decidono a partecipare più intelligentemente alla vicenda drammatica, io me ne vado, e la Scala non vedrà mai più la mia faccia. faccia.

C'erano presenti anche i cantanti?
 Tutti c'erano; tutti falciati

Tutti c'erano; tutti faiciati dalle parole del maestro!
Allora non ti ha detto che avrebbe dovuto incontrarsi qui con me?
Certo che me lo ha detto. Le chiede scusa, signor Camma-

Le chieur stand, rano.

— Verrò io alla Scala! Naturalmente m'informerò prima se è terminata l'eruzione!

— Gilelo dirò! Buon giorno, si-pationat Buon giorno, signor

gnor Editore! Buon giorno, signor Cammarano.

— Si recherà dunque lei da

Verdi?

— Si recherà dunque lel da Verdi?

— Non certo per tediarlo, Ora deve pensare alla sua Giovanna d'Arco, d'altra parte tra l'impresario Flauto, Verdi e me, non v'è il minimo disaccordo sulta sceita del soggetto che si rifarà aila tragelia Alziro di Voltaire.

— Conosco la tragedia di Voltaire.

— Conosco la tragedia di Voltaire. Non vi sembra che in essa vi sia più un conflitto di Idee che di umane passioni?

— Terrò conto di questa aua preoccupazione.

— Oggi tutti vogliono essere liheri pensaturi, anche Verdi, ma chi non mette il cuore nel cervello predica ai deserto.

— Parole degne di Giambattista Vico... che naturalmente era napoletano!

— Penso che la prova alla Scalassirio armai terminata.

napoletano!

— Penso che la prova alla Scala sarà ormai terminata.

— Corro da Verdi. Corro cioè verso Verdi. Se sentirò tuonare, mi metterò al riparo.

— Troverà certamente la calma. Le butere verdiane sono violente ma hanno l'arcobaleno in tasca

Renzo Bianchi

(VII - continua)

Per una opinione sincera sulla qualità SINGER



rivolgetevi a una donna che già possiede una SINGER: ce ne sono 150 milioni!



Lo scatto del contometrista è forse l'immagine più folgorante che offrano le ventitré specialità dell'atletica leggera: nello spazio di pochi secondi l'atleta, partito come un proiettile dallo starting block, si dev'essere portato a una velocità che nel tratto finale del percorso sflora i 40 chilometri orari. Nella toto: Franco Galbiati che ha eguagliato il primato di Mariani con 10"4/10

Sulle piste e sulle pedane del magnifico stadio di Formia fatto costruire dal Coni e inaugurato lo scorso anno i nostri migliori atleti hanno compiuto in questi giorni gli ultimi allenamenti per i Giochi Olimpici in Australia

Giochi Olimpici sono ormai alle porte. Gli atleti designali a rappresentare il nostro sport in Australia hanno ultimato la preparazione in stadi e palestre.

Per dare al uostro pubblico l'idea di come sia curata la preparazione dei nostri rappresentanti ai Giochi, ci siamo recati a Foruin done il Commissarto della FIDAL, Oberweger, con tutto il gruppo degli allenatori ha seguito per oltre un mese il laooro degli ntleti e delle attete su piste e pedane nello studin della grande Scuola italiana di attetico leggera inaugurata lo scorso novembre. Abbinmo

scelto l'atletica leggern perché è uno sport che, dopo essere stalo tauto avaro di soddisfazioni all'Italia per molti anni (se si eccettuano i casi di Consolini e Dordoui), ci fa assistere da qualche tempo a una confortante ripresa e a un costante, prngressioo miglioramento dei risultati, doouti per la maggior parte ai giovani uscili dulle leve sportive della scuola. Abbiano scelto l'atletica leggera per poter dare un panorama conoenientemente adegnato della nostru preparazione in questo settore: ma ciò non vuol dire che anche negli altri sport presculi ulla rassegna di Melbourne, dal nuoto e al pugilato, dalla

ginnastica alla scherma, il lanoro delle nostre rappresentanze sia stato meno accurato e meno volenteroso: è uno sforzo che si è avvertito, presente, quasi palpabile anche fuori dulle piste di terra rossa o dall'acqua diotsa in corsie delle piscine, uno sforzo al quale ha partecipato con la sua assidua attenzione lutto il nostro Paese, che da questa gara di pace attende il più onorevole piazzamento dei nostri colori. Il 25 uovembre è orunai molto vicino: ndesso non et resta che attendere i risultati.



Quando lancia Silvano Meconi non ci può essere troppa pare la qli ulivi: la boccin di lerro che il qiovane vigile del luoco di Firenze sta preparandosi a lancinze con tanta disinvoltura pesn esattamente sette chill e 235 grammi. In allenamento Meconi perno regolarmente il limite lialinno di m. 18,74 da lui stesso stabilità



Oberweger e Consolini. Il nostro discobolo è lorse il più grande atleta che abblamo avuto mat in linila, primatista italiano, europeo e per un certo momento anche mondiale, olimpionico a Londra e secondo a Helsinki, tre volte campione d'Europa. Dal Commissario Unico della FIDAL ba appreso un atorno lo sille che lo ba porficto tante volte al successo



Gianiranco Baraidi ha terminato l'allenamento e ora al sta cambiando le scarpette. Nella spectalità del 1.500 metri averamo avuto la granda aftermasione di Laigi Beccali. che vinse l'Olimpiade di Los Angeles nel 1932, poi vent'anni di silensio. Ora Baraidi ha rotto l'incanto e correrà a Melbourne in un titanico conironto coi mezzolondisti ungheresi e eccosiovacchi

PRONTI PER LE OLIMPIADI

Italy's News Photos)



Dordoni in azione; per allenare il nostro campione il Commissario tecnico ha pensnto di mettergli alle costole un intero gruppo di podisti, che gil danno il passo correndo a un metro di lut sul prato, il 14 di ottobre scorno Dordoni ha migliorato il record nazionale dei 15 chilometri portandolo a 1 ora, 11° 8/10. Il primo alla sinistra dei marciatore, in tuto biu, è Gianticanco Branidi, il giovane mezzolondista che ha latta crollare il giorico e iempo e di Beccali



Per Giovanni Lievore il giavelloito vola. Il tenenie delle Flamme Gialle hα recentemente migliorato di quani tre metri il record italiano per quesio attrezzo, portandolo finalmente a un livello internazionate: 73 metri e 78 centimetri, senza avvalersi del lamoso giavelloito di tipo «Heid» perché, l'unico, a sua disposizione (ne esistono tre in tutta (talia) si era epaccato la vigilla della prova. Lievore si serve della mano destra per lavorare, per scrivere, per mangiare e riserva alla sinistra la magia del euo i land



L'allenatore Lauro Bononcial ha laito allineare at blocchetti di partenza le ragneze della staffeita lemminile (mnnca solo la Giusi Leone) e sta per dare li vin. Da einistra a destrumini Morsa Atta e Milena Greppi, Racentemente la Musso, la Greppi, la Peggion. e la Leone hanno battuto il primato italiano della 4 x 100. portandolo a 45"7/10, un tempo di valore mondiale, La Musso e la Greppi corretanno anche nella gara degli 80 osincoli, avendo eguaglinto con 10"3/10 il record italiano della Testoni

1047 Prenotate la vostra copia dello splendido ed utile libro CIRIO per la CASA 1957 inviando a CIRIO - NAPOLI Ufficio "R" Dieci etichette di CONDI-CIRIO oppure Dieci etichette di salsa RUBRA Cirio o anche Dieci etichette miste di CONDI-CIRIO e RUBRA. CIRIO Libro "CIRIO per la CASA,, il più utile per

L'ABITO VERDE

Storia semiseria e quasi vera di un candidato all'Accademia di Francia. Programma a cura di Angelo Merlin con elaborazioni musicali di Luciano Berio

ntorno al 1630 alcuni illustri ingegni usavano riunirsi, a Parigi,
nel salotto dei signor Conrart e
accademicamente discutevano i
problemi letterari del momento.
Fra i quali, primissimo, il problema
della lingua. Era il seme dell'. Aca
démie de France. I li cardinale Richelieu, allora, che non si lasciava
sfuggire occasione per accattivarsi
amicizie, colse l'idea a volo e fondò,
con gli stessi illustri ingegni, appunto, l'a Académie : primo segretario permanente il i signor Conrart.

L'Accademia nacque, cosi, nel 1634 per fissare, anzitutto, il codice della vera lingua francese e per distribuire annualmente premi ietterari e di virtù.

Gli accademicl, il cui numero, via via nel tempo, passò da 12 a 28 fino agli attuali 40, cominciarono a lavorare subito al dizionario. La cui prima edizione appari nel 1694. Circa sessanta anni dopo.

Con l'Accademia, nacquero gii accademici, con questi l'e abito verde ». la divisa aiamarata con feluca e spadino e con l'e abito verde » cominclarono a nascere le invidie, le pres-

mercoledì ore 21,20 terzo progr.

sioni, le speranze, le ripicche: l'ambizione, insomma, che ogni mortale alto Ingegno francese aveva, ed ha, di passare fra gli simmortali.

Sul tema dell'Accademia si svolge questa - serata a soggetto - dl Angelo Merlin che, teatralizzandone gll aspetti, per altro già di per aé teatrali, ce ia mostra non tanto neila sua apparenza esterna quanto nella sua interna realtà. Meschina, forse, ma straordinariamente umana.

Questo Abito verde, infatti, è la storia del signor Barbutse Barbutin, poeta e aspirante all'Accademia, la cui avventura inizia al funerale di un accademico, il quale abbandonando il mondo ha lasciato una poltrona vuota sulla quale qualcuno deve sedersi. Ma chi? Gli aspiranti si agitano, scrivono una lettera alla Accademia proponendo la propria candidatura, vanno a far visita a tutti gli accademici per chiederne il voto, palpitano, tremano, sperano, rinnegano opere scritte anni prima e che, ora, potrebbero nuocere all'ingresso fra gli «immortali», fanno dichiarazioni che chiariscano punti oscuri della loro vita, soffrono terribilmente, aognano l'abito verde e attendono la votazione.

Il primo aegretario perpetuo della Accademia non aveva scritto mai niente. Morto gli trovarono nei casaetti una quarantina di volumi manoscritti che non ai era deciso prudente — a dare alle stampe; questo incoraggia i pigri e i non letterati.

I bocciati ai consolano. Victor

Hugo tentò inutilmente varie voite la scaiata all's immortalità - con feiuca e spadino. La prima voita fu
battuto da Dupaty. la seconda da
Mignet, la terza da Flourens e finalmente la quarta voita ce la fece.
Consolante, per i bocciati. Lamartine
fu battuto da Droz, la prima volta,
e riusci solo dopo altri due tentativi.
Insomma se si vince c'è la feluca;
se si perde la consolazione di una
iliustrissima compagnia. A tutto c'è
rimedio.

E se per ottenere un voto bisogna rassegnarsi a qualche viltà, anche qui si trova conforto. Montesquieu rinnegò due passi delle sue Lettere persiane accusando l'editore olandese di averli interpolati senza suo permesso; e Voltalre scrisse al padre La Tour che era pronto a bruciare qualunque pagina fosse ritenuta men che rispettosa verso la Santa men che rispettosa verso la Santa men che rispettosa verso la Santa men che gualchiarava anche le sue Lettere filosofiche « frutto di un momentaneo smarrimento».

Barbusse Barbutin è sempre in buona compagnia. La storia è sempre piena di esempi che servono in quaiunque momento.

La buona compagnia poi la cerca e la trova nei salotti dove dame di indubbia abilità raccolgono, come manager in una palestra (appunto l'originaie « ginnasio » di Academo i grandi ingegni da proporre alia Académie. I nomi cominciano a fiorire nei saiotti della Montespan, della Tencin, della Récamier; fioriscono con motti di spirito, si rinforzano con irrigazioni di frasi aduiatorle, si consolidano a tavola, in poltrona, a letto. Ninon de Lencios, la Pompadour, madame de Staël fanno parte della storia dell'Accademia di

Francia; ne sono la base, il rifornimento.

Barbusse Barbutin sa tutto e frequenta i salotti, sta attento alle frasi sussurrate, s'inchina, sorride, piange al funerale deli'accademico del quale spera di prendere il posto, solelecita notizie deli'altro accademico che ha avuto un collasso cardiaco; scrive lettere, fa visite, presume, intuisce, insinua, tergiversa... Manovra insomma. Per un · abito verde · con feluca, spadino, allogglo, gettoni di presenza, indennità annuale e, infine, l' immortalità ·, si può fare questo ed altro.

E « questo ed aitro », del resto, può anche toccare di dover compiere in occasione del discorso. Son due, anzi, i discorsi, quello del nuovo eletto che deve elogiare il predecessore che, morendo, gli ha lasciato il posto e quello dei direttore di turno che deve elogiare il nuovo eletto. Così il povero Victor Hugo, dopo tanto penare per essere ammesso dovette far l'elogio di un predecessore, Lémercier, che l'aveva sempre odiato e bocciato fino a giurare che, vivo iui, Hugo non avrebbe mai avuto l'abito verde. Ma, peggio, fu per llugo quando. direttore di turno, dovette far l'elogio di Sainte Beuve: una donna li divideva. La moglie di Victor Hugo che era stata troppo complacente con Sainte Beuve tanto da far succedere fra i due letterati una scenata non proprio accademica.

Insomma, in questa « serata a soggetto » Angelo Merlin ci mostra I' abito verde « d'accademico di Francia e » di che lacrime grondi e di che sangue ». Be', proprio sangue, no, ma bile, si. E molta. Verde come

Gilberto Loverso



Angelo Merlin



LE CANZONI della FORTUNA

Programma della 4° settimana dal 4 al 9 novembre

I possassori dei bigliatti dolla Lotteria Italia 1956 (Lotteria di Capodanno con la canzoni della fortuna) possono partaciparo gratuitamente, avvalandosi dei tegliandi annessi al biglietti, alle sario di concorsi collegati alle selezioni delle canzoni e dei compositori, di cui abbiamo pubblicato le norme nal n. 41 dal « Radiocorrioro ». Ricordiemo che alla prime selazione cho si effettua nelle settimane comprese fra il 14 ottobra a il 7 dicombre '56 sono abbinati otto concorsi settimaneli. Por parteciparo a ciascun concorso occorre pronocorsi settimaneli. Por parteciparo a ciascun concorso occorre pronocorsi settimaneli. Por parteciparo a ciascun concorso necorre pronocorsi cara una dolle cinguo canzoni che risultoranno prescelle nolla sticara una dolle cinquo canzoni che risultoranno prescelte nolla relativa sattimana.

I partecipanti al concorso dovranno far pervenire alla Radiotele-visione Italiana, Concorso Lotteria di Capodanno - Via Arsonale 21,

Torino - ontro le ore 12 del sabato antecodonto la settimana cui si riforisco il concorso, una cartolina postalo munita delle genoralità e indirizzo del mittente con applicato uno dei tagliandi annessi ai biglietti e con l'indicazione di una delle cinquo canzoni cho nolla settimana succassiva risultarà a suo giudizio fra le proscelto.

Lo cartoline pervonuta varranno numorato e sottoposte ad estraziono per essegnare a qualle con pronostico osatto I premi posti in palio por la relativa settimana. In totalo — per la prima solezione — n. 36 premi por complessive L. 3.600.000.

Altri concorsi pronostici con promi per l'ammontare complossivo di L. 2.400.000 saranno collegati alle successiva fasi,



AMEGEO ESCOBAR (giuria Pergola)

 Non scorder Pigalia —
 Fronna sbettuta — 3.
Lampioni sul flume — 4. Pioggorolla - S. Gua-

domenica oro 22 secondo programuna



FRANCESCO FERRARI (giuria Genova)

1. Candida — 2. Via del battlcuore — 3. Cropu-scolo d'amore — 4. Nostalgia del maro — 5, Dolci parole.

lunedi nro 22 secondo programma



MARIO FESTA (giuria Napoli)

1. Cado la pioggia — 2. Canta, canta, cuore — 3. O mia Camilla — 4. La canzone del lattalo -Cho me ne importa.

martodi oro 22



GINO FILIPPINI

(giuria Alessandria) 1, E' troppo bello (por essero vero) — 2. Caffà Greco — 3. L'uccellino della radio — 4. Stradarella — 5. Sulla carrozzolla.

mercoledi oro 22 secondo programma



ARMANOO FRAGNA

(giuria Napoli) 1. Stelle e lacrime — 2. 5ignora illusione — 3. Arrivano i nostri — 4. Signora fortuna — 5. Qui sotto II cielo di Capri.

> vonerdi oro 22 secondo programua

Assegnate le prime centomila lire

Tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI entro le ore 12 ili sabato 13 ottobre 1956 le segnalazione del titolo di una delle cinque canzoni che nella settimana dal 13 el 19 ottobre sono state prescelte dalle giurie, la sorte la lavorito, per l'assegnazione del premio consistente in L. 100.000 (oppure un Televisore da 17")

Signor GIANCARLO PONZI Vla Roma, 65 - Castello d'Annone (Astl) tagliando del biglietto di lotteria: serie O n. 23597.

Ecco le canzoni prescelte dolle giurie:

14 ottobre Scapricciatello del M. Albano La canzone del boscaiolo del M. Barzizza 16 del M. Bixio 17 Borgo antico del M. Bonavolontà Comprate i miei fiori del M. Calzia



natural mente!

per attivare e regolare le funzioni intestinali e combattere ogni forma di stipsi

... anch'io preferisco

IL LASSATIVO PURGATIVO IN OOLCI CONFETTI DI FRUTTA



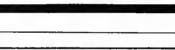
Note sola con l'ESPRESSO BONO-MELLI si prepara mai comonilla perletta, di dose gusta per accellicaria salutare e di grodicto purissimo.

ma l'ESPRESSO BONOMELLI è aucle integrato da 18 erbe alpine rhe lo rendono ili gusta piaces ole, persino a chi non pine sollrire la camonilla.

L'ESPRESSO BONOMELLI è nudtre selezionato da crise mocive e da ogni sorta di sporeizia ed è scientifiramente sterilizzato e quindi immunizzato dai batteri.











Microfoni e pa

o speaker sta finendo di leggere le cartelle del Giornaleradio, le ha filate una dopo l'altra senza incespicare mai: « Come è andata bene, oggi » sembra pensare « non ho sbagliato nemmeno un accento in mezz'ora di trasmissione». Penslero proibito. E' bastato quell'attimo di distrazione - o proprio nell'ultima notizia si nascondeva la buccia di banana? - per farlo scivolare nel modo più tragicomico: sarà un accavallamento di sillabe, o un cambio di iniziali che produce il più esilarante doppio senso, sarà un improvviso ingolfamento di sibilanti che copre voce e microfono e fa spegnere la notizia in una fischiata da marciapiede numero quattordici.

La papera è in agguato secondo per secondo nel lavoro dell'annunciatore radiofonico, pronta a saltar fuori per precipitare nel ridicolo la più abile dizione, e praticamente non esiste speaker che non ne ricordi qualcuna di clamorosa. La ricorda naturalmente a distanza (molta distanza), quasi con un sorriso, sì direbbe addirittura che la ricordi con orgoglio. Come tutte le eccezioni la papera non sarà una smentita, ma una conferma della sua bravura di lettore e sembra anzi esistere alla Radio una legge per cui quanto più uno speaker è quotato, tanto più risonante è la papera che gli viene attribuita. Ve ne sono alcune classicbe, che tutti hanno commesso e nelle quali sembra ineluttabile dover cadere, nonostante tutta la buona volontà. Fa testo l'esempio che porta Giacomo Castrucci, già per vari anni lettore del Giornalcradio e oggi annunciatore di alcune fra le principali rubriche in partenza da Roma.

Quando venne alla Radio nel 1941, i colleghi più anziani si preoccuparono per prima cosa di dirgli che avrebbe commesso una certa papera: l'avevano fatta tutti e necessariamente ci sarebbe caduto anche lui. Si trattava della rubrica «Notizie da casa» per i prigionieri, che chiudeva con la frase di prammatica: «Tanti saluti dal vostri e cari baci». Nessuno degli altri speaker si era sottratto al rovesciamento delle iniziali nelle ultime due parole.

Con un tono forte e addirittura truce

Castrucci era arrivato alla Radio fresco fresco, vincitore del corso nazionale per annunciatori, e ci teneva a dimostrare al collegbi plù anziani la aua bravura. Il primo giorno lesse tutto il notiziario, arrivò all'ostacolo finale e lo passò diritto. Il secondo giorno ci si fermò davanti, si impuntò un mo-

Quanto più uno speaker è quotato, tanto più risonante è la papera che gli viene attribuita

mento (ma perché gli erano andati a mettere quella pulce nell'orecchio?) e andò ancora liscia. Ma il terzo giorno i nostri poveri prigionieri si ebbero anche dalla voce di Castrucci i «bari caci» che avevano già ricevuto almeno una volta da tutti gli altri annunciatori.

Era evidentemente una papera di suggestione, sulla quale giocava non poco l'attrazione reciproca dalle famiglie dilaniate, dalla gola rauca di pianto delle madri e delle spose che hanno perduto i loro cari nei campi di concentramento della Germania hitleriana, si leva un solo grido: "Viva i tedeschi!". Aggiungiamo per la cronaca che quello sciagurato « viva » fu precipitosamente corretto con un crescendo esasperato di « via. via...».



L'incubo dello speaker

delle due consonanti. Più triste sotto questo aspetto quella capitata al giovane Mantoni, oggi noto in tutta Italia come Corrado, quando nel '44 leggeva la rubrica « L'Italia combatte », una trasmissione fatta a sud della linea gotica per la gente a nord della linea gotica. Era rivolta non soltanto a sostenere il « fronte interno » della Resistenza, ma anche a incutere un salutare timore nelle forze della Repubblica di Saló e veniva perciò letta con un tono forte, in qualche momento addirittura truce: « Repubblicbini, fascisti - concluse un giorno la voce di Corrado ricordatevi che per tutti l traditori saranno comminate le pere più severe! ». E più triste ancora, proprio nello stesso periodo, la papera commessa da Arnoldo Foà. che si alternava con Mantoni a leggere quella rubrica: « Dalle maccrie fumanti del nostro Paese, dal petti squarclati dei patrioti,

Come reagisce un annunciatore quando si accorge di avere commesso la papera? E' come la gaffe in società: l'Ideale sarebbe di dimenticarla subito e di non volerla rialzare per evitare di peggiorarla ancora: ma capita sempre il momento in cul sl cede alla tentazione. Che cosa ci vuole a leggere « il partito non fu più »? niente, lo sa fare anche un bambino; mettetegli la frase sotto gli occhi, sia pure scritta su una cartella a trentasel righe; « il partito non fu più ». Ma ora pensiamo all'annunciatore che ci arriva davanti, perde un secondo il bandolo, ingroppa la lingua c dice: « il partito non siù pu », si accorge di esserci caduto, cerca di aggiustarla, « fiù », cerca di riprenderla da capo « rettifico: "il partito non più fu"», tenta disperatamente di rialzarla l'ultima volta: « mi correggo ancora: "il partito non fù fù fù " ». Sembra una storiella umoristica:

pere

ma è capitata realmente; e ll protagonista è conosciuto come uno dei migliori speaker della nostra Radio.

Ci sono delle papere esilaranti e delle papere tragiche, delle papere macahre e delle papere addirittura surreali: basta un cambio di vocale per vedere la salma dello speleologo Loubens estratta dal pozzo alcuni mesi dopo la sciagura per mezzo del « vermicello » (capitata), così come basta una disattenzione di pochi zerl per far percorrere una tappa di 75.000 chilometri a cronometro (ugualmente capitata). E' sufficiente un attimo di distrazione per cadere nell'infortunio che poi diventa celebre, come quello che capitò a una annunciatrice tra le più perfette, la quale trasformò la mitica Vacca Io in una qualunque « vacca dieci ».

Sua Eecellenza è giunta a Venezia

Gli ascoltatori del Giornale-radio la sera dei funerali di Giorgio VI appresero esterrefatti che dietro il feretro veniva « la Duchessa di Windsor, accompagnata dal defunto sovrano » (« mi correggo: cognata del defunto sovrano ») e un giorno in cui il nostro Parlamento doveva prendere una decisione di importanza capitale, a Camere rlunite, poterono sentire, non meno sgomenti, che « erano presenti in aula 14,23 senatori e deputati ».



Le papere all'attacco

Cos'era successo? una cosa molto semplice: fra una cartella e l'altra il lettore di quella corrispondenza politica aveva annunciato, per una incredibile distrazione, anche l'ora in cui la notizia era giunta in redazione e che lo stenografo ha il dovere di scrivere in calce a ogni cartella.

Esiste una papera più grande di tutte? Fino a qualche giorno fa credevamo che fosse quella sulla visita del Ministro a Venezia. E' una papera così gigantesca che se ne è perso addirittura l'autore e da anni viene tramandata di speaker in speaker nelle sale lettura della Radio. Deve risalire a molti anni addietro, quando ai Ministri si dava ancora del « Sua Eccellenza » (S. E.), ripetuto ogni volta che se ne faceva il nome. « Sua Eccellenza il Ministro --- lesse dunque quel leggendario speaker - è giunto stamani a Venezia per presenziare la inaugura-

zione di importanti opere pubbliche. Sua Eccellenza si è intrattenuto con le principali autorità cittadine. Nel pomeriggio Sua Eccellenza si è recato a far visita ad alcuni fra i più importanti monumenti artistici della città. In serata la manifestazione che doveva svolgersi sul Canal Grande non ha potuto avere luogo per sopravvenuti forti venti di Sua Eccellenza».

Trovate nei pressi di Norimberga

Credevamo che fosse la più monumentale; ma Antonello Muroni ce ne ha raccontata ora una che se la lascia indietro di gran lunga. Muroni, che è ora a Roma e si presenta come uno degli annunciatori più consumati, si trovava esattamente undicl anni fa a Radio Cagliari, ed era alle sue prime armi, matricolina di nuova nomina fra gli speaker di quella sede. Giungevano in quel giorni le notizie dei capolavori d'arte italiani ritrovati in Germania dove erano stati trafugati durante la guerra, e proprio quella sera Muroni si era visto mettere in mano una lunga cartella dove si parlava delle Santissime (S.S.) effigie del Santi Maurizio e Lazzaro che le Schutz Staffen (S.S.) hitleriane avevano asportato da una chiesa di Firenze. La cartella era a spazio piuttosto fitto, e con caratteri anche piccoli. Muroni lesse tutta la notizia, la storia delle Santissime effigie, del furto avvenuto nella chiesa fiorentina, del viaggio compiuto dal celebre quadro, e concluse: « Ora finalmente le S.S. sono state trovate nei pressi di Norimberga dove i santl Maurlzio e Lazzaro le avevano trafugate passando attraverso il passo del Brennero ». A questo punto Muroni dice dl aver ripreso in mano il foglio, di essersi guardato stralunato intorno e di aver detto: « Un momento. Rileggo la notizia dal principlo ». Ma qui sarehbe hello pensare un montaggio plù maligno, e aggiungergll suhito dietro quell'altra papera, che si attribuisce a una nota lettrice, durante l'annuncio di chlusura: «RAI stazioni della Radio italiana: fine della nazione ».

Glorgio Calcagno



accordo perfetto



"TERITAL" è il nuovo filato Rhodiatoce che, con il "Nailon'', vestirà il mondo di domani. In tutte le sue applicazioni reca il marchio di

qualità "SCALA D'ORO".



"TERITAL", il tessuto che non si stira e dura una vita.







(Disegui di Apolloni)

Stupefacenti

Recenti fatti di cronaca, relativi a persone sospette di aver fatto uso di stupefacenti, hanno lasciato, forse, taluno... stupefatenti, hanno lasciato, forse, taluno... stupefatto, che non sia lecito commerciare in stupefacenti, distribuirne, prescriverii con ricetta medica senza necessità: che coloro che fanno di queste cose sinno puniti sostanziosamente dalla legge, è giusto ed è ovvio. Ma chi si limiti ad acquistare la sostanza stupefacente, o l'abbia magni ricevuta in dono, o magari l'abbia trovata per caso oll'angolo della strada, e la usi solo per sé o oddiritura la conservi, più o meno gelosamente, senza farne uso? E' dunque punibile anch'egli?

gelosamente, senza farne uso? E' dunque punibile anch'epli?
Si, anch'epli è punibile. La legge 22 ottobre 1954
n. 1041 parla in proposito un linguaggio assai
chiaro, addirittura inequivocabile. La reclusione
da 3 a 8 anni e la multa da L. 300.000 a 4 milioni
(con mandato di cattura obbligatorio) sono comminate dall'art. 6, comma 1, 3 e 4 per il solo
fatto di acquistare, vendere, cedere, esportare,
importare, passare in transito procurare ad altri,
Implegare o comunque detenere sostanze o preparati indicati nell'elenco degli stupejacenti senza autorizzacione dell'Alto Commissario per l'igie
sanitario che assista o visiti persona affetta da
intossicazione cronica prodotta da stupejacenti
cort. 20 comma 1 e 2) con l'ammenda da L. 10.000
a 50.000 e, in caso di recidiva, con l'incersio fino
ad un anno e lo sospensione dall'esercizio della
professione per una durata pari a quella della
pena infilitare cui i prosti legistatore tanto si

professione per una durata pari a quella della pena inflitta.

La ragione per cui il nostro legislatore tanto si preoccupa di evitare che le sostanze stupefacenti possano circolare senza adequate garanzie tra il pubblico sta nella necessità di preservare la sanità e integrità della stirpe. Chi usa anche solo su di sé sostanze stupefacenti danneggla se stesso e, potenzialmente, chi sa quante altre persone con cui potrà venire, temporaneamente o durevolmente in contatto: dunque, ben piustamente si aferma dal legislatore, egli commette un delitto, non meno grave delle lesioni personali (e delle autolesioni). E' un nemico della società, che va severamente punito e accuratamente rieducato.

Risposte agli ascoltatori

Risposte agli ascoltatori

8. 1. (Milano). — L'art, 21 della legge 23 magglo
1950 stabilisce, a proposito delle locazioni bioccate, che «si presume l'esistenza della sublocazione quando l'immobile risulta occupato da persone che non sono al servizio del conduttore o
che non sono a questo legate da vincoli di parenteia o di affinità entro il quarto grado». La
presunzione (prosegue l'articolo) non vale quando
si tratti di persone che si sono trasferite nell'immobile assieme al conduttore. Mai si può parlare di sublocazione in ordine agli «ospiti con
carattere transitorio». Tralasclando la questione
della idectificazione degli ospiti transitori (nocaratere transitorio». Tralasclando la questione
della idectificazione degli ospiti transitori (nocione da intendersi in modo piuttosto elastico),
risuita dall'articolo citato che: a) se il locatore
intende esigere il supplemento di canone per
la sublocazione in ordine a persone di servizio
o a parenti o affini entro il quarto grado del
locatario, sta a lui di provare che, malgrado tutto,
si tratta in effetti di sublocazion, I quali pagano
un canone di sublocazione al conduttore; b) se il
locatore intende esigere il supplemento di sublocazione in ordine a persone che non siano
parenti o affini entro il quarto grado del locatario, egli non deve dimostrare che si tretta di
sublocazione, egli non deve dimostrare che si tretta di
sublocazione, egli non deve dimostrare che si tretta di
sublocazione cario. del contrario.

Tonino F. (Genova). — La riabilitazione civile del fallito fa cessare le incapacità personali che colpiscono il fallito per effetto della sentenza dichia rativa di fallimento. Essa è pronunciata dal tribunale ae ed in quanto il fallito abbia pagato integralmente tutti il crediti ammessi nel fallimento, nonché in altri casi più particolari.

Angeline (Como). — Chi, essendo stato dapprima invitato in casa altrul, ma essendone stato pol scacciato, insiste a rimaneryl commette il delitto di violazione di domicilio, punibile, a quereia della persona offesa, con la reclusione fino a tre anni (art. 614 cod. pen.). Anche ae il padron di casa ebbe torto a caecciarla, sta di fatto che Lel fece male a voler rimagere ad ogni costo.

Reg. Glovenni B. (Sanremo). — Un Suo vicino, disponendo usualmente l'automobile in sosta quasi ell'imboco del locale che a Lel serve per rimessa, rende assal più difficili, causa l'angustia della strada, le manovre che Lel deve complere per entrare od uscire. Lei chiede come deve fare per indurlo a comportarsi diversamente, in modo da evitare manovre disagiate e pericolose. Probabilmente non vi è nulla 'da comportarsi in modo de optiare manovre disagiate e pericolose. Probabilmente non vi è nulla 'da comportarsi in modo più comprensivo e socievole.

A "LASCIA O RADDOPPIA., COM

IL CERIMONIALE DEL

A molti è parso strano che Gian Luigi Marianini, uomo dai gusti difficili, snob, solitario e sdegnoso abbia accettato di partecipare a Lascia o raddoppia, anzi abbia egli stesso fatto istanza per esserne uno dei personaggi. La trasmissione — pensavano questi critici del costume — è quanto di piu popolare si possa immaginare: non c'è posto per un raffinato. è roba da gente in cerca di pubblicità, oscura e i fondo provinciale. Gian Luigi Marianini li ha smen-

titi ponendoli davanti agli interrogativi. Per i quali, titi ponendoli davanti agli interrogativi. Per i quali, tuttavia, la risposta c'è: Lascia o raddoppia piace a Marianini soprattutto perché è uno cerimonia, il cui svolgimento è regolato da un immutabile protocollo che, come la Costiluzione inglese, è più rigido di qualsiasi régolamento scritto. Ed è di questo cerimoniale che vogliamo parlare, illustrandone qualche fase con una fotografia scelta fra quelle delle più recenti trasmissioni. recenti trasmissioni



LA PRESENTAZIONE - Ecco il candidato (asi aostro caso Nino Monsagrati, melomane) per la prima volta sul palcoscenico del Teatro della Fiera di Milano coa tre isecamere, e consegueatemente gli occhi di militori di telespettatori, puntiti sul tiui. E' il momento più emozionante: la porta della actorietà e aperta, ma la strada è ancora oscura. E' qui che Mike Boaqiorno dà il meglio di se stesso: chi è l'uomo che gli sta davanti? che cosa la nella vita? è appiritoso? è attaccabrighe? è noiso? Deve rispondere più che per la propria curiosità (che probabilmente è assai modesta) per quella dei telespettatori, E in ciaque minuiti dever riustre a lare le presentazioni cei modo più escurleate possibile. E' il gran cerimociere della popolare trasmissione

2 LA CABINA - La signorina Garoppo la chiamò una volta « luogo di tortura ». Noa aveva torto: per ammissione di tutti i candidati quello che seque immediatamente più hrutto di tutta la "carriera", il candidatò è completamente isolato. Mike Boagiorno è soltante una voce acaodita e ua po' gelida, le iaccette dell'orclogio corroca sempre troppo la fretta. La posta è diventata considerevole e perderia aca piace a nessuno. Ma se va bece, che sollievol Via la cuifia, subtio fuori, gli applausi dei pubblico e Mike ancora sorrideste complimentoso e sinceramente lieto, La "camera di tortura" è già dimenticata



LA SCELTA DELLA BUSTA - E' il momento delle acaramanzie. Il candidate al presenta per la seconda volta davanti alle telecamere ed è ornal al correcte di tuttor sa anche che dever rispondere a una sela domonda che può casicurargli il possesso della automobile attituria. Ma quella domanda deve sceglieres la des. Quanti concorpetti sono rimonti sconditi per aver preso quella di sopra, piutiosto che quella di sotto. El ecco che molti preferiacono "atra dalla parte del bottoni", cessa rinunciare all'assardo (ua quelcun altro: e la siguarina Campagnoli si presta sempre volectieri. Una sola volta ha rifitata, sia pure gentilmente: ai trattava di Giacaiuigi Mariacaini. E il viveur, uomo delle massime. ha salomociamente scelo quella di centro: via medio stati virtus. massime, ba salomoaicameate scelto quella di ceatro: « in medio stat virtus »



LA CONSEGNA DEI GETIONI . E' l'ultimo atto, ii suggello legale di tutti gli infiniti atti del ceri-moriale di « Lascia o raddoppia «. Si svoige seaza pubblico (soltanto qual-che lotografo, ua paio di glornalisti e acturalmente i funzionari della te-

PORTATEVI COSÌ

TELEQUIZ





levisione) in una delle sianze del lucido palazzo della televisione in corso Semplone a Milano. Non ci sono più applaual, soltanto sorrisi e atretta di mano, Ma, c'è da acommettere,
è questa la cerimonia che piace di più ai concorrenil: le
anale sono finile, l'avvenire è tutto nuovo. Guardando i geltoni, ai penaa alle cose che si poiranno ottanare: una belia
casatta, per esamplo, sogno divaniato rasalià per il Cristini

DIMMI COME SCRIVI

i molti fedeli di questa rubrico che l'animano col loro entusiasmo e la fiducia nei miei responsi devo dire una volta oncoro; Grazie! ma, colma miei buoni omici. Sono tremila e più gli scristi che ottendono risposta e l'opfusso delle richieste va tuttoltro che rollentondo. Come fore? Troppo tirami lo spazio e il tempo per fronteggiare la volongo, se non chiedendo a tutti pazienzo e comprensione. E nessuno si creda messo in disparte senzo un plausibile motivo, surebbe for torto alla serietà degli intenti, tuttavia ritenga giustificabite che siano presi in migliore considerazione pli scritti che si ottengono a tutte le norme richieste e più volte indicote su queste colonne.

Chi poi desidero la risposta o domicilio scriva chlaro l'indritzo e non initi quolche bello spirito che dà un'indicozione qualunque o un recapito momentoneo, a danno suo e nostro, poiché lo busta ritorno in sede con la motivazione: «Sconosciuto» e quel responso va o finire cestinoto.

PICCOLA POSTA

o meno leggible

Sparanza 1900. — In contrasto all'aodamento alanciato, nilido, eiegante, scorrevole, della sua scrittura, noto qua e là qualche leggera interruzione del tracciato, da ritenersi come un piccolo campanello d'allarme per qualche causa debilitante dell'organismo. Comunque non troppo fastidiosa se può permelterle un ritmo normale e costanta di atlività, come trapeta dal complesso grafico. Lel è una donna di attile, un po' formaliata, ma capace di concitiare l'interesse per la modernità col suoi gusti ed ideali, che oggi il mondo ritiene aorpassati. Ed è una inguaribile sentimentale, con un infinito bisogno d'amore.

a til gintizin ganfila

G. R. - Milano. — La sicurezza dei suol movimenti grafici è in perfetto risalto nell'andamento verticale quanto nei-linclinato ed è già, queslo, un segno indubbio di fermezza di carattere, di energia volitiva, di personalità che sa imporsi e destare interesse, com'è nei suo preciso intento. Uomo d'azione con scopi chiaramente delineati sa procedere nell'attività con ritmo costante ed equilibrato; a per niente modesto nel suol desideri intende appagare quanto può: la mente ed il cuore, l'interesse ed il senlimento, la materia e lo spirito, conciliando bene la prosa e la poesia della vita, coli'infallibile motto: «Clò che sti iascla è perduto v.

rui fiisceretible fare?

Piumino olandese. — Che cosa risponderehbe lei a una persona che le dicesse: «Finora come mi sono comportata ho făto la mia infelicită, ma non so che rimedio trovare». Non le pare ovvia is conclusione? Comunque, eccole il mio consiglio: per prima cosa dovrebbe miligare il suo orgogilo e moderare l'egocentrismo s olitanza. Poi aarebbe il caso di renderai conto che lo spirito di contraddizione e l'amore per le interminabili discussioni, da cui vuoi sempre uscire vittoriosa, non sono proprio i mezzi migliori per creare buoni accordi affettivi e rapporti sociali duraturi. Proseguo ammettendo che non troppo le si addice la vita dell'name gnante e più quella dell'attrice, per la sua forte personalità e la sua ambiziona esasperata. Un'esistenza in penomhra non la soddisferà mai; può avere qualche antusiasmo, ma sporadico. Ci vuole non poco ad accontentare lei. Forse occorrerebbero davvero le luci deila ribatica.

w no shiplo here.

W. S. Z. — Da quanto mi dice, lai fa collezione di diplomi. Brava! E ne è molto orgogliosa, dai segni che oaservo nella aua scrittura. Non so hena se può giovare alla tecnica di una steno-dattilografa la bizzarria senza freno della aua indole, ma come musiciata l'originalità non guasta, purché non splinte all'eccesso, com'è-la sua tendenza. Concertista? Può tentare. Le sue aspirazioni — sempre stando alla gasfie — salgono ad alterze verliginose e, bisogna anche semmettare, di quale ostinazione as disporre volendo reggiungere una meta, per sudace cha sia. La sua intelligenza la sconsigli però a oatentare pose da donna eccentrica e a servirsi di un gusto discutibile per mettersi in vista. Ha mezzi più validi al suo atlivo.

squititamente quiritule, de

Schillar M. A. — Eccole: ell giudizio sereno a obietilivo » che posso darie. Di fronte alla sua semplica ermonica e rigorosa scrittura, simbolo di una sete inesausta di pienezza e di perfezione non può esistere il minimo dubhlo che lei sia un vero ariista, con un ingegno non comune. Su questi dati può fare completo assegnamento e, sono con lei che, canto le costi, rimanere sordo a un ricbiamo a cul tutta la sua personalità risponde. Ma poi... cè l'altra parte della medaglia. Il suo problema è perciò fra l più ardui da rinsolvere. Dev'essere il suo caldo cuore e il suo chiaro buon senso a decidere. Se ba già scelto: sia forie, resista alla tentazione, salvo persistere nel conciliare, con una volontà d'acclaio (anche la resistenza fisica non le manca) le due attività, simeno fino a ragion veduta.

Pleno in alien

Maria Augusta. — Forse la sua è plû che altro un'impressione polché l'aspetto della sua grafia non è taie da glustificare quel senso di forte disorientamanto su se stessa, cui accenna. Direl anzi che il auo complesso psichico anziché portato a smartirsi in meandri oscuri anela alia luce, alla verità, alla saggezza. Un candore quasi ingenuo potrehba esporia inerme ai moili pericoit dell'esistenza ala in campo pratico che sontimentale. Ma iei possieda — e in questo caso è una foriuna — una notevole considerazione del suo cio », un orgoglio istintivo delle sue doti mentati e morali, e una volontà autoritaria che intende dominare e non essere dominata. Introspettiva com'è, le sarà facile frugare nei auo intimo e darmi ragione.

e aus par le couversarie

Ra di Francia. — La grafia non corrisponde al suo pomposo pseudonimo, però rivela quel frequentissimo compiesso di infariorità dei timidi che cerçano compensazione di potenza non sul piano della realtà ma su quello irreale. Per diria appuoto coi francesi; e. La psychologie de l'enfant impulssant qui se cache sous ia masque du général». Tutto questo per farie capire cha deve vincere ia sua eccessiva riluttanza a esteriorizzarsi con naturalezza e spontaneità, ae non vuole softrire nella lotta tra il suo carattere insocievole e il suo cuore tutto senlimento. Potrà dire di aver vinto una hattaglia quando si sarà liberato dal senso di costrizione che le toglie ogni comunicativa e ogni occasione di mettersi in buona iuce, come le permettono le sue doti di voiontà, di rifiessione, di serietà nel pensieri e nel propositi.

re delle facouré di Mare

Varde Umbria. — Il suo hobby basato sull'arte a sul fiori dimostra che anche una futura professoressa di matemalica può avere animo caido e gentile, a dispetto di certa opinione corrente su questa, un po' austera, figura di professionista. Può darsi che per la sua avidità di conoscenza non hasta a soddisfaria il campo in cui milita, ma poiché possiede, (secondo i dati grafici) una dose noievole di volontà ostinata e di spirito selettivo e concentrato, potrà permettersi di ampliare a placere il suo orizzonte mentale. Non vedo ostacoli ai suoi scopi di laurea e d'insegnamento. Non ritengo affatto che abbia sbagliato strada; difficilmente si iascierà sviare da ambizioni vuote e capricci sentimentali. il suo orgogilo ed 11 auto accentuato personaltsmo le saranno di sprone.

alenni sati segnale

Ciaudio. — Ha ragione. E' proprio perché è: «completamente digiuno» di grafologia che non sa apprezzarla. Provi a nutrirsene, vedrà che cambierà parere. E mi permetto un consiglio ancora più importante per lei; «Si sposii». Non tanto perché santa un impeliente hisogno di dedizione e di uscire da se stesso per huttaral a capofitto nelle responsahilità della vita (è un po' egotista ed è forse perciò che ha rimandato finora). Ma le si addice l'intimità della casa e della famiglia e si crogiolerà volentieri nelle ettenzioni e nell'amore di una saggie mogliettina, moito tenera e non aprecona come, sanza dibblio, deve piacere a lei. Se si decide mi mandi i confeitti di nozze.

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposto in questo rubrica, zono pregoti d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione «Radiocorriere», corso Bramante, 20 - Torino.

L'ORA delle

ELEGANTISSIME

cendono sulle città del nord le prime nebbie e tutto assume un aspetto particolare, indescrivibile. Questo fatto poetico, spinge lo sensibilità dei creatori di moda setten-trionali a ricerche diverse da quelle compiute dai colleghi del centro e del sud, più

fortunati in quanto a termometro. Se hanno sentito can meno interesse, con Se hanno sentito can meno interesse, con una certa indifferenza, il problema dell'estate, quando era più facile e divertente porsi alla ricerca degli abiti nelle boutiques del mezzogiorna, eccoli ora, per contro, impegnatissimi dai problemi dell'eleganza tiepida, delle donne freddolose, delle luci smorzate che ottenuano le tinte.

Le mattinate delle città nordiche con il sole bianco dietro l'aria brumosa, i pomeriggi dolci ma umidi, le sere piene di brividi, di foglie the cadono, di brume sulla luna e aloni di nebbia attorna ai fonali al neon, il preludio dell'inverno, insomma, vuole donne vestite ap-posta per il freddo e questo compito piace ai grandi sartı.

grandi sarti.
Le collezioni più belle e interessanti sano senza dubbio quelle dell'inverno; in esse tutto è maggiormente curato: la lineo, i colori, i particolari, gli accostamenti. Ci si rompe la testa magari soltanto per studiare una fodera, per una sciarpa, per l'orlo di un vestito, per

una sfumatura. una symmatura. D'inverno indubbiamente si battezzano le gran-di innovazioni, le linee destinate al successo. L'inverno è per la danna habillee. Con il finire

L'inverno è per la danna habillée. Con il finire dello bella stagione la donna percorre strade diverse, la sua giornata è piena di appuntamenti nuovi ai quali deve « figurare ». Incamincia una serie più o meno banale di nuovi impegni sociali: l'inaugurazione di unanstra d'arte, il tè benefico nel bar del centro, la conferenza dello scrittare alla moda, un cocktail party, e poi i balli e le prime teatrali e cinematografiche.

e cirematografiche. Se l'estate è delle donne belle, l'inverno appar-tiene olle elegantissime. Esse solo sanno af-frontare problemi come: il cappello, la scelta frontare problemi coline: li cappena, ai setta dei guanti (che oggi la moda vuale siano della tinta dell'abito come le scarpe), quello della barsa che può fore parte a se. Esse sole sanno scegliere la sciarpa del colore esatto intonata al volto e al resta. E questo è il momento della scelto, l'ora delle donne chic!

Un tailleur pesante di Cristian Dior in un tenseur pesque ai crisida Dior in riveed bianco e nero con giacchetta corta e giusta, dalla linea diritta, ap-pena svasata in londo. Più svasata è invece la gonna. Il cappello turco, as-sai indicato. è in feltro peloso aero



Due borse di Bona Borgogna. La prima (a sinistra) è in renna viola con guar-nizioni in legno: la collana è di ambra gressa. L'altra, in velinto e persiona a grigio, si addice alle eleganüssime



Come natura crea Cirio conserva.





Lettrici, «Sottovoce» risponderà, nel limite del possibile, a ogni vostra lettera. Se desiderate nomi o indirizzi o indicazioni particolari, abbiate la compiacenza di unire il vostro indirizzo preciso, perché la risposta vi giungerà privatamente. Per disegni, consigli e per risposte varie, basterà tuno psendonimo e un po' di pazienza perché lo spazio è poco e voi siete invece moite. Questa rubrica è aperta a tutte e a tutte, sempre, cercherà di rispondere la vostra affezionalissima ELDA LANZA

LE BELLE ABITUDINI

Lauretta — Quando uno signoro si trosferisce in una nuovo cittò nello quale ho delle conoscenze, deve aspettare di essere invitato o le coaspettare di essere invitato o le co-noscenze devono forle visita di loro iniziativo? Se uno signoro, che spes-so ospita un'amica, desiderasse es-sere a sua volto invitoto, dere ospet-tore l'invito ufficiole o è obbliga-tore l'invito ufficiole o è obbliga-i infine: è obbliga restituire un invita a pronzo che si è accettoto?

Le sue domande, gentile amica, mi riportano il gusto di belle abitudini, ormai andate purtroppo in disuso; quello delle visite. Perciò le risponquello delle visite. Perciò le rispondo anche nella speranza di rendere un servigio a queste belle abitudini di un tempo. Se una signora è trasferita i una nuova città, deve avvertire le sue conoscenze e invitare a casa propria in una visita quasi ufficiale. Poi a sua volta verrà invitata a turno dalle sue conoscenze. La seconda domanda è più complicata perché non rientra in una regola di buon costume, ma soltanto di civiltà: e questa non si insegna sul libri. Una persona non può essere continuamente invitata a casa d'altri senza sentire il bisogno di d'altri senza sentire il bisogno di ricambiare questo invito, almeno una ricambiare questo invito, almeno una volta tanto: a meno che viva sotto una tenda. Non si è obbligati a rendere una visita; ma si ha il diritto di pretendere che un invito venga ricambiato. K infine, per le stesse ragioni, si ha il dovere di ricambiare un invito a pranzo. Dovere, badi, non obbligo. Perché nel galateo non c'è posto per parole cosi definitive. Galateo significa «modo di rendersi gradevoli agli altri»; quindi ognuno di noi può rendersi gradevoli agli altri»; quindi ognuno di noi può rendersi gradevole o no a suo giudizio e a suo placimento.

ATTENZIONE AL SOTTOTITOLO

Un gruppo di amiche veneziane — Vorremmo l'indirizzo dello coso di moda di cui lei ha presentoto mar-tedi gli obiti in serie.

Nel sottotitolo, in una lettera a tut-te, io ho chiaramente chiesto di inviarmi un indirizzo preciso ogni voita che mi si pongono domande dei genere della vostra. Quindi, care amiche veneziane, resto in attesa di una vostra seronda lettera.

Franca - Rosolini — Desidero rega-lare ol mio fidonzoto un'enciclopedio di radio e televisione: quale mi consiglia?

siglia: Anche per lei, cara Franca, vale il medesimo disrorso; mi mandi il suo indirizzo e io le risponderò con tutta l'urgenza che desidera.

Appassionate di cartgline illustrate

Appassionete di certaline illustrete

Vorremmo che lei scrivesse i
nostri indirizzi per corrispondere con
altri appossionati.

Mi riferisco ancora a quei sottotitolo
di cui sopra, nel quale ho dimenticato di aggiungere che questa rubrica desidera rispondere alle vostre
lettere, evitando di diventare tuttavia uno schedario di indirizzi. Quindi vi prego di mettervi in contatto di vi prego di mettervi in contatto con la signora D'Angelo di Paiermo alia quale, sono certa, farà molto piacere corrispondere con voi tutte e fornirvi gli indirizzi ricbiestl.

LA CERAMICA

Marisa Bruno - Napali — Desidere-rei avere Pelenco di tutto Poccor-rente per seguire i corsi di ceromica tenuti in Vetrine.

Volentieri. A lei, e a tutte coloro che me lo hanno richicsto, sono lieta di ripetere l'elenco dettato nella nostra trasmissione dalla signora D'An-

- pennello martora n. 2, n. 3, n. 4; cannuccia:
- boccetta di essenza grassa;
- piastrelle 15 × 15; boccetta di essenza di lavanda;
- boccetta di essenza di lavanda; spatola e qualche pennino; bustine di colori: rosso flore, car-minio, giallo chiaro, nero, azzur-ro, verde pisello, verde drago, avorio, biu intenso, bruno; pezzuoia di lino usato; boccetta di essenza di trementi-

- na (acquaragia);
 1 foglio di carta da lucido;
 1 pezzo di carboncino;
 1 matita ben temperata.

TRISTEZZA O NOIA?

Bionda sala - Mantava bionda sala · Mantava — Passo le mie giornate chiusa in caso: niente mi interessa, niente mi diverte. Non sono molata, eppure soffro di terribili tristezze. Che coso devo fare? C'è un sistema per guorire?

Sì, gentile amica: a tutto c'è rime-dio. Leggendo la sua lettera scondio. Leggendo la sua lettera scon-fortata mi sono chiesta se per lei si tratta proprio di tristezza o di nola. E se lei sia mai arrivata co-raggiosamente a porsi questa do-manda. Se non c'è un motivo, e deve essere un motivo serio, ton si raggiosamente a porsi questa domanda. Se non c'è un motivo, e deve essere un motivo serio, non si e tristi; a meno di essere malati e ailora si è soitanto depressi. La sua salute è ottima, ba un fidanzato che le vuole bene e di cui è innamorata, ha una vita abbastanza facile. al punto cbe può starsene alla sua età chiusa in casa tutto Il giorno senza un'occupazione: cbe cosa le manca? Forse è proprio questo, cara amica: le manca quaicosa di cui occuparsi. Qualcosa da fare. Lo so, lei non prenderà mai l'iniziativa di mettersi tra le mani un lavoro da continuare spronata soitanto dalia sua voiontà. Lei ha bisogno che qualcuno ia obblighi a fare quel lavoro, che quaicuno voglia per lci. Le direi di impiegarsi, ma quando non se ne ha veramente bisogno è facile sentirsi giustificati e in diritto di lasciare un impiego anche se buono. E allora? Io non la conosco, non bene, almeno: non posso fare appello al suo amor proprio. Posso dirie soio questo: la tristezza appartiene al nostri sentimenti più profondi, la noia aila nostra svoglialezza. La tristezza è frutto dei nostri crucci: la noia è fruto della mancanza assoluta di qualsiasi problema, di qualsiasi pensiero, di quaisiasi comunione con noi stessi. La tristezza è uno stato d'animo; ia noia, figlia diretta del padre di tutti i vizi, un difetto fatto di sbadigli. Non le ronfonda per carità? Ripensi a queste cose, gentlle amica, e vedrà che da sola riuscirà a trovare quel sistema che, con tanta ansia, cheted inverse me ce e la contra della mance che con tanta ansia, cheted inverse me ce e la contra certamente che rosa fare.

del 30 Luglio 1956



« I compioni del Mississippi », i lamosi bottelli fluvio-ii sui quali Mork Twoin, uno delle voci più echiette della istieratura americono, passo alcuni anni della euo vila come plioto, i Littografia di Currier e Ives.

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Salvatore Rosati

STORIA DELLA LETTERATURA AMERICANA

Lire 1700

Se da alcuni decenni a questa parte ab-bondano saggi, letture, traduzioni, solo ora si va formando una scuola critica che affronta problemi e figure della let-teratura americana. L'opera di Saivatoteratura americana. L'opera di Saivato-re Rosati, presentando per la prima volta un'esposizione sistematica e omo-genea di questa tradizione letteraria, offre un contributo critico di grande interesse nel quadro di un avvincente panorama storico della vita d'America.

Il volume, rilegoto in telo ed oro con sovracoperta, è integroto do cenni bio-bibliografici ed indici dei nomi e deali outori.

In vendita nelle principali librerle. Per richieste dirette rivolgersi alia EDIZIONI RADIO ITALIA-NA (Via Arsenale 21, Torino), che invierà i voiumi franco di spesa rontro rimessa anticipata dei reiativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul ronto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

ADESSO! PRONTO SOLLIEVO DAL SUO RAFFREDDORE ...PROPRIO LA DOVE NE HA BISOGNO!

Una gradevole frizione, quando mettete a letto il vostro bambino, libera il suo naso chiuso, allevia il suo mal di gola e calma la tosse... tre aspetti di un pronto sollievo!

Quando il vostro bambino prende il raffreddore, egli ha bisogno di un sollievo proprio là dove il raffreddore e le sue conseguenze lo fanno soffrire: nel naso, nella goia e nel petto. Frizionandolo con Vicks VapoRub, prima che si addormenti, la gradevole pomata gli da sollicvo rapido in 2 modi:

1. Attraverse il easo: VapoRub sprigiona va-pori medicamentosi che il bambino re-spira, per cui il naso chiuso si libera, il mal di gola è alleviato e la tosse si calma.

2. Attraverse la pelle: questa gradevole po-mata agisce anche come un cataplasma benefico apportandogli sollievo proprio là dove l'irritazione dei bronchi lo fa soffrire.

Questa duplice azione dà sollievo con continuità mentre il vostro bambino dorme tranquillamente. Spesso al mattino, quando si sveglia si sente meglio perchè i disturbi del raffreddore sono scomparsi. Provate Vicks VapoRub.







IL MEDICO VI DICE

Ipertiroidismo

Nella parte anteriore del collo è situata una ghiandnia che ha una gravde importanza per la regolazione dei processi del ricambio, e nello stesso tempo anche per la frequenza con la quale praooca disturbi più o meno graoi. Questa ghiandola è la tiroide, e l'alterazione più comune che può colpirla è nu anmento ahnorme della sua funzionalità, cioè l'inertiroidismo.

L'aspetto ed il comportamento dell'ipertiroideo, nei casi tipici, sono così caratteristici che si può fare la diagnosi a prima oista, soltanto guardando in viso l'amnialato, L'espressione ausiosa del oiso, doouta essenzialmente agli occhi sporgenti, lucidi e fissi, è inconfondibile. Inoltre l'ipertiroideo è agitato, molto attioo, facilmente emozionabile, insonne. Quasi costante è il dimagrimento, che s'accompagna all'inappetenza, Caratteristiche sono anche la sensazione continua di calore, e la facile sudorazione. I disturbi cardiooascolari rappreseutano una parte importante del quadro clinico: hattito accelerato del cuore, irregolarità delle pulsazioni, cardiopalmo, Infine un sintomo contune e frequente è il tremore, che può essere limitato soltanto alle mani.

Questa, come diceoamo, è la forma classica dell'ipertivoidismo, chiamata morbo di Basedom. Di regola la tiroide è ingrossata, cioè è presente un « gozzo ». Però l'ingrossamento del collo può mancare, a comparire soltanto nel corso della malattia. D'altra parte esistano spesso auche casi lieni d'ipertiroidismo, nei quali è presente soltanta qualcuna dei sintomi ricordati, e in misura appena discreta o molto attenuata

L'irradiazione della tiroide con i raggi X, e più ancora l'interpento chirurgico consistente uell'aspartazione parziale della ghiandola troppo generosamente funzionante, sono metadi di cura radicali e risolutioi nei casi più graoi. Con la tecuica moderna l'operazione uon presenta rischi e può dare guarigioni veramente definitioe. Tuttaoia molte nolte è consigliabile, almena in un primo tempo, una ternpia di uatura medica, a hase di preparati di iodio e di altri farunci più recenti, i cosiddetti tio-

Anche l'iodio radioattioo è un medicamento modernissimo dell'ipertiroidismo, Esso viene somministrato come beoanda, sciolto nell'acqua, e si accumula nella tiroide distruggeudola con le sue radiazioni. In sostauza quello che fa il chirurgo asportando una porzione di tiroide lo fa press'a poco l'iodio radiouttioa, mu meno cruentemente e più semplicemente.

L'ipertiroideo però uou ha soltanto bisogno di medicine ma anche d'un regime di oitn igieuico, e particularmente di riposo e d'an'alimentazione adatta. E' opportuna una grande limitazione delle proteine, cioè esseuzialmente della carne, e viceoersa si deoe ahbondare negli idrati di carbonio (pane, pasta, riso) e nei grassi, specialmente sotto forma di olio, di hurro e di tuarli d'uono, Sono indicati auche il latte e deripati, in discreta quantità. La oerdura e la frutta fresca si possono prendere in graude abboudanza, Aboliti, o almeno assai limitati, depono essere inoece il olun, i liquori, il caffè, il tè, Naturalmente questo è uno schema generale, che na poi adattato caso per caso. Come quantità complession del cibo è necessarlo essere generosi dato che negli ipertiroidei il consumo energetico è aumentato e si tende a dimagrire.

In sostauza la cura medica dell'ipertiroidismo lin fatto in questi ultimi tempi progressi noteooli. Si può dire che oggi nooe ipertiroidei su dieci possono guarire senza bisogno dell'interoeuto operatorio, che una polla era il solo rimedio sicuro.

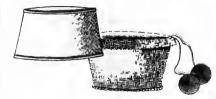
Detter Bennada

La paglia nell'arredamento

La paglia è un materiale semplice, dimesso, si potrebbe dire. Tuttavia può essere trattata con speciali accorgimenti e presentarsi in veste raffinata ed elegante, pur conservando il ricordo delle sue umili origlni ed un rustico sapore campagnola,

Con la schietta luminosità del suo colore lievemente giallognojo (esiste infatti un giallo speciale detto propriamente paglierino), con la semplicità della esecu-zione contribuisce a dare all'ambiente un tano particolare. Svariati sono gli aggetti in cui la paglia viene impiegata.

Vi sono antichi, beliissimi seggioloni, di scuro legno scolpito, in cui la preziosità della scuitura contrasta coi tono volutamente dimesso del sedile di pagiia intrecciata. Seggiole moderne di forme esilissime e



Paralume in leggera paglia can bordo di velluta scura e cestino da lavaro in paglia e vimini, elegante e pratica

sianciate, la cui gracilità è equilibrata e messa in valore da finiture di paglia greggia. Stuaie sattili di pravenienza o di ispirazione orientale, cestini di forme e misure diverse, paralumi eleganti che all'umile materiale sovrappongono, per contrasto, ricchi gal-

loni di seta o filo dorato. Paraventi leggeri, dipinti piacevolmente e partavasi di forme inusate: per non parlare di tutti quegli og-getti di uso immediato che non fanno propriamente parte dell'arredamento di una casa, quali servizi da carrello e da tavola all'americana, sottocoppe, ecc. L'impiego della paglia trae origini da tradizioni tipi camente italiane; basti pensare a Firenze e all'artigianato locale delia paglia che è uno dei più fiarenti e dei più noti nel mondo intero; usandone nelle na-stre case si fa quindi opera meritoria verso un'industria del nostro Paese. Naturalmente l'uso di questo materiale dovrà essere riservato a particolari ambienti, modernissimi, in linca di massima, o antichi, ma di una linea particolare, severa e priva di darature e di tessuti eccessivamente preziosi.

Achille Molteni



Poltrana impagliata e studia sul pavimento. Due lampioni in carta risa di tono giapponese

MANGIAR BENE

Risposte alle amiche di "Vetrine,

PATATE AL GRATIN (Elena G. · Torino e A. B. · Rho)

Occorrente: 4 o 5 patate grosse, acqua, olia, saic, origano e pangrattato quanta basta. Facoltativo: una salsa besciamella fatta con 50 gr. di burro, 50 gr. di farina, mezza litra di latte, sale, pepe e noce moscata quanto basta.

e noce moscata quanto basta.

Esecuzione: Sbucciate le patore; togliotele a fette sottili, lavolele e ascingatele con un tovagliolo. Ungete uno pirofila rotondo e piatta di ollo, formote uno strato di patate; conditelo con olto, sole e origano. Continuote o fure strati di patote unen deri sempre lo stesso condimento, fino ad esaurimento delle patate. Sull'ultimo stroto dote uno spoiverata di pongratato. Ora oggiungete un mestolo abbondante di ocqua; versuelo da un lato in modo che non voda sul condimento. Mettete sul fuoco a fionma media per circo mezzona. Volendo potete fare una besciamella nel solito modo e, al posto del panpratioto, stenderia sul ruttimo stroto delle patate, dopo acrele solito putate di cotturo solito patate di estimonilo, mettette to pirofio in formo per pochi minuti fino a quando si sarà formato una leggero crosta dorata.

CHIACCHIERE (FRAPPE o CROSTOLI)

(Rosa M. - Cesena)

Ecco le dosi per le «chiacchiere» teletrasmesse l'anno scorso: 400 gr, di farina 00, l'uovo intero e un tuorlo. 50 gr. di burro, mèzzo bicchiere circa di marsala, un cucchiaina scarsa di zucchero, un pizzico di sale; olio (o strutto) per friggere quanto basta; una bustina di zucchero al velo. Ricorda l'esernzione?; roccolga la farina a fontana, nel centro metto 30 gr. di burro, l'uovo intero e il tuovio, lo zucchero, il sole e impasti utto con il marsala. Quando avrà raccolto la pasta a pagnottina, lo stenda un poco con le mani e nel centro metta un fiocchettino di burro, ripieghi lo posto, lo stendo di nuovo, metta ancoro un fiocchettino di burro e continui così fino a essourimento dei rimanenti 29 gr. di burro. E', in proporzioni minime, la stessa lavorazione dello pasta sfaqii o Quindi tiri con il mottarello una stodia porzioni minime, la stessa lavorazione dello pasta sfoglia. Quindi tiri con il mottarello una sfoglia moito sottile e con uno rotello sconnellata, la ritagli a strisce larghe clrca due cm. e lunghe circo 29 cm. Le annodi a nostro e poi le frigga in obbondante ollo (o strutto) bollente, Le scoli sopra uno carta che assorba l'unto e spoiveri le «chiacchiere» di zucchero al velo.

SALSA MAIONESE AL FRULLATORE

(Oiga Z, - Ubolda)

Occorrente: un uovo intero, un pizzico di sale, uno di pepe, il succo di mezzo ilmone, circa un bicchiere di olia/

Esecuzione: Rompo i'uovo nel vaso dei frullotore (rosso e chioro insieme), oggiungo un pizzico di (rosso e chioro insieme), oggiungo un pizzico di sole, uno di pepe, il succo di merzo limone e due cucchiai di olio. Porti il fruilatore suilo prima velocità e lasci girore per un minuto, quindi aumenti lo velocità al massimo e contemporoneomente foccia scendere pion piano, dol foro del coperchio apposito, il resto dell'olio. L'olio, per scendere, impiegherà circo tre, quattro minuti. Quando l'olio è sceso tutto, foccia girare ancora desendere intre secondere in prosto. per due o tre secondi, e la maionese è pronto.



ARISTE 21,811 - 20,1V



Avrete dei desideri da soddisfere, a penserà una persone simpatice a di per questi ci



BILANCIA MIX . 28 X



Pertecipata aile ettività dai telendovi in tempo utila.





ifficoità per la queli dovrà loito eustaro e risoluto.





irruanza e tenecia che vi derenno le giole di vivare. Ascoltate i buoni consigli di un giovane.



MILLI 15.V - 21.VI



Raelizzaziona piana e compiete di Queicha grena da perta famminile.





Vi converrà iniziere i iavori piuttosto presto. Se vete viaggiara, siete nelle fsse buona.







CAPRICORNO 19-KH - 11.5



Una conversazione vi colpirà, perché vi racconteranno nuovi particoleri di una vecchie faccande.



LIONE MANN . 22 VIII



Un problama sentimentala vi ceccarà nell'imbarezzo. Risolvarete ogni cose piuttosto terdi.



ACQUASIO TLI - 19.11



Circostenze dalicate cha costringono a cemblare rotte. Amici devoti che vi alutaranno.





Pere cha occuperata moito posto nall'enimo di una persone di elta elevetura mentala.



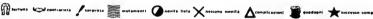


Nosteigla o melinconia alle quali dovete reegira con tempestività, inviti curlosi. Une pilloje da ingolare.















APPENDICE POSTARADIO

Emilio Rosso - Torino

1) Occorrerebbe conoscere il tipo del ricevitore, comunque: approssimativamente l'apparecchio a tre valvole assorbe una potenza di circa 40 W., quindi in un'ora consuma 40 W. ora ossia 0,04 Kilovattorc. 2) Nel 1955, secondo l'Informations catholiques internationales, i sa secondo l'Informations catholiques internationales, i sa-cerdoti cattolici nal mondo erano 185,066, 3) I territori di missione sono 596 e nelle missioni lavorano: 26,640 sacerdoti; 9331 coadiutori; 61,577 suore; 6296 catechisti; 92,111 maestri laici; 4291 seminaristi maggiori; 11,404 seminaristi minori. 4) E' da escludersi nel modo più as-soluto che le missioni non cattoliche superino quelle cattoliche. cattoliche

Abbonato 117010 - Roma

Quanto ha letto è solo esatto in parte. Eccole la cronistoria: nel 1909 i laureandi in giurisprudenza dell'Università di Torino vollero dare l'addio alia spensierateza goliardica con un inno. L'incarico venne affidato ai sureandi Nino Oxilia (poeta) e Giuseppe Blanc (pure alliavo di composizione del M. Bolzoni) i quali composera appunto un inno che a quei tempi aveva per titolo l'acommiato. Successivamente Giuseppe Blanc portò il canto stesso tra il corpo dagli alpini, dove prastò aervici duranta la guarra 1915-18, mentre gli Arditi d'Italia fecero dello stesso canto l'inno ufficiala del loro corpo cambiando tuttavia il titolo originale in Giovinezzo.

Dario Ghazzi - Ganova

Del 15 quartatti per violino, viola, violoncello e chi-tarra scritti da Nicolò Paganini ne sono stati editi aolo 6 (opere 4 e 5). I quartetti n. 11, 12 e 14, cha furono aseguiti sul Tarzo Programma nal fabbralo acorso a cura di Renzo Bonvicini, sono inediti a I relativi mano-scritti appartangono alla · Library of Congress di scritti appa Washington.

Aiberto Raucci - Caserta; Luigi Da Luca; Francesco Frasi a Firma illeggibile - Roma

I vincitori delle prime 19 puntate di Primo applauso » i vinculori delle prime i » puntate di « Primo applatato » sono: i 1 Quartetto folkloristico italiano (vocalei; 2) Pietro Jadeluca, pianista; 3) Diana Ghia, cantante musica leggara; 4) Umberto Cannone, pianista jazz; 5) Vittorio Camardese, chitarrista; 6) Rossana Ingino, attrice di prosa; 7) Italian Trio Guiltar, cantanti chitarristi; 81 Maria Cristina Janesich, cantante chitarrista; 91 Ampelio Jovino, flautista; 101 Oreste Turrini, fisarmonicista; 111 Luciano Ceroni, pianista; 121 Enrico Parrili, pianista jazz; 131 Giuliana Raucci, pianista; 141 Learco Gianferrari; fisarmonicista; 153 Giovanni Antonini, baso; 161 Peppino Spoletini, attore di prosa; 171 Elio Binl, attore romanesco; 181 Peppino Faiella e Ettore Falconieri, duo piano batteria; 191 Valnea Pratolongo, ballerina.

Alessandra Merini - Genove Sestri

La prima rappresentazione di Adriana Lecouvreur di Cilea a S. Remo avvenne domenica 13 marzo 1904. In-tarpreti: soprani Canovas a Cernuschi, contralto Reg-giani, tenore Garcia, baritono Parvis, basso Ceccarelli, direttore Dal Fiume. Il successo fu entusiastico.

Nuccia Lay - Stresa

Nuccia Lay - Siresa
1) Eccole la traduzione di Stew Ball dei repertorlo di
Lead Belly: • Laggiù verso la Califarnia, dove il vecchio Stew Ball è nata, tutti i fantini di quelle parti
dicono che correva come un uragana, come un uragano,
gente, come un uragano ». 2) Ottima è • L'enciclopedia
del jazz », edita dalle Massaggerle Musicali · Galleria
del Corso, 4 · Milano.

Francesco Augusto Bon nacque nei 1788 a Peschiera sul Garda (suo padre era veneziano). Oltre che autore di circa 60 commedie fu ancha attora rinomatissimo e capocomico: in questa veste fu sostenitora e divulgatore entusiasta del teatro goldoniano. La commadia Il matrimonio di Ludro (Secondo Programma, 3 settembre u. a.) venne scritta nel 1636.

Antonio Vargin - Cagliari

Le consigliamo di rivolgersi ail'Istituto di Medicina Legaie di Roma in quanto la Banca degli occhi è nata sotto l'agida di questo Istituto.

Dato cha il numaro dalla richieste supera di gran iunga lo spazio consentito a = Postaradio > a a = Appendica di Postaradio >, d'ora in poi non sarà più possibila pren-dare in considaraziona qualia dai mittenta. Sarà fatta tuttavia eccaziona per ia domenda cha possono conside-rarsi di inferesse genaraia.



ma perché non mi danno l'Ovomaltina

Ma certo! Da domani, anche lui prenderà l'Ovomaltina.

Forse sono diverse tra loro le mamme siamesi dalle americane, le norvegesi da quelle del Sud-Africa, ma tutte hanno in comune un desiderio: veder crescere sani i propri figli.

Ecco perchè i bambini di tutto il mondo prendono l'Ovomaltina

L'Ovomaltina contiene quelle particolari proprietà nutritive che mancano nei cibi comuni, e che sono indispensabili al bambino perchè cresca sano e forte.

vomaltina

dà forza!



Chiedete oggi stesso il saggio di Ovomaltina gratis n. 163 alla Dr. A. Wander S. A. Via Meucci, 39 Milano



SIGNORE PEI VOSTRI LAVORI DI MAGLIA AOOPERATE SEMPRE



TIPI E CDLORI DI MDDA

Chiedete Campionario Gratis e :

DITTA CANETTA - VIA VETTABBIA 7 - MILAND

In casa di Titina De Filippo



La figura di Pulcinella è alla base di tutto il teatro napoletano, e nella casa di Titina De Filippo non poteva certo manacre: ed ha voluto farrelo lei, effigiandolo se tulta una porta del vestibolo con un grande collage. Con un personaggio così vivo dietro le spalle, l'aspirazione non potrà mai mortre

Ascolteremo l'attrice lunedì sera alle 20,35 nel suo atto unico "Una creatura senza difesa,, e in "Mese Mariano,, di Salvatore Di Giacomo

ulgi Pirandelto ci guarda fisso dall'alto cou la sua testa fucida, ma proprio sulla parete di fronte l'inonagine di Carlo Carrà sembra invitarci a non dimenticare la seconda grande passione delta padrona di casa: ecco, la oita di Titioa De Filippo potrebbe essere tutta raccolta iu queste due fotografie, nelle quali l'attrice compare accompagnata dal grande pittore e datto scomparso drammaturgo. Vogtiamo girare un momeuto gli occht intorno? Fotografie di teatra e quadri a olio accatastati cootro lo zoccolo, copioni e pennelli, un gigantesco Pulcinella incassato a mosaico contro la purete di fondo e cartoni di tutte le misure sparsi per ogni cassetto, un autografo di Renato Simont accanto alla fotografia del presidente Gronchi che si congratula con l'attrice alla inaugurazione dell'ultima Quadrtennale, Titina è perfettamente inquadrata fra te quattro mura di

quello studio che ella ha affollato fino all'inoerosimile di oggetti piccoli e grandi, minuti e addirittura microscopici, abitato in ogui suo angolo e quasi testimoniante puulo per puuto ta personalità della sua preziosa padrona. Il pubblico, che da alcuni anni ormai non

It pubblico, che da alcuni anni ormai non la oede sut palcoscenico (e ne desidererebbe tanto il ritorno), sa forse che durante tutto questo periodo Tittna non ha mai sniesso di laoorare, sia pure esprimendosi cou un toezzo tanto dioerso da quello che fha resa famosa in tutto il mondo? Le niostre di quei suni origiuali collages che ha già presentato in oarie città d'Italia e aucora gli olii da lei esposti alla Quadriennale e al Premio Marzotto possono già essere un documento taugibile di questa atticità. Ma ora l'attrice sta per raggiungere una nuoca affermazione in questo campo, più risonante di tutte le precedenti: fra



Titina al lavoro: la grande attrice scrive con rapidità, direttamente a macchinaven appena ghbozzata le sue tidee su un feglio di corta Per lei la serivare a un'altra conversazione col pubblico, come se fosse sulla scena, Raramente corresue cartelle dopo: devono restare così, come sono usclis nella prima v

TITINA FRA

pochi gioroi si iuaugura infatti a Neuo York una sua personate di veuti graudi collages, ta prima di una serie che aonualneute porterà le pitture in carta di Titina De Filippo per le principali città dell'A-

merica.

Perché ha coninciato a dipingere Titioa?

Non lo sa spiegare bene neauche lei stessa:
era una aspirazione che sentiva nell'animo
fin da piccola, ma alla quate non aocon
mai potuto dur retta, così presto impegnata sulle tavole det pulcoscenico.

Cominciò ad attaccare st tu sottanto perché qualcu to che si poteva anche cando strisciotine di carta mai visto un vero e pi forse è questa la rugion nuesso di nttenere una st questa tecnica. fino a que secondo i canmi delta e du tei portala invece all figura. Titina nou su di figura. Diamo un'occhiata



Titina De Filippo nella sua casa romana dove vive ormai da nove anni: i ricordi mancano, sulla grande parete di Iondo, quasi ad accompagnare la sua attività quo se da qualche tempo è ormal assente dai palcoscenico. Titina non ha cessato di candosi alla sceneggiatura cinematografica e il suo tavolo è ora costantemente inqui



La biblioteca è su, al primo piano: ma in questi due scafiali dello studio Titina ha voluto collocare i libri con cui sente il hisogno di teneral più a contatio: e nei Treni'onni di teatro di Renato Simoni le capita ogni giorno di dover cercars un giudizio o una citazione che la possano alutare nel suo lavoro di approfondimento critico



E finalmente l'attrice colta in cucina, nell'angolo più piccolo della sua piccola casa.

« Le piace iare il catté? », le abbiamo chiesto, sicuri di toccare una corda molto sensibile della sua anima così schiettamento napoletana. « Mi piace soprattutto berlo », ci rispondo, Pol Tittua ha acceso il fornello a gas e ha cominciato a svitare la catiottera

DUE AMORI

pagtiati sul tavolo, scorriamo gli stessi olii, nei quali ha cominciato a esercitarsi solo

più tardi (« aocoo tanto timore di fare una brutta figura con me stessa »). La persona

umana costituisce sempre il centro del qua-

dro, è quella che gli dà una impostazione e un carattere. « Perchè sceglie sempre questi oggetti? » le chiediano. « Perché non conosco altro — risponde. — lo dipiugo la

gente perché ho sempre soltanto visto della

gente. Nella mia vita non c'è mai stata la

campagna, nou ho nai anuto il lusso del paesaggio. lo sono sempre nissula in teatro ». E quando nuole esprimersi attraoerso la pittura ci dà le stesse imuagini che il

cioline di carle aocoa detjuingere attacna senza avere
rio collage: elee le ha percosì nuoco in
giorno frattata
ittura asfratta
pressione della
gere senza la
i collages spar-

teatro non ana. Anche orare, dediro di copioni

teatro le ha fatto conoscere. E il teatro allora? Titina sorride. Sorride di quel suo sorriso raro e prezioso, che ha costretto il nostro fotografo a scrutarla una intera mattinata per coglierta durante qual-cuno di questi nomenti (x Perché ouole tanto che io sorrida? Quando io dico delle cose buone tengo sempre la faccia seria »). Titina pensa ormai al grande ritorno. Ci peusa così seriamente che ne ha già quasi stabilito la data: tra marzo e aprile, quan-do crede di pofersi essere completamente ripvesa dalla crisi di stanchezza che la colse alcuni anni fa («Fin da bambina mi uvenano messo sul palcoscenico: e non mi ero fermata mai »). Ritornerà con Eduardo. per vicostituire la compagnia che ha por-tato così in alto la tradizione del teatro napoletano fino a farlo conoscere in tutto il mondo: e noi la attendiamo tutti. Tifina, in una nuona edizione di quella Filumena Marturano che da dieci anni non cessa di Matturano che da dieci anin non cessa di appassionare il pubblico di ogni nostra cit-tà. L'appuntamento è sul palcoscenico, dun-que, fra pochi niesi: ma fin d'ora non nogliamo perdere l'occasione per ascoltarla alla radio, in Mese mariano di Salvafore Di Giacomo e Una creatura senza difesa, due atti unici che lei interpreterà lunedì sera. Non importa se il secondo di questi è tratto da una nooella russa: sappiamo che anche Cecoo, nelle sue mani, sa diventare squisifamente partenopeo.

lunedi ore 20,35 secondo programma



«Anchs questo Pulcinella è mio», ci stava dicendo Titina quando il fotografo ha ecutiato il lampo. L'at trice ha latto centinata di collages, nella sua vita, e ormat anche decine di ollis ma vanta due soli mosarici su suo disegno: e rappresentano tutti e due l'immortale maschera partenopea. Il primo eta nol ridotto del Toatro San Ferdinando a Napeli e il secondo è questo che domina una pareto del suo studio di Roma

(Fotografie di Franco Pinna)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescotori
- 6.45 Lavoro Italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7,15 Tacculno del buongiorno · Previ-
- 7,30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per I medici
- Segnale orario Giornale redio Rassegna della stampa italiana in collaborazione coo l'A.N.S.A.- Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
- 8,30 Vita nei campi
- Trasmissione per gli agricoltori ANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9,30 Lettura e splegazione del Van-gelo, a cura di Mons. L. Capovilla
- Notizie dal mondo cattolico 10 Concerto dell'organista Bedrich Janacek
 - Wiedermenn: Notturno; Dupré: Pre-ludio e fuga in eol minore
- 10.15-11 Trasmissiona per le Forze
 Armate: Lettera a casa, a cura
 di Michele Galdieri Quel mazzolin di fori, a cura di Dino Verde
 Compagnia di rivista di Milano
 della Radiotelevisione Italiana Regla di Reozo Tarabusi Orchestre diretta de Carlo Savine
- Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Achille Togliani e Gian-ni Ravera
 - ni Ravera
 Porta: Musica del mio cuore; Testoni-Fabor: Rouse et noir; Marotta-Faloccolio: Na torrutella e mare; Lavagnino: Sotto il baobab; Buttafava-Rusconi: Crè sampre un'ora
 felice; Galdlert-Rota: Gelsomina;
 Floreill-Ruccione: Napoli pittoresca;
 Fontina-Spagnolo: Ancora un attimo; Niss-Di Lazzaro: Passione marinara; Portela: Lisbona antica

 hi l'ha invantato (Matta)
- 12.40 Chi l'ha inventato (Motta)
- 12.45 Parla il programmista Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 Album musicale
- Complesso diretto da Francesco Ferrari
- Negli interv. comunicati commerciali
- 13,50 Parle II progremmiste TV
- Glornele redlo
- 14.10 Miti e leggende (G. B. Pezzioi)
- 14.15 Errol Garner al planoforte
- 14,30 Le canzoni di Anteprime Marcello Gigante: Ancora un po' di sogni; 'E rrose 'e velluto: Fu monimà
 - Guldo Viezzoll: Calice Pronto, parlo coi pompieri?; Nel paese del sole (Vecchina)
- Il romenzo del firmamento VIII. Isacco Newton, a cura di Ginestra Amaldi
- 15.30 In collegamento con la Radio Vaticana Messaggio del Santo Pedre alle Regione Emiliane in occasione delle Consacrezione al Sacro Cuore
- 15.45 Musica per archi
- DO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock) Cenzoni in vetrina
- 17.30 CONCERTO SINFONICO
- diretto da CARLO FRANCI diretto da CARLO FRANCI
 Rossini (rev. Franci): Sonata per
 archi: e) Allegro, b) Addante, c)
 Allegro moderato; Franci: Musica
 per archi: e timpani: a) Allegro
 gitato, b) Adagio, c) Preeto; De
 Falla: El cmor brujo, suite dai bailetto
 - Orchestra dell'Associazione .A. Scarlatti » di Napoli Nell'intervallo: Risultoti e reso-
- conti sportivi
 Città universitarie frencesi 18.30 Aix-en-Provence Programma scamblo organizzato

- dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
- 19,15 Musica de ballo
- 19.45 Lo giornato sportiva
- Frenco Russo e Il suo complesso Negu interv. comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)
- 20,30 Segnale orario · Glornale radio · Radiosport
- Ceccle all'errora Concorso musicale a premi CONCERTO JAZZ Orchestra diretta da Armendo Trovejoli
- 21,30 Concarto del pleniste Rudolf Ser
 - kin
 Beethoven: Sonata in la maggiore,
 op. 110: a) Moderato canteblie, molto espressivo; b) Allegro molio,
 c) Adagio me non troppo, d) Fuga
 allegro ma non troppo; Schumenn:
 Variazioni sul nome Abegg op. 1
- VOCI DAL MONDO
- Attualità del Giornale radio 22,30 FANTASIA MUSICALE
 - con le orchestre di Mitchell Ayres e Wørner Muller, i cantanti Ca-terina Valente e Perry Como, il complesso dei Three Suns e con il chitarrista Laurindo Almeida
- 23.15 Giornale radio Questo compionoto di colcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- Segnale orario Ultima notizie -Buonanotte

15,30 Nuove prospettive critiche

Anton Dvorek

stra

manni

Biblioteca

Squarotti

19.30 Ottorino Respiahl

Arturo Basile

20,15 Concerto di ogni sere

noforte

vare nuovi mercati

16

Federolismo vecchio e nuovo

Sei leggende, op. 59, per orche-

Allegretto Molto moderato Allegretto giusto Molto maeatoso Allegro grazioso Un poco allegretto e grazioso

Orchestra Sinfonice di Redio Berli-no, diretta de Fritz Lehmang

Il verismo nelle letteretura Ita-

a cura di Muzio Mazzocchi Ale-

Stile e linguaggio della letteretura italiana - Vertsmo, realismo e neo-reelismo

Il conte pecoraio di Ippolito Nievo, a cura di Glorgio Barheri

Metomorphoseon, tema con varia-

zioni per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma delle
Radioteievisione Italiana, diretta da

i rapporti commercieli fra l'itelle e l'Est auro-asietico

Carlo Fabrizi: La difficoltà di tro-

R. Strauss: Sonota in fa, op. 6, per violoncello e pianoforte
Allegro con brio - Andante, me non troppo - Finale

Esecutori: Ludwig Hoelscher, vio-loncello; Hana Richter-Haaser, pig-

Sinfonia - Tema con variazioni, Fi-

naie Gruppo atrumentale dell'Orchestra Sinfonica di Boaton, diretto da Leo-nard Bernetein

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Il Glorneie del Terzo

I. Strawinsky: Ottetto per fiati

a cura di Mario D'Addio

SECONDO PROGRAMMA

17

- 7,50 Lavoro Italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10,15 Mattinete in cesa Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45 Parla il programmista ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte seconda) 11.45-12 Sale Stempe Sport

MERIDIANA

- Orchestre diretta da Federico Bergemini
 - Cantano Annamaria Rebustini. Bruno Rosettani, Franca Frati, Roero Birindelli e Fernanda Fur-
 - Amurri-Umiliani: Jazz from Italy; Russo-Vlan: Giuramento; Testoni-Donide: Ti amo come eei; Roversoi: Africa porla; Petrial: Tutta la rila, Sirol-Lupo: Dal libro dei ricordi (Alberti)
 - Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario · Glornale redio Urgentissimo
- di Dino Verda (Mira Lanza) 14-14.30 Il contagocce: A ritmo di donzo, di C. M. Garatti (Simmenthal)

16.55 Benjamin Britten

pianoforte

- Orchestra dirette de Pinno Bar.
- Negli interv. comunicati commerciali

Lochrymoe, op. 48, per viola e

Esecutori: Michael Mann, viola; Wolfgang Rubuer, pianoforte

Ciuque conzoni popolari francesi

La Noël passée · Voici le Printempe Le rot s'en wa-t-en chasse · La beile est au jardin d'emour · Il est quelqu'un eur terre

Esecutori: Renée Defraiteur, sopra-no; Antonio Beltrami, pianoforte

Opera buffa in due atti del Sig.

Musica di Valentino Floraventi Beilarosa Seeto Bruscantini

Cesare Vallelli Remo Varisco

Elena Rizzieri
Dora Galta
Nella Marcacci

Franco Calabrese

Mario Carlin Mauro Carboncli Pina Leo Tanco Sergio Lillani

Marcella Cortis Marcella Cortis Raffaele Giangtande Gabriella Carturan Nelia Marcacci

Revisione di Renato Parodi

Direttore Alfredo Simonetto

Regia di Corrado Pavolini

Nell'intervallo: Libri ricevuti

letruttore del Coro Roberto Be-

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

17.25 A cento enni della nascite di Freud

a cura di Cesare Musatti

21,20 Stagione lirice della Radiotelevi-

17.55-18.10 Parla il programmista

sione Iteliene I VIRTUOSI AMBULANTI

Ralocchi

Fiordallso

Rigidaura

Rosalinda

Lauretta

Gervasio

Uberto Giannetta Il podestà

Bocchindoro !

Freud e lo culturo moderna

Milano

19.15 Pick-up (Ricardi)

- 19.30 Piero Soffici e la sua orchestre Negli interv. comunicati commerciali Scriveteci, vi risponderanno (Chiorodont)
 - Segnale orario · Rediosere

Sentimento e fentasia

15.30 II discobolo

Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

Attualità musicali di Vittorio Zi-

velli (Prodotti Alimentari Arrigoni

POMERIGGIO DI FESTA

Rivista in movimento, di Merlo Brancacci

Rodiocronoco del Gron Criterium

doll'Ippodromo di Son Siro in

Regla di Amerigo Gomez

Canzoni e ritmi (Alemagna)

Nel corso del programma:

MUSICA E SPORT

18,30 Parla II progremmiste TV

BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 20.30 Caccia all'errora
 - Concorso musicale a premi
 - L'Imperfatto
 Modo indicativo coniugato da
 Scarnicci e Tarabusi
 Compagnia di rivista di Milano
 della Radiotelevisione Italiana
 con Ugo Tognezzi
 - Musiche originali di Vigilio Piu-beni Regia di Renzo Tarabusi (Squibb)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IERLE OGGI

Le canzoni di sempre eseguite dalle orchestre di Bruno Canfora e Carlo Savina Presentano Isa Bellini e Nino Dal Febbro (Omo)



Da domanica 21 onobre ha iniziato il suo cicio di vita in trasmissione leri e oggi, che ha ii compila di presentare aettimanalmenie ngli ascoliatori una scella di classiche ascolictori una scelia di classiche canzoni esequite dall'orchestra di Carlo Savian e di lanciara canzoni nuove desidanta a da fiaramara. Inflata al complesso riimico di Bruca Caclore. Le canzoni vengono presecinte da lac Bellini e Nino Dal Fabbro, un glovane attore radiolonico. Nino Dal Tabbro è nato lonico. Nino Dal Fribbro è nato a Veronn e si è diplomato nll'Ac-cndemia di Arte Drammnilca, dove era uno dagli allievi pradileili da Silvio D'Amico. Vanin già nume-rone parti di primo pinno in alcuoe compagale ETI e in vari apettacali

LE CANZONI DELLA FORTUNA 22 Cento milioni per la Lotteria Na-zionale «Italia»

Marlo Consiglio: 1. Ho comprato un cagnolino - 2. O vico picce-rello - 3. Stasera omor - 4, Maro-mao perché sei morto - 5. Il pinquino innamorato Giuria di Torino

DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva 22.30

23-23,30 Nel paase del sogno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara tontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Chichiblo e la gru, adallamento di Enzo Maurri dal Boccaccio 13,45-14,30 Musiche di F, Schubert (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 27 ottobre)

Dalle ore 23,35 alla ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35-0,30; Musica leggera e censoni · 0,36-1; Vecchi motivi · 1,06-1,30; Musica da ballo · 1,26-2; Cansoni da film e rivista · 2,06-2,30; Musica peristica · 2,26-3; Musica inggara · 3,06-3,30; Musica sinfonica · 3,36-4; Parale d'orchestre · 4,06-4,30; Musica operistica · 4,34-5; Cansoni napoletene · 5,06-5,30; Musica da cemera · 5,36-6; Complessi caratteristici · 6,66-6,40; Ritmi e canzoni · NB. Tra un programme a l'altro brevi notisieri.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio VII Giornata

Divisione Nazionale Serie A

Bologna-Palermo	
Fiorentina-Milan	
Inter-Lunerossi	
Lazia-Atelaote	
Javentas-Torina	
Padova-Napoli	1.1
Sampdorta-Genea	
Trieslina-Roma	_
Udinese-Spnf	

Serie B

Bari-Simmenthai	L L
Brescia-Novara	
Caglinri-Catania	
Como-Alessandrin	
Leganno-Sambenedettese	
Marsotto-Parma	
Messina-Turnuto	
Yenesie-Madena	
Verona-Pro Pntrin	

Serie C

Biellese-Mestrina	
Cremonese-Lecce	
Livorno-Reggina	
Pavin-Catansaro	_
Reggiana-Molfetin	<u> </u>
Saiernitana-Treviso	
Sanremnse-Carbosarda	
Siena-Prato	
Vtgevano-Siracasa	

Sa gaesta celenna II lettore patrà segnare nelle epposite caselia i risultati della partite di calcia che ogni domenica vengeno disputate fra le squadre di serie A, B, C.

TELEVISIONE

10.15 La TV dagli agricoltori Rubrica dedicata al proble-mi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11,30 Documentario milgiose

Pomariggio sportivo Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

Indi:

La pista megica

Documentario sui records del velodromo Vigorelli L'angalo dell'emors - Film

Regia di Giullo Bracho Distribuzione: Zenith Film Interpretl: R. Granados, A. Carriere

18,25 Notizie sportiva

20,45 Telegiornele

20.50 Cinaselezione

Rivista settimanala di at-tualità e varietà realizzata in collaborazione tra;

Le Settimena Incom - Film Giornale Université - Mondo Libero A cura della INCOM

21.15 Primo epptauso

Aspiranti alla ribalta pre-sentati da Enzo Tortora Realizzazione di Lino Pro-

22.15 Concerto di danze e canto del vincitori del « Concorso Viotti » di Vercelli

domenica 28 ottobre

22,45 Ln canzoni della Fortuna Cento milioni per la Lotteria di Capodanno Le cinqua canzoni della set-

23,10 Ln domenice sportive

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

timana, prasentata dal com-plesso Boneschi



Il maestro Giompiero Boneschi direttore del complesso che esegue le cinque Canzoni della Fortuna (22.45)

VINCITORI A "PRIMO APPLAUSO,,



Il Quortetto Sontomauro

Ecco i risultati di domenica 21 ottobre. Formavano la giuria il musicista Ennio Porrino, l'attrice Lida Ferro, il cantante chitar-rista Armando Romeo, l'attore Ernesto Calindri.

I partecipanti si sono classificati nell'ordine con il seguente punteggio:

1° - Quertallo Seniomauro		punti	38
(complesso jazz)	Pubblico	39	60
	Totale	36	98
2º - Bruno Paricchi	Giurla	30	40
(prastigietore)	Pubblico	26	54
	Totale	30	94
3° - Silvana Fumagalli	Giurin	30	34
(bellarina)	Pubblico	20	50
	Toleie	10	84
4° - Giacomo Spotorno	Giuria	39	31
(centanta pienista)	Pubblico	39	52
	Totala	>>	В3
5° - Alessandro Lugli	Giuria	39	31
(violinista)	Pubblico	30-	52
	Totals	10	83



FACIS GARDENA

l'abito invernale, in purissima lana per l'uomo siegante

PREZZO FISSO LIRE 29.800

di ebbigliamento meschile

120 teglie tutti i colori nel migliori negozi



Ansicurarst che nell'interna dell'abita ala cucita una etichetta in seta con le parole Facis Gardena e il disegno della montagna.

TELEVISION-LAMP



Lampada appositumautu studiuta per asaisteru, con luce diffusa, ai progrommi tetevisivi.

Modello FAMIGLIA Ceramica Mod. 908 L. 4200 Modello BOCCALE Ceremica Artistica L. 7000

la TELEVISION-LAMP rende la figura morbida, non altera ta IELEVISION-LAMP rende ta ligura inviduo, non anese de contrasti, neutralizza la lumineacenza dello schermo, dà all'ambiente un tono di luce piacevolmente riposante. La TELEVISION-LAMP VI permette di azaistere al programmi TV senza stancaro la viata asalcurandovi una visione contortevale.

- CONSIGLIATA DAI SIGG. MEDICI OCULISTI Trovereta to TELEVISION-LAMP nal A modalli presao i migliori negozi di vendita RADIO e TELEVISIONE Qualora il vostro fomitore ne tosse sprovvisto potrete richiedem il modello prescelto direttamente r VASES Torino, via Cibrario 51 TELEV.-LAMP Cosella Past./Ferr. N. 76, che vi verrà spedito in controassegno franco di porto, imballo a ige comprest.

— INDICARE VOLTAGGIO DESIDERATO

DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI



Bray, N. 53881 - 53929



Ascoltate osgi alle 13 sul Sacondo Progr. l'orchestra dirette de FEDERICO BERGAMINI

Programma organizzato per la Societa STREGA ALBERTI



Per dare alle vostre labbra la forma desiderata

Come le stelle del cinema, disegnate il contorno delle vostre labbra con una delle Matite Ricil'a preparate con rossi speciali per labbra. Sono in vendita in diverse tinte, Per truc-care con arte invisibile le sopracciglia usate le speciali Matite Rieil's



DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIOOIL a setts controlle modice, si può dimionire il 9888 seuza abbandonarà il regime abi-leole a senze restrisioni elimentari.

O R G A I O O I L
compresse selle migliori formacie
Schiarimeeti el LABORATORIO del-l'ORGAJOOIL - Sez. G. - Vie C. Fa-rioi, 32. Milese - Act. ACIS 3611

aperitivo





LOCALI

SARREGNA

8,30 Per gii agricelleri sardi (Ca-gliari 1).

sarde, rassegna di musica fol-cloristica, a cura di Nicola Valte (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,48 Sicilia sport (Catania 3 -Palermo 3 - Messina 3), 20 Sicilia sport (Caltanissalia 1).

TRENTING ALTO ADIGE

TRENTINO ALTO ADIGE

11-12.06 Programme ellocalesine Sonniegsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte
- Dei Sender auf dam Dortpiatz Nachrichnen zu Mittag - Programmvorschau - Lottozlehungen - Sport am Sonniag (Botzano 2 - Botzano II - Bressanone 2 - Brunco 2 Jerunco 2 - Brunco 2 - Brunco

12,40 Trasmissiona par gil agri-collori in lingua italiana - Com-2,40 Trasmissiona par gu agricollori in lingua ilaliana. Complessi caralleristici (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Buurice 2 - Maianza II - Mereno 2 - Trento 2 - Paganella 11).

P,30 Gassattine della Detemiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bies-sanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2 - Trento 2)

II - Merano 2 - Trento 2)
20,55 - Programma attestarino in lingue iedesca - Nachrichien am Abend - Sportinachrichien - Richard Stieuss - Der Rosen-kaveliers - 3 Akt. Einführende Worte von Mo G. Arnold - Unterhaltungsmusik (801zeno 2 - Bölzeno 1 - Biessanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

23,30 Giornala radio in lingua te-desca (Botzane 2 - Botzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 -Maranza II - Merano 2).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,50-7,45 Glornele triastino - No Ilzie della ragione - Locandina - Bollettino metaorologico - No-Ilziarlo sportivo (Trreste 1 -Trieste I - Gorlzin 2 - Udine 2)

7 Servisio religiose evangalico (Trieste 1).

9,15 Orchestra di Gaerga Mala-chrino (Trieste 1).

9,35 Musicha per organo di Ca-sar Franck, all'organo Jean Lan-glais (Trieste 1). 10-11,15 Sania Massa della Cal-ladrata di San Giusto (Tre

12,40-13 Gazsattino giutiane - No-;40-13 Gataallino grullane - Ro-11de, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friu-11 - Boliettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2).

13,50 L'era della Vanasie Giulla 5,50 L'ora della Vanesia Giulia
- Trasmissione musicate e giorinalistica dedicata agli Italiani
d'oltre fonitera - La settimana
giuliana - 13,50 Cannonii, Magiuliana - 13,50 Cannonii, Macanno - 13,50 Cannonii, Mamer: Il bosco innamorato - 12
cornale redio - Venti qualiti'ore
di vita politica Isliana - Norzario giu-ano - Il mondo de
profughi - 14,30 - Campane e
campanelle -, tonise e siriano. campanelte », tantas e isti a cura di Marlo Castellacci

20-20-15 La vece di Triesta - No sportivo, bollettino meteorole-gico (Trieste 1 - Tileste It.

gion (frieste limin masterio);

1,18 Le omne dat lesse () ...

1,18 Le omne dat lesse () ...

media in fra atti di Alberto Casella Compagnia di prosa di
Treste della Radiolelovis.one
Italiana Giglia D'Acri (Clara
Marini) , Maurizzo D'Acri Maro Bardella), Antonetto Mauro Carbonori) - Joséphine De
Fleur , Amalia M. cheluzzi) , Serpio Vittemanin Raggero W.nieri
no) - Notole Astura (Emiliano
Ferrari) . Cleriti (Gianni Solaloi) - Andrea (Giorgio Valletta no) - Nicola Asturia reminion Ferrari) - Clerici (Gianni Sola 10) - Andrea (Giorgio Valletta Dathi) e inci io) - Andrea (Giorgio Valletta - Nerina tiana Darbi) e inol-tre: Maria Pia Bellizzi, Lurano Dei Mestir, Gamp ero Bisson, Ennio Quadrini Attestimento d Giutto Rolli (Triesta 1)

22,55-23,15 Musicha da film con l'orchestre diretta da G. Car-gell (Triesta 1)

In tingua stevana (Triasta A)

Musica dal matilho, calendario - B,15 Segnale orario, noliziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricolori.

gli agricoltori.

10 Santa Massa delle Caltedrala di San Giusto - 11,30 Ora
Cattolica - 12 Teatro dei Ragazzi: Ribicic-Zniderstic - Le
bambole dal cento colori - 12,30 Concerto di musica opematica

13,18 Segnele orario, notiziario a bollettino meleorologico -13,30 Musico a richieste - 14,15 Segnale orario, notiziario - 15 Grande Orchestra Telefunken -

RADIO - domenica 28 ottobre

*6 Richard Strauss: Cost par-lò Zaratustra - 17,20 Te dan-zante - 18 Prokofiev. Alexan-der Nevsky - 19,55 Storia della navigazione - 19,30 Melodie

gradile.

20 Nelisiario sportive 20,15
Segnale orano, notizianio, bollettino meleorologico - 20,50
Verdi: La forza del desilno
1º e 11º sitto - 23,15 Segnale
Orano e notizianio - 23,50-24
Motivi notiurni.

RADIO VATICANA

Tutti i giorni: 14,39 Notisiarie (m. 48,47; 51,18; 194; 384), 21,15 Orissonii Crisilanii - Rubrica - Musica (m. 48,47; 51,10; 194; 384), Domenica 9 S. Massa Lalina in cei-legamento con la RAI (m. 48,47; 41,21; 31,10; G.oveci! 17,30 Concarte (m. 41,21; 31,0], G.oveci! 17,30 Concarte (m. 41,21; 31,10) par gil in Venerdi: Frasmissione par gil in 1 Venerdi: Trasmissiona par gii in-formi (m. 48,47; 41,21; 51,10; 196).

ESTERE

ALGERIA

ALGEBI (Kc/s. 780 - m. 304,1)

(KC/s. 780 - m. 364,1)
18 Té danzanie. 17,30 Varriela 20
Musica sintonica leggera 20,15
Musica folicloristica. 20,30 Jezz
sintonico. 21 Notiziatiro. 21,30
- Mabibouk s'en va-i-len guerre»,
romanzo d. Jean Pierre Conty.
Adaltismento di Pierre Royer
22,30 Concerto sintonico poposire. 23,923,45 Notiziatio.

ANDORRA

(Kc/s, 998 - m, 500,4; Kc/s, 5972 - m, 50,22)

Canzoni 18,30 Musica da bal-o 19 A richlesta 19,50 No-8 Centrom 18,30 Musica da balico 19 A nichieste 19,50 No-vià per signora 20,12 Omo vi prende in parola, 20,17 At Bar Pernde 20,55 Fatti di crons-ce 20,40 Centro 20,50 Per 19,50 Per 20,40 Per 20,50 Per 20,50 Per 20,50 Per 20,40 Per 20,50 Per 20,

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 926 - m. 524) (Kc/s. 726 - m. 524)

Notiziarlo, 20 Radiodiamma
21,15 Conceito 22 Notiziario
22,10 Musica da ballo 22,35
Notiziario 23,05-24 Manhatten
Serenade Serenade

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Maraellie I Kc/s, 710 - m. 422,5; Paria 1 Kc/s, 865 - m. 347,6; Bor-daeux I Kc/s, 1205 - m. 249; Grup-pe electrolisatio Kc/s, 1349 -m. 222,4].

17,45 Concerto diretto da Paul Kiecky Solista: pranista Eleo-nora Kraemer - Vivaldi: Con-certo per archi n. 8 in la mi-nore; Baathovan: Ouarra sinto-Esset Concerto in la mag-e par planotorte e orche-massergaky-Bavai: Ouadri gjore per olanotorte e orchestra; Museargek; Pavez; Ouadri
d'una esposizione 19,50 Interserio de la companio del companio del companio de la companio del la companio de

PROGRAMMA PARIGINO

PBOGRAMMA PARIGINO
(Lyon i Ke/s, 602 - m, 498,3; 11moges i Ke/s, 791 - m, 378,3; 10101 il - Marsellle ii Ke/s, 179, 1
101 il - Marsellle ii Ke/s, 170 - m,
120,4; Illie i Ke/s, 1574 - m, 218;
Gruppe sincrenizzalo Ke/s, 1405 - m,
213,8)
18,50 La Voce dell'Ametica Musica per la Radio, 175,50 Concerto di musica per la Radio, 175,50 Concerto di musica per la Radio, 175,50 Concerto di Musica leggera dell'Ametica Musica per la Radio, 175,50 Concerto di Musica leggera dell'Ametica Musica Per l'accidente la Radio, 175,50 Concerto di Madama Angol, ouverture; Saint-Saéme: Tarantella,
per llautio 265 per Serigi-8520 Noliziatio 265 per Serigi-8520 Nolizia

Meunier 22,40 Nollziario. 22,45 Michel Bouquet in «Storla del-la scela d'oro», di Michel Loriaine 25-23,30 « Il mondo è uno spetitacolo», di Moriana Monastier e Roger Goupillière

PARIGI-INTER (Nica I Kc/s, 1554 - m, 193,1; Allouis Kc/s, 164 - m, 1829,3)

Allouis Kc/s. 144 - m. 1829,5)
18,55 Canzoni 19,15 Notiziallo,
19,45 Varietà. 20 Vita parigina.
20,50 Chi dice meglio? 20,35
*Il mondo, questa seveniura.
di Bertiand Flornoy e Pieire
Brive 21 Conceito bandistico
diretto de Françis-Julien Brun Salnis-Salnis-Salnis-Consesso que diretto de Franços Julian Blun Saint-Saèns: La principessa guila, duverture; Blasti Roma, suila, duverture; Blasti Roma, suiper orchestra, Mossaneti Scosuite dali State 21,37 poemo
clodrammatico di Roger
cherd Musica originate di J.
W. Garrett e Serge Baudo
22,50 Collegomento con la Radio Austrilaca. «Il bel Danubio
blu - 23,25 Notiziano 25,50 Un
anno di canzoni Irancesi 24
Notiziano 0,05 Dischi 1,557-2 anno di canzoni france Notiziario 0,03 Dischi Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s, 1466 - m, 205; Ke/s, 6058 - m, 49,71; Kc/s, 7549 - m, 40,82) (ICC/s. 1466 m. 205; ICC/s. 4055 m. 40,72)
18,02 Tenore Mario Del Monaco
18,17 Ane di successo 18,52
Orchestra All'ed House 18,74 OrtRassegna d'attualità 18,54 OrtRappy Max 19,38 Ciera una
voce 19,45 Vanierà 19,46 La
mila cuoca e la sua bambinaria.
19,55 Notitriorio 20 Git armad
mila cuoca e la sua bambinaria.
17,55 Notitriorio 20 Git armad
milaterios. 20,26 Stores veile
20,40 Le 36 Chewi 20,55 Storis
17,15 Li giorno sevo ventranni
21,55 Li uomo dei voti 21,56 Li
Maurice Chewi 22 Notitrio
22,10 Confidente 22,20 II visi
delle mellodi e 22,47-55,50
Radio Club di Montecarlo, con
le orchestra Joss Baselli, s
Riccis Creola Band e Kid Orv.

GERMANIA AMBURGO (Kc/s, 971 - m. 309)

19 Notizia lo-Sport, 19,30 Foro po-9 Notizo 10-Sport, 11,36 Foro po-litico 20 Primo todioconcetto di Amburgo 1º parte Orche-stro direito di Willie Marth (solista baritono Lawrence Win-1875). Masanelli 1 te rori di suite "Ariesiana", "Vardi So-gno e Cide dall'Oper's "Ci-tello", Puccini; Intermezzo da "Topera «Suoi Angelica", Rim-stry Koriatow: Masica da bai-tetto dall'Opera", Cara Stan-positore Rimsky Koisakow 2º parte Orchestra diretto da Withelm Stephan (solista pani-sa Herbert Helmemann, sonjasta Herbert Helnemann, sopia no, tenori, basso e coro), Ela brenner: Suite di danze, Raini Vienna-Fantasy per planoforte orchestra, Katinigg: Musica da balletto; Nadbal: Me odie dalballetto, Nadbat, Me odie dal-l'operetta e Sangue polacco i l'operetta e Sangue polacco i 21,45 Notiziario Sport 22,45 Mus-ca da batio 23,15 Meiodie nel-la notte 24 Ultime noticie, 0,65 Concerto diretto da Hana Schmiddissersedi con coro e sollisti di canto, Mana Pilizner, Peludo polaccio di controle Bolf Liabarmann; Cento di geet-ra tra la vito e la morte, Phi-lipp Jarrach; Musica in memo-na dei soli tari, 1 Bolfetin o dei ria dei sol lari. 1 Bollettino i mare. 1,15-4,30 Musica fino mattino

FRANCOPORTE (Kc/a. 593 · m. 505,8; Kc/a. 4190 · m. 48,49)

Kc/s. 4170 - m. 48,49)
18,15 Musico operistica e sintonica 19,20 Sport, 19,30 Cronaca dell'Assa - Notizento 19,50 Lo sprillo del tempo 20 Concerto diretto do 1010 Matzerath W. A. Mesarti Sinton a in re magnore, KV 1811; Basilhovat: Sintona in remova dell'archi e de

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,B; Walaa Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 530,4; Wast Kc/s. 1052 - m. 285,2)

m. 285,2)

19. Notiziar o 19,15 Suhay Sax e l'orchestra Winter Garden, con Tom Wester (Martinba e vibraphone) accompagnato da Silly Mayer 20 Tribuna de cuitez, 29,45 Serviz o religiosa 21,50 So Itila Irine, romanzo 11,00 P. Marquand, Additional Compagnation (Notice of the Compagnation of the Compagnation

piate », sceneggiatura 22,50 Musica di Chopin 23,20 Con-versazione musicale di Antony Hopkins 23,50 Epilogo 24-0,09 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO (Oreliwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazleni aincroniazale Kc/s. 1214 - m. 247.1)

19 «These Radio Times » 19,43 Semptini ai panoforie 20 No lizario 20,30 Heather Harper & Piochestra Palm Court diretta da Jean Pougnei, 21,50 Chai secilizario 23,30 Chai le Kunz accil 22 Variesta musicale 23 Noi 2310 2330 Chai le Kunz accil 23 Sem Cotta, 0,551 Noti-

ONDE CORTE

 Johnny Young e l'orchestra divarietà della BBC diretta da Paul Fanoulhel, 7,15 Canzoni e motivi di tutto il mondo, 8,45 Ballate d'altri. tempi interpretate dal balliono Ranken Bushing della palliono Ranken Bushing della palliono della palliono della palliono panken Bushing della iste dal balitione Ranken Bushing ed all priants Cittition Heliuwell 10,30 Musca di De Fatille 10,50 Canzoni interpretate da stristi del Commonwealth 10,50 Musca di De Fatille 10,50 Musca di De Fatille 10,50 Musca di Potchestra Bernard Monshin, Julie Dawn e I quintetto Fredicke Phillips 14,45 Musca in Francistra 18,15 Vivialdi: Concerto in do minote per violino orchestra, diferito da Isa di Potchestra Isa di Potchestra tate dal bailtono kanken ausirby e dai pianista Cfitton Hel-liwell 10,30 Musica di De Fat-ta 10,45 Canzoni interpretate

SVITTERA BEBOMUENSTER (Kc/s, 529 - m, 567,1)

(Kc/s, 529 - m, 547,1)

I Lo sport della domenica, 19,30

Notiziario 19,40 Visitelà a Monazio 20,30 Amourgo di glorio e di notre Una veccha sulla senza questivera veccha o risdio senza questivera de Ewn Roch 21,50

Niels W, Gadel Sinton a n.4.

S. hemolia magorica por 2. s. bemotte maggiore, op 2t dretta da Hans Vogr. 22,15 No Itzario. 22,20-23,15 Pargotesti: Staba' Mater, per voc. Iemmini, aithi e oligano Orchestra di retta da Mario Ross

MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 568,6)

(Kc/s, 557 - M, Dewley 8 Martia svizera e Deve to cero notes vo. 8,15 Notzia: 8,20 Almanasto sonora 8,45 doice ishamo di un non 9,45 Canti e ritmide Commo 8,20 Almanasto sanota 8,45 I amo di un nomero 7,45 Canti, e ritmi del Comman wasith, a tura di Pasto Bel lucci 9,45 Concettino popolare (1,15 Pagna Indel e, Guido Cagar, 10,19 Rossini Brittani, 10,15 Pagna Indel e, Guido Cagar, 10,19 Rossini Brittani, 10,15 Pagna Indel e, Guido Cagar, 10,19 Rossini Brittani, 10,15 Adama Mara and Pagna Mara Mara and Pagna Mara Mara and Pagna Mara Indel Pagna Mara Indel Pagna ma ». Test. ed esecuzioni d Renata Bargatti. 11,25 Musica sacia. 12 Arie da balletto 12,50 Notiziarlo. 12,40 Musica varia. 13,15 » Il corriere dal 132.10. 12 Afrie da balletto 12,56 Notiziario 12,40 Musica videra 12,56 Notiziario 12,40 Musica videra 12,56 Notiziario 12,56 Notiziario 13,56 Control 16,56 Control 16,56

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 593)

(KC/s. 764 - m. 573)
18,10 Musica e strumen: antichi 19,15 Noltziario. 19,25 Varietà 20 Caemova, operetta
di Roggi Fernay.
Musica Waltore di Propinio antil'Autore. 21,45 ollo spitto
ell'umorismo s. con fortane
Silvestre e Liriane Aubert. Silvesire e Liftane Aubert. 22,05 Riccarde Strauss o) Till Eulenspiegel, poeme sinionico b) Wesendonckileder. 22,50 Noliziario 22,55 Fatti e docu-menti 22,60-23,15 Mendatisacha Concerto pei violino e orche-site d'aichi, diretto da Edmond Appla Solista: Simon Bakman.



"Il segreto della mia felicità..."

ha confessato Mary Lambert, " stellina " che si è appena sposata

che si è appena sposata

- sì chiama Cai essto. E'
stata questa deliziona ecqua di
colonia, infasti, che mi ha
schiuso prima le porte degli
siudios ", s poi queste del
nido" Mio marite non ha
esisto sa dichierarmi che, se
esisto sa di profume Coi vento, se
di profume Coi vento, se
di il profumo Coi vento, se
ne si profumo Coi vento, se
magni in fiacone"... ecco
"magni in fiacone"... ecco
"magni in fiacone"... ecco
Cei vento, delicato ma persi
sente, alle fanciule che aitendose il Principe Azzurcol.





cucinate meglio!

Cucinata con eloviglia "Ultra-Saeculum" di accialo

La stoviglia "Ultra Saeculum" seconda serie sono lutta dotela di un fondo compensalo astarno In rame, tabbricate in base a concetti assolutamenta originati ed applicato con sistemi del lullo apaciali, a censentono dalle tonti di cslora ad una di cotture.



Alutano a cucinare maglio anche secendo la più ditticili ricatta ad avitano il cruccio

SÆCULU

9

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 Previsioni del tempo per i pescotori

Lezione di lingua francese, a cura

Segnale orario - Glornala radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport Musiche dal mattino

Chi l'ha inventato (7,55) (Matta)

Segnale orario - Glornala radio - Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.-Previs. dei tempo - Boil. meteor. Crascando (8,15 circa) (Palmoliva-Colgate)

Tanti fatti Settimanale di attualità della Ra-dio per le Scuole, a cura di A. Tatti

11.30 Musica siofonica Musica siofonica Dvorak: Hussizka: ouverture op. 67 (Orchestra Pops di Baston diretta da Artur Fielder); Respight: Ros-(Barcarola Sicillana), b. Lamento, (c) Intermezzo, d) Taranicila « Puro-sangue» icon passaggio della pro-cessione) (Orchestra del Cavent Gardeo diretta da Warwick Braith-waite)

12,10 Orchastra diratta da Armando

Cantano Wanda Romaneill, Gior-gio Consolinl, Clara Jaione, il Quartetto Cetra e Vittoria Mongardi gardi
Bonacore: Album di Jamiglia; Pinchi-Bertolazzi: L'uomo di paglio;
Giacobelli-Savona: Trinità dei Monti; Fioreniini-Verde-Di Ceglie: I coni; Fioreniini-Verde-Di Ceglie: I coni; Fioreniini-Verde-Di Ceglie: I coni; Fioreniini-Verde-Di Ceglie: I coni; Fioreniini-Verde-Di Ceglie: I coni-Abbate-Mojoli: Eva; Bartali-Wilhelm-Fiammenghi: Tanti auguri;
Panzeri-Marshall: Sava vero oppuse
no; Pinchi-Magenta: Je me aens si
hen; Rastelli-Winkeli: Il volzer della Filandina; Misa-Di Staso: Passeggiando a mezzanolte

12.50 . Ascoltate questa sera...

Calendario (Anionello) Segnaie orario - Glornaia radio -Media delle vaiute - Previsioni 13 dei tempo

Carilion (Manetti e Roberts)

13,20 Album musicale Giovanni Fenati e la sua orchestra Negli intervalli comunicati com-merciali

Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Giornala radio - Listino Borsa di 14

14,15-14,30 Punto contro punto, crona-che musicali di Giorgio Vigolo -Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

16.20 Chiamata marittimi

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Canta Lina Laocia

17 — Curiosità musicali

17,30 La voce di Londra

18 - Concarto di musiche di Ottorino Gantilucci

Gantilucci
1) Pagine dell'innocenza: a) Sogno
di fanciullo, b) Danza paesana, c)
(Ginciondo; 2) Piccola suite infantici
1) Danza nel pollaio, b) Nanetti
nella foresta, c) Carovana; 3) Valzerino (Pianisla Giuliana Marchi);
4) La giola è folta di piccule cose;
5) Il fiocco rosa (soprana Irma Bazzi
Lucca, pianista Antola Beltrami);
6) Festa sul Sagrato (Orchestra Sinonica d) Tortino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietra Argento) genta)

18.30 Università Internazionale Gugilal-Emilio Steila: I . fossili viventi .

delle coverne

18,45 Piero Soffici a la sua orchestra Cantano Miranda Martino, Arturo Testa, Amedeo Pariante e Marlsa Dei Frate

Del Frate
Brown: Selta lunghi giorni; LariciLund: Ancoro un hacio; FeroceRendine: Puntillo d'oro; GigliatiGiannini: Signora portatemi di Napoli; Testoni-Calibi-Tiamkin: La

atroniera; Faustini-Piubeni: Oice la coccinella; Filibelio-Rizza; 'A via-rella

19,15 Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Feolzio

19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti Scrittari francesi al microfono del-l'« Approdo»: J. Green - Note, ras-segne, notiziari

20 Complesso diratto da Francesco Ferrari

Negli intervalli comunicati com merciali

Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Caccia all'errore Concorso musicale a premi Vlaggio In Italia di Guido Piovene

21,30 CONCERTO DI MUSICA OPERI-STICA

diretto da ALFREDO SIMO. NETTO

con la partecipazione del soprano Rina Malatrasi e del baritono Pao-

lo Silvari
Beelhoven: Le creatura di Prometeo, ouverture; Verdi: Nabucco:
Praghiara; Wagner: Lahengrin: «Sala nei miel prim'anni »; Massenet:
11 Erodudee « Vision inggitiva »; 23
Manon « Addio... o nasiro piccioi
mo dei Venerdi Santo; Cilea: Adriana Lecouvreny: « lo son l'umbe ancella »; Verdi: Don Carlos: Morte di
Rodrigo; Puccini: Modama Butierfly: « Un bei di vedremo»; Rossini;
fly: « Un bei di vedremo»; Rossini;
fly: « Un bei di vedremo»; Rossini;
sinfania sinfania

Orchestra del Teatro «La Feni-ce - di Venezia

22,45 Piccolo libro di lattura 23 - Incontri: Danny Kave

a cura di Franco Antonicelli

23,15 Glornale radio · Musica da ballo

Segnale orario - Ultima nutizie Buonacolte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizia dal mattino

Orchestra napolatana diratta da Luigi Vinci (Terme di San Pellegrina) 9.30

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

Il Buonglorno

13 Canzoni per quattro

Canta il Quartetto Cetra Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario · Giornala radio · Ascoltate questa sera... ·

13.45 li contagocce: A rilmo di danza, di C. M. Garatti (Simmenthal)

13.50 Ii discobolo

(Prodotti Alimentari Arrigoni) 13.55 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli interv. comunicati commercial

14.30 Parole e musica Un programma di Bernardini e Veotriglia

Segoale orario - Glornale radio -Previs, del tempo - Boll. meteor.

15,15 Canzoni in verrina con le orchestre dirette da Wil-liam Galassini, Pippo Barzizza, Ernesto Nicelli e Francesco Fer-

Ernesto Nicelli e Francesco Fer-rari Glacobetti - Terzoli - Kramer: Cavulli-na; Bonagura-Ruccioce: Il ponta; Garinel-Giovanninl-Giuliani: Il val-zer di chi non ha niente; Bertini-Ravasini: Cielo infuocato; Cheru-bini-Concina: Tu che voti; Cloffi: Su-spiratello; Nisa-Di Lazzaro: Tempo di chiarro, Nisa-Redi: Un romanti-co and in principale di principale di Sognamo insieme; De Glusti-Spotti: Sognamo insieme; Nerl-Martelli-Be-nedetto: Napoli a mezzanotte

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

(Vicks VapoRub)

Una pagina di poesio, a cura di Plero Polito: Glovanoi Pascoil: « I poemi conviviali » - Tavole fuori testo, a cura di Roberto Lupi: Mussorgsky 16.30 Grandi aperanze

Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Ivan Canciullo - Regia di Guglielmo Morandi - Prima puotata

LE PRIME DI ANTEPRIMA Le canzoni prescelte dagli ascol-tatori ai termine della quinta

serie (Vacchina)

18 - Giornale radio

Templ moderni Settimanale per i ragazzi Realizzazione di Itaio Alfaro

18.35 Grandi interpreti al nostri microfoni

Duo Mainardi-Zecchi

Duo Mainaroi-Leccin Vivaldi: Sonala in lo minore, per violoncello e pianofarte: a) Largo, b) Allegro, c) Largo-Allegro; Schu-mann: Adagia e allegra

Al termine

Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Gianni Ravera e Achille Togliani

Bertini-Flower: Venezia; Nisa-Pizzi-Bertini-Flower: Venezia; Nisa-Fizzi-goni: Sa ci ovezsi pensato; Abbate-Testani-Van Heuseo: Nan sa quando; Simoni-Farva: Le mondariso; Cambli-Le prima rose; Calambi-Coppola: Clelo di marzo; Passy: Mezsica tonga

INTERMEZZO

19.15 Argento vivo

Negli intervalli comunicati com-merciali Scriveteci, vl risponderanno

(Chlorodont) Segnale orario - Radiosera

20,30 Caccla all'errora

Concorso musicale a premi

SPETTACOLO DELLA SERA

Polcoscenico del Secondo Proaromma

Due interpretazioni di Titina De Filippo Ritratto dell'Attrice di Orio Ver-

MESE MARIANO

MESE MARIANO
Un atto di Salvatore Di Giacomo
Carmala
Midicana
Suor Cristina
Dun Gaetano
Dun Gaetano
Varriale
Corto Guigre
Ferrentina
Don Genaro
Enza Donzeili
Raffaela
Lida Carelii Regia di Albarto Casella

UNA CREATURA SENZA DIFESA lin atto di Titina De Filippo

Da Anton Cecov PA ARION LECOV
I ragionier Ballotti
Cerenzino, implegato
Uo altro impligato
Il direttore
Gaetano, usciere
Un giovanotto
Coltina Palatie
Titto Gaetano Gaetano Coltina Palatie
Titto Gaetano Coltina Palatie
Titto Coltina Pa ere Enzo Donzelli
pre Enzo Donzelli
Gigi Rader
nre Italo Pironi
a Titina De Filippo
Armida Da Pasquali
Gulia D'Aprile
Mario Lombardini Cristina Patella Elvira
Una signora
Uo signore Regia di Titina De Filippo

(Fronck) (vedi foioservizio a colori alla pa-gina 24 a 25)

Al termine: I vaizer di Mantovani

22 ---LE CANZONI DELLA FORTUNA Cento milioni per la Lotteria Na-zionale « Italia »

Mario Coaantino: 1. Povero omore mio - 2. Mondullnota d'outunno -3. Conzone a Maria - 4. Sortino - S. A, bi, ci Giuria di Napoli

22,30 Ultime notizia

Scala reale

Les Paul, Los tres Diamantes, George Shearing e il suo quio-tetto, Kurt Edelhagen e la sua orchestra

23-23,30 Siparletto La voca di Jula Da Palma

TERZO PROGRAMMA

21

Sergel Prokoflef 19

Concerto n. 2 in sol minore, op. 16, per pianoforte e orchestra Andantino · Scherza (Vivace) · Intermezzo (Allegro moderaio) · Finale (Allegro tempestaso) Solista Pietro Scarpini Orchestra Stablic del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Lorin Maazel

19,30 La Rassegna

Scienze medico-biologiche, a cura dl Achille Mario Dogllotti La moderna chirurgia dei fegato e vie biliari

20 L'Indicatora economico

20,15 Concerto di ogni sera

A. Scarlatti: Quortetto n. 1 in fa minore

Grava, Allegro · Larga · Allemanda Quortetto n. 2 in do minore Allegro - Grave, Allegro - Minuetto Quartetto d'archi di Roma della Ra-diotelevisione Italiana

Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti. violini; Emilio Berengo Gardin, vio-lo; Bruno Morselli, violancello J. Brahms: Sonoto in mi minore,

op. 38, per violoncello e pianoforte Allegro non troppa - A quasi minuetta - Allegro Allegretto

Esecutari: Enrica Mainardi, cello: Antonia Beltrami, pianoforte

li Giornala del Terzo Note e corrispondenze sui fatti

dei giorno 21.20 Historia tragico-maritima

Letteratura a carattere sensazio-naie del '500 portoghese a cura di Ginseppe Tavani

I. Relazione della notevolissima perdito del galeone gronde Son Giovanni

22 ---Constantin Ragamay

Muslque pour cordes Andante - Allegretta capriccioso -Marcia giocosa (Allagro) - Vivaca Orchestra Radiofonica di Bero-miinster, diretta da Paui Sacher Registrazione effettuata II 16-4-1956 daila Radio Svizzera

22,30 La chiave dalla prosparità Inchiesta di Nanni Saba

Isaac Albaniz

Iberio (Libro I e II) Evocation - El Puerto - Fête-Dieu à Sévilla - Rondeña - Almeria - Triana Pianiata Claudio Arrau

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « La guerra del Peloponneso » di Tucidide: « Orazione di Pericle per i caduti nel primo anno della guerra del Pelo-

13,30-14,15 Musiche di Strauss e Strawinsky (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 28 ottobre)

Dalla ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Staziona di Roma 2 su kc/845 pari a matri 355 22.35-9.30; Ritmi e cantoni - 9.36-1.30; Musica da balla - 1.36-2; Cantoni - 2.66-2.30; Musica infonica - 2.36-2; Parata d'orchesire - 3.66-3.00; Musica Inggara - 3.36-4; Musica operistica - 4.66-4.30; Cantoni - 1.06-2.30; Musica Operistica - 3.64-4; Musica da film - 6.66-4.60; Cantoni - 1.08: Tra un propriature - 3.66-3.00; Musica Operistica - 3.64-4; Musica da film - 6.66-4.60; Cantoni - 1.08: Tra un propriature - 3.66-3.00; Musica Inggara - 3.36-4; Musica Inggara - 3.66-4; Musica Inggara



· Ogni collana reca l'etichetta di garanzia con il nome MAJORICA ed il numero di fabbricazione. In vendita presso i migliori negozi.







TELEVISIONE

lunedì 29 ottobre

17,30 La TV del ragazzi

- a) Il morziano Filippo di B. Corbucci e C. Ro-Regia di Cesare Emillo Gaslini (1ª puntata)
- b) Ore 18,15 Passoporto Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 18.30 il mondo attraverso i fran-cobolli Il Conole di Panoma
- A cura di Enzo Fogliati 20,45 Taleglornala e Telesport
- 21.15 Amora di Norma Film Regia di G. D. Martin Produzione: Aster Laura Film Interpreti: Lori Randi, Jacqueline Picrreux, Gino Mat tera
- 22,40 Replica Telesport e Tele-giornele



Il tenore Gino Mottera e Ira gl'interpreti del film Amore di Norma (ore 21.15)

Nuove favole per i giovani

IL MARZIANO FILIPPO

Pruno Corbucci e Carlo Romano, autori del testo di Il marziano Filippo, hanno immaginato che qualche giorno prima che si verificasse la distanza minima fra Marte e la Terra, Gelso Min, presidente degli Stati Uniti Marziani sia andato dai suol tre scienziati Kappa. Ypsilon, Jiungo e abbia fatto loro una scenata: cos'e che avevano preparato per l'occasione? Come erano pronti a sfruttaria? O forse ne avevano inventata qualcun'altra delle ioro, come i dischi volanti, che erano serviti soltanto a farli prendere in giro dal terrestri? Neppur un solo marziano riusci allora a metter piede sulla terra e i piloti tornarono dietro intossicati.

Ma i tre scienziati non hanno perso tempo da quel lontano 1948: dopo lunghi e faticosissimi studi sono riulunghi e faticosissimi studi sono riu-sciti a stabilire che non 1 normali mlcrobl di malattie infettive sono dannose ai marziani, ma altri che ora sono riusciti a ben individuare. Nel marziani provocano morte i ba-cilli della noia, della cattiveria e della stupidità, bacilli abbondantis-simi sulla terra, ma sconosciuti a loro. loro.

Prima quindi di tentare l'invasione

Prima quindi di tentare l'invasione della terra, occorrerà trovare l'antidoto a questi microbi terrestri. E non è questo soltanto il frutto dei loro lunghi e faticosissimi atudi: essi sono riusciti a costruire uno speciale apparecchio che, grazie alla prodigiosa qualità del Terranio, salva chi o porta dagli effetti dei bacilli Adc'è un ma... anzi due ma... Primo: data l'estrema rarità del Terranio, l'apparecchio costruito è uno ed uno solo. Secondo: la sua potenza può durare fintanto che dureranno i contatti tra Marte e colui che l'indosserà.

Il plano dei tre scienziati è questo: Il piano dei tre scienziati e questo; qualcuno dei marziani, cosi equipag-giato, scenderà sulla terra a racco-gliere campioni di cose cattive, stu-pide e noiose e, legate a del pallon-cini, il spedirà mano mano su Marte.

cini, il spedirà mano mano su Marte. Su questi campioni essi potranno studiare e preparare il vaccino che permetterà poi un'invasione in massa sulla terra senza alcun pericolo. A Gelso Min piace l'idea e vuoi sapere a chi verrà affidata cost importante miasione. A nessuno del tre acienziati, ma a Filo Pis, glovane marziano dall'aria sempliciotta. Al Presidente degli Stati Uniti Marziani il tipo non va molto a genio. Ma no che non è sclocco: è solo un marziano di campagna un po' candido certo, ma proprio per questo più adatto a individuare meglio 1 bacilii che cereano gli sclenziati. E così Filo Pis, marzianotto di campagna appro-Pis, marzianotto di campagna, appro-fittando della distanza minima fra i due planeti, è sceso sulla terra.

Al marziano Filippo, che s'avventura alla scoperta della vita sul nostro pianeta, ne capitano di tutti i colori. Tanto più che, come l'orco nelle favole antiche, c'è chi farà di tutto

navole antiche, c'e chi tara di tutto perché egli non possa svolgere a fondo la sua missione. Sono Mof, Maf, Muf, i tre sigari, come son detti per quel loro tenere eternamente un sigaro all'angolo della bocca. gli inventori di ogni cosa cattlva, noiosa e stupida che può trovarsi sulla terra. Essi non daranno tregna al candido

marzlano: come il male che trova

sempre nuove incarnazioni, egii ii troverà sempre sul suo cammino troverà sempre sul suo cammino. ora sotto le spoglie di gangsters, ora di biechi falsari, ora di fabbricanti di fumetti.

di fumetti.
Ma è proprio un marziano questo
Filo Pis che diventa Filippo e veste
come tutti i terrestri e si mescola
ad essi e vive in mezzo alle cose.
all'esperienze che ogni ragazzo del
nostro tempo può incontrare? O non è forse soltanto un fanciullo alla scoperta della vita? Può darsi,



Oreste Lionello, Il Marziano Filippo

LOCALI

TRENTING . ALTO ADIGE

18,35 Programma eltoelesino in 4,35 Programma elloefesino in ingua tedesca - Intern, RundLunkun-versitàt: «Was verstaht in man eigentich unter schizotren? von Prof Dr Conrad -
Musikalische Einfage - Ksiholsche Rundschau (Bolzsno 2 -
Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19.30-20.15 Aus der Weit der One Nachrichlendions: /Bol zano III)

VENEZIA GIULIA E EDIULI

13,30 L'ore delle Venezie Giulie -Trasmissione musicale e gior-natistica dedicala agli Italiani d'olire trontiera: Almanacco giutiano - 13,34 Musica sinfonigiuliano - 13,34 Musica sintoni-ca - Vivald Concerto in m minore per violontello e or-chestra, Williams Le vespe, Strøwinsky. Fuochi d'artificio -14 Giornale radio - Ventiqual-tr'ore di vila politica italiana -notiziano giuriano - Corpo set-se, rassegns stampa del lune-di (Venezia 3).

ur (venezia 5). 14,30-14,40 Terze pegine - Crons-che Iriestine di teatro, musica, cinema, aril e lettere (Trie-

In lingua slovena (Triaste A)

7 Musice dal matlino, catandario 7,15 Segnale orario, no-riziario, bolletino meteorolo-g co - 7,30 Musica leggera, taccuino del g orno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchesire leggere - 12 At-traverso la terra - 12,10 Par ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,1 Segna e otario, noliziario, bol pegna di orario, noliziario, boli-lettino meteorologico - 13,30 Celobr motivi d'opera - 14,15-14,45 Segnale orario, nolizia-rio, rassegna della stampa

17,30 Musica de balto - 18 Korn-Concerto pei violino e stra op 35 - 1821 Coro profilestra op Ssl: Lake Tabernscie - 19:5 Classe unica l'Ilsi a dal 1870 al 1915 - 19,30 Musica varia

20 Notiziaria sportivo - 20,15 Segnate orano, notiziario, bol-ettino meteorologico - 20,30 Fanlasia d' Cialkowsky - 21 Scienza e tecnica - 21,30 Ouartetto femminito Vecernica Ouartetto femminito Vecernica - 21,15 Verdi la lorza det de-sino, 3ª e 4º atto - 22,30 Let-teratura ed arte slovena - 23,15 Sognale orario, not ra-rio, bollettino meteorologico - 23,30-24 Bsilo notturno

ESTERE

ALGERIA

ALGER! (Kc/s, 980 · m, 306,1)

18,39 Interpretazioni del sopra-no leggero Maria De la Spe-zia 19 Notiziario 19,10 Per ' soldati. 19,30 Un po' d poesa

iauore

20 Dischi, 20,15 Varietà 21 No-! ziario, 21,50 Varietà, 22,43 La via dei poeti: « Federico Mi-siral », 23,30-23,43 Notiziario

ANDORRA

(Kc/s, 998 · m. 300,6; Kc/s, 5972 · m. 50,22)

Kc/s, 5972 - m. 59(22)

Kc/s, 5972 - m. 59(22)

Due ouvertures frances 18,43

Complesso corale 18,23

Canta Earlha Kitt. 19,07 Musica ab abilo 19,50 Novità per signore 20,12 Omo vi pronde in parola 20,28 Nuove vedette 20,38 Fatit di cronaca 20,45 Una arietta 20,48 La tamiglia Duraton 21 Complesso Rena Touraton 21 Com

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marsellia 1 Kc/s, 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s, 863 - m. 347,6; Bor-deaux I Kc/s, 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzaio Kc/s, 1349 -m. 222,4).

m. 222,4). 18,30 Rubrica değli scacchi. 18,30 Remosu - Saint-Sains: a) - Le Kemosu - Saint-Saëns: a) -Vésinet v, b) « Le Boucon », Le II « Tambourin en rondeau te ille Tambourte en condeau vi 19,33 - Antigone di Sofocie Adatiamento di A Bonnard, 19,36 la Voce dell'America. 19,56 Notiziario 20 Concerto diretto da Georga Sebastian - Richard Wagner: « Faust », ouverture; Mehler: Sest sinfonia 21,36 Notiziario musicale, a cura di Nobel Boyer e Daniel Lassagna, etterrati en delle la cassagna, etterrati en delle cassagna, etterratione en delle c ro = di Lauro : 23.59 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s, 402 - m. 498,5; Limoges I Kc/s, 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s, 794 - m. 317,8; Paris II - Merseille II Kc/s, 1070 - m.
280,4; Lille I Kc/s, 1376 - m. 218;
Gruppo sincronizzato Kc/s, 1403 m. 213,8)

Gruppo sincronizzelo Kc/s. 1405 m. 713,39

18,18 Critica dei nuovi dischi divarietà 19,10 Per i genitori. 19,15 Buona fortuna, con Annie Cordy e Guy Perauld 19,25 « il Cavaliere di Moustignaci», di Gaussiere di Moustignaci», di 19,35 « il Cavaliere di Cavaliere di Moustignaci», a cura di Lise Elina e Georges de Caunos 20,55 « Alla scuois dello vedetta » a cura di Almée Mottimer 21,25 « Alla scuois dello vedetta » a cura di Almée Mottimer 21,25 « Il cavaliere della chitarrista da Alain Decaux, Colin Simardi del Cavaliere della chitarrista lada Presi 22,30 « Hente Boscos» cura di Pierre Inboscos cura di Pierre Inboscos cura di Cermanne Sablon e Perrette Leconie

PARIGINATER

(Nice 1 Kc/s, 1554 - m, 193,1; Allouis Kc/s, 164 - m, 1829,3; 18 Appuntamento musicale a G-nevra 18,30 Canzoni 19,15 No-tiziario 19,45 Varietà 20 « Pa-

role nel deserto e a cura di Claude Dominique Oggi: «10. 1011ma. » 20,50 Documenti. 20,53 saini-seans: Allegio appropriati princista Ginette Deyen, 71 Chi dice meglio? 21,05 « Adorabile Giulia », ire atti e cique qua-dri di Marc-Gilbert Sauvajon, Itali, dal testo di Somersei Mandame Guy Bolton 24 No-liziario, 0,50 Dischi. 172 No-liziario, 0,50 Dischi. 172 Notiziario

RADIO - lunedì 29 ottobre

MONTECAPIO

(Kc/s, 1466 - m, 205; Kc/s, 6035 -m, 49,71; Kc/s, 7349 - m, 40,82) 18,20 Successi del gioino 18,45 tl chitarrista Marcel Banchi e 8,20 Successi del giolno 18,45 l'il chilarista Marcel Banchi e la sua orchestra 18,56 l'uomo del voti, 19 Notifiario 19,17 C'era una vocc 19,28 l'estatione del voti, 19 Notifiario 19,17 C'era una vocc 19,28 l'estatione del voti del composito del composit cista El enne Lorin 21 Un mi zista Ellenne Lorin 21 Un mi-one in contanti 21,20 Ras-segns universale. 21,35 Pauli-ne Carton, 21,43 Due per due, con Jacques Matti, 22,01 No-12/srio. 22,07 Dischi preferiti. 23 Notiziarlo. 23,05 Hour of Revival. 23,33-23,53 Radio Risveglio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE North Kc/s. 692 - m. 434; Scolland Kc/s. 809 - m. 570,8; Weles Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 350,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

m. 185,2)

19 Notizeito, 20 Concerto direito de Sii Thomas Beecham Delius: Brigg Fair; Marari: Divertimento 21 * Benares, la
tità santa *, lesto di Collin
Jackson 21,15 * The Spice ol
Lite *, rivistà musicale 22,15
* Mainty Beacon *, commedia radiolonica di Giles Cooper. 25,45 Resoconto parlamentare 24-0,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO (Drollwich Kc/s, 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s, 1214 - m. 247,1)

19 Melodie e canzon: 19,45 « La famiglia Archor », di Geoffrey Webb e Edward J Mason 20 Notiziario 20.30 Gara tra alunni di scuole britanniche, 21 « The Goon Show », ilvista musicale, 21,30 = Epidemia n, 1e-sto di Margaret Holine 22 Va-rietà musicale, 23 Noliziario, 23,20 Concerto di musica melo-dica diretto da Leighton Lucas, con la partec pazone del soprano Ena Milchell, dell'ar-pista Osion Ellis, dell'organista o clavicembalista Charles sta e clavicempatista Charles Spinks e della pianlista Jose-phine Lee 24 «The Bullding OI Jatna », dl. Mazo de la Roche. Sesta puntata a 118 Ritml e can-zoni, 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Musica di De Falla 6 L'ora melodica, con l'orchestra Ber-nard Monshin, Julie Dawn e II quintotto Freddie Phillips. 7,30 Due in uno: « Plot the Spot « e « Figure II Out », a cura di John P Wynn. 8,50 II tilm musicale 10,30 Musica di De Falla. 10,45 Organista Sandy Macpher-son 11,30 Musica per chi lavora 12,30 « The Grest Dark », di Dsn Totheroh, Adattamento radiofonico di Anne Russell, t3 Vera Lynn e l'orchestra Wooll Phillips 14,15 Nuovi dischi (Musica da concerto) presentati da Jeremy Nobie. 15,15 II coro George Mitchell e l'orchestra britannica da concerlo dirella da Vic Oliver e Philip Martell. 16,45 Complesso Billy Mayerl. 17,30 Jazz 19,30 Coil di ragazzi Ing esi, 20,15 Concerto di mu-sica operistica diretto da Vitem Tsusky: Splisti: contralto Marjoria Thomas; tenoia Robert Thomas 21,15 × Bartok e attri: l'influenza della musica loiclo-ristica », conversaziona illustrata a cura di Lawrence Loonard. 21,45 Organista Sandy Macphers son. 22 Banda militare 23 Musica in ministura, 25,15 Nuovi dischi presentati da lan Sto-

SVI77FPA BEROMUENSTER

(Kc/s, 529 - m, 567,1)

9 Le belle maniere svizzere (5) Risposte ad alcune doman-de, 19,10 Musica da ballo, 19,30 Notiziario Eco del tempo 20 Serala per gli ascoltatori d Amburgo e di Beromuenster: (2D) Oui parla Basilea, (20,05) Al-l'angolo di ire paesi, serenata internazionale. Reportage dai porto del Reno. (20,20) Il Reno stiraverss il centro della città-« L'amburghese sul letto », rac-corro di Rudolt Graber. (20,35) Melodie svizzere Orchestra Ce drlc Dumont. (21) Immagin. d Basilea con 26 Istanianee e con un concorso per gli ascolla-tori di Amburgo, (21,3D) Rime in onora di una bella città. La posta di Basilea e di Amburgo (21,45) Storia in musica a cura d' Hars Huber e Hermann Su-

ter., 22,15 Notiziario. 22,28 Rassegna settimanale per gli Sviz-zeri all'estero. 22,30-25,18 Musica contemporanea di compo-sitori svizzeri, Pierre Wiasmer; Ouartetto d'archi n. 2; Wiedj-mir Voget; Douze variétudes

MONTECENERI (Kc/s. 857 - m. 868,6)

Marcia e dieci minuti di gin-nastica. 7,15 Notiziario. 7,26-7,45 Almanacco sonoro. 12 Mu-7,45 Almanacco sonoro, 12 Mu-sca varia 12,30 Noliziarlo. 12,45 Musica varia, 13,15 Or-chestra Guy Merrocco, 13,40-14 Interpretazioni del Jenoro Au-letiano Pertile, 14 Tè danzante. 16,25 « Sem nüm ch'a passa », lantasia militare dai chepi at casco di Sergio Maspoli Incontri d'amore e no ». Canzoni vecchie e nuove preser zoni vecchie e nuove presen-tiste de Vinicio Benette, 17,30 inserpretazioni della pianista Elena Sitäger - Schumanni; No-vellelta n. 1; Chopfin: Notturno, op. 37 n. 2; Fauré: Improvviso, op. 34 n. 3. 18 Musica richie-sta 19 Melodie e romanze. 17,15 Noizario. 17,40 Rivista

di danze. 20 Discussione attorno al tavolo radiofonico.
20,30 Concerto diretto da Edwin Libiter - Mozart, a) Adagio e fuga per due violini, violo, violoncello e contrabbasso, KV 546; b) Ave Verum, motietto per coro a quatiro voci a or-chestra, kV 61B, c) Requiem, per soll, coro e orchestra KV 636, 21,30 Momenti di storia ticinese, 21,45 Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario, 22.55-23 Piccolo Bar, con Giovanni Pelli si pianoforte.

SOTTENS (Kc/s, 764 - m, 393)

18 Appuntamento musicale a G. nevra, 18,30 Immagino da due soldi, 18,40 Scatota musicale. sold 18,40 Scatola musicale, 19,15 Notizario, 19,46 Musica leggera, 20 « La goccia di sangue», giallo di Marcel de Carlini, 21 Ditelo in canzonii 21,50 i colloqui di Redio Ginevra. « Fouchague», o gii occhi aperti sulla vita », 22 L'oggetio emelo, operita in un'atto di Marcel Caby, diretta di sidiore Karr. 22,30 Notiziario. da Isidore Karr. 22.30 Notiziario 22,55-23,15 Jazz



Un consiglio: Pantèn ogni giorno

Pantèn è l'unica lozione e base di pantenolo, vitamina del complesso B. La sua importanza per la salute della copigliatura è decisiva. Il Panièn elimine il prurito e la fosfora, inibisce la caduta dei capelli e ne siimola la riciescisa. Iniziate subito le cura con Pantèn ettenendovi al principio: meglio prevenire che curare.



Flacone doppio lire 1000 - Flacone normale lire 600



PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescotori Lezione di lingua inglese, a cura

dl E. Favara

Segnale orario - Glornala radio -Previsioni dei tempo - Taccuino del buonglorno - Musicha dal 7 mattino

Chi l'ha inventato (7,45)

7.50 Le Commissioni parlamentari Rassegna settimanala

Sagnale orario - Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.-Previsioni del tempo - Bollettino 8 Previsioni del meteorologico

> Crascando (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e pravidenza sociali

Complasso diratto da Francasco Cantano Fernanda Furlani, Rino Palombo, Franca Frati e il Trio

Aurora Aurora
Bartoli-Wilhelm-Flammangbi: Se net ciel; De Crescenzo-Rendine: Io tenevo 'na nnamurataj Bosstni: Presentimento; Velardi-Chilardi: Gira la giostra; Florelii-Ruecione: Nuvole rosse; Biri-Da La Rocbe-Scott: Tui iš tui; Valli-Moreno: Ninca nama a mamma mia; Ellington: Mood indigo

11,30 Borodin: Quartetto n. 1 in lo moggiore, per archi
a) Moderato - Allegro, b) Andante
con moto - Fugato, c) Scherzo, d)
Andante - Allegro risotuto
Esecuzione del Quartetto del «Konzerthaus» di Vienna

12,10 Orchastra napolatana diretta da Luigi Vinci

Cantano Antonio Basurto, Pina Lamara, Luciano Glorl, Virginia Da Brescla, Mario Abbate, Marisa Dei Frate, Tullio Pane e Dino

Giacca
Forte-Colosimo: 'O giurnalaro; Sopranzi-Odorici: Va marenă; MendesBonacore: Primma 'e te doppo 'e
te; Gigliati-Giannini: Buon viagoto
Carmenți; Maroitia-Parianta: Disperatella; D'Aitilia-Campanozzi: Amammece; Speechia-Cappotosi: Pe sunnă; Grasso-Cozzoli: Taspetto suspironno; Nati-Da Vinci-Fusco: Scucciato d'a tuna

12.50 « Ascoitate questa sera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Glornala radio -Media delle valute - Previsioni del tempo 13

Carillon (Manetti e Roberts)

13,20 Album musicale Musica operistica Nett'intervatto comunicati commer-ciali

> Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Glornala radio - Listino Borsa di Milano 14

14,15-14,30 Arti plastiche e figurotive, di Marziano Bernardi - Cronoche musicoli, di Giullo Confalonieri

16.20 Chiamata marittimi

16.25 Previsioni del tempo per i pescotori

16.30 Le opinioni degli altri

16,45 Gianni Safred ai planoforte

Pino Calvi a la sua orchastra

Pino Calvi a la sua orchastra Cantano Cristina Jorio, Enzo Amadori, Jula De Palma e Nar-ciso Parigi Addinsell: Festival; De Paolis-Pe-trini: Musica d'amore; Amurri-Umi-liani: No e si, Testoni-Valladi: Mo-do sconasciuto: Rubino-Cestivalidi. Petroni-Abbate-Panzuti: Che perso-nalità

17,30 Al vostri ordini Risposte da « La voce dell'Ame-rica » ai radioascoltatori italiani 18 - Canta Marisa Fiordaliso

18,15 Questo nostro tempo Aspetti, costuml e tendenze di oggi in ogni Paese

18,30 La Settimana dalle Nazioni Unite 18.45 Pomeriggio musicala

a cura di Domenico De Paoli 19,30 Fattl e problemi agricoli

19.45 La voce dei lavoratori 20 --- Orchestra diretta da Armando Fragna

Negti intervatti comunicati com-merciati

Una canzone di successo (Buitoni Sansepotero)

20,30 Segnale orario - Giornala radio - Radiosport

21 - Caecia all'arrore

Concorso musicale a premi Cinquantanario dalla morta di Giusappe Giacosa Presentazione di Eugenio Ber-

TRISTI AMORI

Commedia in tre atti di Giuseppe Glacosa

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Renzo Ricci, Marcello Gior-da, Nando Gazzolo e Romolo Co-

L'avvocato Giulio Scarii

La aignora Emma Anna Carovaggi li conte Ettore Arcieri Marcetto Giorda

Il procuratore Ranetti
Romoto Costa Lorenza Biella Misa Mordegtia Mari Regia di Euganio Salussolla

(vedi articolo illustrativo a pag. 3) 22.50 Las Baxter e la sua orchastra

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orarlo - Ultima notizia -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizia dai mattino il Buongjorno

Canzoni in vatrina 9.30

con le orchestre dirette da Glan Stellari, Guido Cergoli, Angelini e Franco Russo e il suo complesso
Nisa-C. A. Rossi: Non ti scorderai
di me; Testoni-Olivieri: Vicoto nacosto; Nisa-Redi: Cieto di fuoco;
Bonagura-Benedetto: Scandato in
paese; Bertini-Mariotti: Panchino
vuota; Cloffi: Vecchio mulino; D'Acquisto-Seracini: Un ottimo

APPUNTAMENTO ALLE DIECI

Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

13 K. O. Incontrl e scontri della settimana

sportiva Flash: istantanee sonore

(Palmotive-Cotgate)

13,30 Segnale orario - Giornale radio « Ascoltate questa sera... »

13.45 Il contagocce: A ritmo di danza, di C. M. Garattl (Simmenthal) 13,50 II discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negti interv. comunicati commerciati

14,30 Scherml a ribaita
Rassegno degli spettacoli, di
Franco Calderoni e Ghigo De Chlara

Quando cantano I divi Segnale orarlo - Giornala radio -Previs. del tempo - Boll. meteor. Orchastra diretta da Guldo Car-

goli Cantano Aurelio Flerro a Oscar Cantano Aufeilo Fierro e oscar Carboni L'elegantone; Ricci Vigevani: Se fossi nata a Napoli; Frait-Coll: Mendicante d'amore; C. A. Rossi: Stradicarius; Tettoni-Ter-lisio: Le mie lagrime; Morbelli-Ram-potdi: Matdamore

Franco Russo e II suo complasso Cantano Silvia Guidi e il Quar-tetto Radar

TERZO PROGRAMMA

19 - La cuitura illuministica in Italia a cura di Mario Fubini

XV. Le dottrine economiche degli illuministi itoliani, di Umberto Segre

19.30 Novità libraria

L'edizione Barbl-Maggini delle Rime giovonili di Donte, a cura di Mario Marti

20 ---

L'Indicatora aconomico 20,15 Concerto di ogni sera

Concerto di ogni sera
Hector Berlioz
Aroldo in Itolia, op. 16
Aroldo sui monti. Marcia del peltegrini - Serenata di un contadino
degli Abruzia taia sua innamorata
Orgia del briganti
Violista William Primrose
Orchestra Filarmonica Reale, diretta da Thomas Beecham

Il Giornala dal Tarzo

Note e corrispondenze sul fattl del glorno

21,20 Il mito di Oon Chisclotte a cura di Lorenzo Giusso Terza trasmissione

21,50 Mozart nal sacondo centanario dalla nascita

a cura di Remo Giazotto Ventiselesima sarata (1784) Quartetto in si bemalle maggiore, K. 458 Allegro vivace assai - Minuetto -Adagio - Altegro assai Esecuzione det Quartetto «Haydn» di Bruxelles

Sonota in do minore, K. 457, per pianoforte Allegro moito - Adagio - Allegro assai

Pianista Wlihelm Backhaus

Concerto in re moggiore, K. 451, per planoforte e orchestra Allegro assai - Andante - Atlegro dl moito

Solista Armando Renzl Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scariatti» di Napoli, diretta da Enrico Mainardi

Quintetto in mi bemalle mag-giore, K. 452, per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto Largo, Atiegro moderato - Lar-ghetto - Rondò Esecutori dell'« Ottetto di Vienna »

Sonata in si bemolle moggiore, K. 454, per planoforte e violino Largo, Allegra - Andante - Allegretto

Esecutori; Riccardo Castagnone, pianoforte; Arthur Grumiaua, violino

Concerto in fo moggiore, K. 459, per pianoforte e orchestra Aliegro - Allegretto - Aliegro assai Solista Pietro Scarpini

Orchestra Stabite del Maggio Musi-cale Fiorentino, diretta da Lorin Maazei

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare lialiana 13,20 Antologia - Da « Racconti » di Herman Melville: Le isole « En-

cantadas » 15,30-14,1S Musiche di A. Scariatti e Brahma (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 29 ottobre) Laricl-Jackson: Haby bu; Sbearing: Luttaby of birdtand; Danpa-Mac Git-lar: Teresita; Tarsia-Pagliano-Autuo-ri: Ho bisogno di te; Mercer: Stue foot; Da Vinci-Landi: Albaspina; Umiliani: Osto fiord Vicks Sciroppo)

POMERIGGIO IN CASA

PROIBITO PER URSULA

Radiocommedia di Margherita

Cattanao Commenti musicali di Bruno Ri-gacci - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà

Regla di Umbarto Banedetto CONCERTO DI MUSICA OPERI-

STICA
diretto da ALFREDO SIMONETTO, con la partecipazione
del soprano Rina Malatrasi e del
baritono Paolo Silveri
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia
Reptica dal Programma Nazionale

Giornala radio

Programma per i ragazzi I Pioniari

Romanzo di Fenimore Cooper -Adattamento di Ely Bistuar y Ri-vera - Regla di Lorenzo Ferrero -Terzo episodio

18.35 Ritml del XX secolo

19 - La voce di Vittorio Paltrinieri

INTERMEZZO

19,15 Giovanni Fenati a la sua or-chestra
Negti intervali: comunicati com-merciati

Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

Segnale orario - Radiosara 20,30 Caecia all'arrore

Concorso musicale a premi

ANTEPRIMA Due autori e sel canzoni nuove Gino Filippini: Domoni chissà?; Coppuccetto rosso; Valzer al buio Salve d'Esposito: 'O more mio; Fino o dimone; Pozzoriello, paz-zarié (Vecchina)



Il soprano Bina Malairasi che par-tecipo al concerto operistico della 17

SPETTACOLO DELLA SERA

Mike Bonglorno presenta TUTTI PER UNO

Programma di quiz a premi con la partecipazione degli ascolta-tori (Soipo Oreal) Ai termine: Ultime notizia

LE CANZONI OELLA FORTUNA

Cento milloni per la Lotteria Na-zionale « Italia » Glovanni O'Anzi: 1. Modomino -2. Mattinato fiorentina - 3. Mi sento tua - 4. Tu, musico divina -5. Bambino innamorata Giuria di Mliano

22,30 TELESCOPIO

Quasl-giornale del martedl

23-23,30 Siparietto Notturnino

Dalia ore 23,35 alia ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalia Stazione di Roma 2 au kc/845 pari a matri 355 22,35-6,30: Musica da ballo e complessi caratteristici - 8,36-1; Ritmi e canzoni - 1,04-1,30: Musica da ballo - 1,34-2; Canzoni - 2,26-2,30: Musica operistica - 2,36-3; Canzoni napoletane - 3,04-3,00: Musica operistica - 4,34-3; Musica sinfonica - 8,04-8,30: Parata d'orchestre - 5,36-4; Musica salon - 6,96-4,40: Ritmi e canzoni - N.S.: Tra un programma e l'altro beven potizione.



PROIBITO PER URSULA

Radiocommedia di Margherite Catteneo

Margherita Cattaneo entrò nel Margherita Cattaneo entró nel giornalismo a soll quindicl anni. Fenomeno singolare, senza dub-bio. Ma ancor più singolare ci sembra che (fortunatamente contravvenendo alla regola del ragazzini capacissimi e nojosi, poi adulti noiosi ma incapaci) al giornali abbia contiouato a ai giornali abbia contlouato a cotiaborare, figurando spesso la sua firma sulle terze pagine di vari quotidlani e su molte riviste letterarie, da Pon a Lo letturn, a Il ponte. Un'attività senza soste, la sua, ché agli articoli giornalistici vanno aggiunti un romanzo, molti racconti per ragazzl, alcuni volumi di prose: appunte con un vajui. conti per ragazzl, alcuni volumi di prose; appunto con uo volume di prose, lo nel mezzo, ha vinto nel 1935 il Premio Vlareggio. Senza tradire ne glornalismo ne narrativa, Margherita Cattaneo si è pol rivolta anche alla radio, ed oggi il suo nome è tra i più famillari al vasto pubblico degli ascoltatori, i quali ricordano certamente Il club del mistero e Cronache

Ore 16 · Secondo Programma

dell'impossibile oltre ad alcune fortunate serie di trasmissioni da lcl_scritte insleme ad Umda ici scritte insieme ad Um-berto Benedetto: Il cinema, que-sto cinquontenne, Una vita per il teatro, Bandiero nero. Il primo Concorso per Lavori Radiofonici bandito dalla RAI

Radiofonici bandito dalla RAJ vide segnalato un radiodramma della Cattaneo, Vecchia ballotn della Damo Citson, dove protagonista era una singolare figura di donna pirata. Al più recente Concorso questo suo Proibito per Ursulo ha vinto Il primo premio per un'opera comica. Protagonista? Be'... protagonista è nientemeno che una bolla di sapone. Si può immaginare qualcosa di più lleve, di più inconsistente? Una bolla di sapone, prodiglo iridescente nell'aria, facile prodiglo di pochi istanti sistente? Una bolla di sapone, prodigio iridescente nell'aria, facile prodigio dai pochi istanti di vita. Glai sono pochì istanti per una bolla qualunque, ma non per quella soffiata da Ursula, una graziosa bambina del felice paese di Vilissiogen, nel 1880. Sole, vento, pioggia, neve non toccano il piecolo globo. Passano così novanta anni (Margherita Cattaneo glunge con ia sua vicenda fino al 1970) e la bolla non si rompe. Se ne interessano dapprima soltanto i curiosi, poi gli scienziatti, infine i popoli loteri e gli uomini di stato. Ed i mortali, si sa, sono pronti a perdere il sonno anche per meno di una bolla di sapone. pronti a perdere il sonno anche per meno di una bolla di sapone. Un anno dopo l'altro, il tempo corre e nonna Ursuia, quasi centenaria, passa a miglior vita; ma la sua bolla, libera per l'aria, nessuno la vede scoppiare. C'è da credere che un bel giorno poiremo nuovamente ammirarla, anche dopo il 1970, lleve e tenace. E ci parrà che sorrida di nol. In fondo, è una bolla prendingiro.

C. Di.

TELEVISIONE

La sfinge TV Rassegna di curiosità giuochi enigmistlei

Vetrine

Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

2045 Telegiornale

L'emico degli animali A cura di Angelo Lombardi

21,30 Nino Taranto e Tine De Moie presentano: LUI, LEI E GLI ALTRI

Cuida pratica del vivere insleme, a cura di Marcello Marchesl e Vittorio Metz con la partecipazione di Nino Besozzi e con: Carlo Campanini. Ettore Conti, Aldo Giuffre, Flora Lillu, Alora Medini, Pinuccia Nava. Nuto Navarrini. Raffae.

marted) 30 ottobre

le Plsu, Marina Robecchi. Ermanno Roverl, ecc. Orchestre dirette da Mario Bertolazzi e Mario Festa Regia di Vito Molinari (5ª puntata)

22.45 Fra Eisenhower e Steven-

Servizio a cura di Luigi Somma e Fabiano Fabiani Somma e Fablano Fablani Tra pochi giorni gli americani saranno chiamati a scegliere il lora Presidente fra Eisenhouer e Stevenson. Ma quali funzioni assalve il Presidente degli Stati Uniti, quali sono i suoi poteri, come viene eletto in questo servizia sara appunto illustrata la figura gioridica del Presidente dei die maggiari competitori inquadrondo la laro personati in elettorale che si sta per concludere 23.15 Replica Telegalornele 23,15 Replica Telegiornele

Colpa di Margaret Peterbridge

Siamo tutti enigmisti

Il enigmisti sono convinti di essere un mondo a parte. Credono, cloè, che i ioro giochi di parole incrociate, rehus, indovinelli, anagrammi, acrostici ecciano particolari della loro attività Al contrario, io credo che noi viviamo in un mondo interamente enigmistico.

viamo in un mondo interamente enigmistica. Non si tratta, qui, di fare un paradosso circa la oscurità di molti avvenimenti del nostro tempo; affermo proprio una verità. Ad ogni momento noi siamo in contatto col mondo degli enigmisti. Per strada: un disco bianco con un cerchio rosso; o uo disco bianco con una bicicletta e, intorno, un cerchio rosso. Segnali per il traffico. d'accordo: ma anche enigmistica. Quando ci divertiamo alla definizione di una nota altrice della quale si sente dire che è « la bella addormentata nci basco» questa non è una battuta, è un «cambio di vocale».

di vocale »

Quando vedendo scritto USA nol leggiamo - United States of Ame-

leggiamo - United States of America', non facciamo geografia ma un acrostico.

E questi sono pochissimi frettolosi esempi ai quali ognuno ha certo i propri da agglungere.
Un mondo ouesto del professionisti della enigmistica nel quale la verità non è mai quella che sembra a prima vista ma una nascosta. Un mondo da libro giallo dove il maggiore indiziato non è mai li vero colpevole. Un mondo che anil maggiore indiziato non è mal il vero colpevole. Un mondo che anovera fra I suoi abitanti i più impensabili nomi. Leonardo componeva rebus e inventava la scrittura a rovescio. dalla quale veniva pol la scoperta di parole o frasi che si leggono sia da destra a sinistra, ai da sinistra a destra: i pall'indromi. (Est. * Eco. vana voce *); palindromista fu Arrigo Boito che oltre a scrivere musica leggiblle, identica, dal principio alla fine e dalla fine al principio si diletto per esemplo di scrivere * Ebro è Otel, ma Amleto è orbe che si legge, uguale, anche all'indietro; e un cruciverba fu trovato grafito su una parele di una casa di Pompei; e un rebus è stato trovato in una caverna della Francia disegnato da qualeuno circa 16.000 anni fa; e un altro rebus si trova in un «ilbro d'ore», o di preghiere del XVI secolo.

di preghiere del XVI secolo-lnsomma questa enigmistla e questi enigmisti fan parte di noi. E questa trasmissione. La Sfinge TV, il fa conoscere e con loro si diverte perché, una volta tanto c'è della gente che si diverte con io scopo puro e semplice di divertirsi. Oggl la graode base dell'enig-mistica sono le » parole incrocia-te... Il « cross-teord-puzzle » nacque in Nordamerica nel 1913. Ha 43 anni. E. come sempre succede per ie » II « cross-teord-puzzle » nacque in Nordamerica nel 1913. Ha 43 anni. E. come sempre succede per utte le cose di successo gli inventori sono due. Cioè non si sì chi sia veramente. Ol i signor Victor Orville che l'avrebbe inventato in carcere dove scontava la pena per avere — ubriaco — investito e ucciso una ragazza; oppure l'ha inventato un cronista del World quotidiano di New York. Ma il successo non arrise né all'uno né all'altro bensi a una terza persona, la signora Margaret Peterbridge, he nel 1924 pubblicò il primo libro di parole incrociate. Una delle più illustri enigmiste e vincitrice di circa 4 sterline (6500 lire) in libri è stata la principessa Margaret d'Inghilterra. L'esercizio dell'enigmistica allena il cervello; lo allena sovrattutto a guardare sotto le cose. A intuire, proprio, quella verità mascherate, al mondo, tutti chiamlama cordalità. « Carissimo», ci diec uno. «he piacere vederti". « Soluzione: «Richiesta di danaro ». « Scusl, diettore, doveri andare al Ministero per quella pratica. « Soluzione: Overe andare a comperarsi uoa

per quella pratica». Soluzione: Deve andare a comperarsi uoa camicia .

camicia». Gira gira, vedete, si torna al punto di partenza. Siamo lutti enigmisti. Specialmente quelli che non lo



Maria Chiocchio e Adriana Alberti presentano i giuochi della Stinge TV



Questo è il momento di prendere il Formitrol!

Il pericolo è alle spalle, ma questo signore può starsene tranquillo e indifferente: il Formitrol lo difende dal contagio.

Formitrol, energico antisettico a base di formaldeide attiva, combatte efficacemente l'azione dei germi infettivi.

Formitrol

chiude la porta ai microbi



DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO





NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI



TATS II busses al segundo indicizes: LEBUSATUIRES BEBUILD GRAIDFIO NICITATE SOLDE MA BOLTENTO DUE VIA PRINTE LA PROPORTA VIA PRINTE LA PRINTE LA PROPORTA VIA PRINTE LA PRINTE FARIS-BRUXELLES-BORCFLONG-LISBOR-LOUSANNE-CARACAS-AMSTERDAM-MAINZ

Vedi e ascolta con na alta fedeltà nel suono e suoluta perfesione visiva nica CALOR Via G. de Procida, II - Hillano



LOCALI

TRENTING-ALTO AGIGE

18,35 Progremma altoelasloo lingua tedesca - Musikalis lingua tadesca - Musikalische Stunde: «Zum hunderissen To-destag von Robert Schumann « - 3 Sendung - «Kresteriana « - Dichtettiebe, Einfuhrende Wor-te v Mo. G. Arnold (Bolza-no 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II -Merano 2),

19,30-20,15 Rendez-vous mit der Kleinen Corne'la - Blick in die Region - Nachrichtend enst (Bol. zano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,00 L'ora della Venezia Giulia
Trasmissione musicale e glornalistica dedicata agli ifalian
d'olife trontiera. Almanacco
me 15,40 Canzoni; D'Anz. Galidell'. Amanti; Valladi. Angelo
senza cielo. 14 Goranie 13dio. Ventiquatir fore di vita
politica italiana. Notiziario
giuliano. Sono qui per voi
(Venezia 3).

14,30-14,40 Tarza pagina - Cronache triestine di leatro, musica cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,45 Teatro del ragazzi: « Quan-do I nostri nonni erano pic-cini : di Bruno Malle - quaria puniata - realizzazione di Ugo Amodeo (Trieste 1).

19,10 i dischi dei collezioniste

21.05 Concerto sinionico diretto 1,05 Concerto sinionico diretto da Sergia (cellaldacha: Mozari Siniona in do maggiore n. 41 (jupiter); Clarkowsky: Sinionia n. 6 n.s. min. op. 79 (Patelica) Orchestra Filamonica Tirestina. Ragistrazione ellettuata dal Teatro Comunale « G. Verdia di Trieste il 5 maggio 1955 (Frieste 1).

22,25 Piccolo cabolaggio: al mi crolono G'ani Stuparich (Trie-

22,35-23,13 Franco Russo a || suo complesso. Cantano: Hilde Mau-ri, Anita Sol, Paolo Bactlieri, Luciano Bontiglioli (Trieste 1).

in lingua siovena (Triesle A)

7 Musice del matilso, calenderlo - 7,15 Segnale orario, notizio-rio, bolletino meteorologico 7,30 Musica leggera, laccumo del glorno - 0,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestre leggere - 12 R'c 1,30 Orchestre leggere - 12 R'c-chezze e prodotti - 12,10 Per classuno qualcosa - 12,45 Nal mondo della cultura - 13,15 Se-gnale orario, notiziario, bollet-lino meteorologico - 13,50 Mu-sica a richiesta - 14,15-14,45 Se-gnale orario, notiziario, rasse-gna della stampa.

17,30 Tè danzante - 18 Schumann: Quintetto in mi bemolle - 18,30 Motivi scherzosi slovani - 19,15 Il medico agli amici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo . 20,15 Segnale orario, notiziario, bolletino meteorologico - 20,30 Belle metodie da films - 21 Compagnia di prosa - Mirko Javornik: 11 Passaporto, commedia in un atto - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollellino meteorolo-gico - 23,30-24 Ballo notturno.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s, 998 - m. 300,6; Kc/s, 5972 - m. 30,22)

Re/s. 5972 - m. 30,221

18,06 Compless of Sirch. Doll van der Linden. 10,18 Organista gna canta. 10,18 Organista gna canta. 18,37 Orchestra troca spagnora 19,09 Musica da ballo. 19,30 Musica da Canta da Ca 18,06 Complesso d'arc der linden, 10,18

FRANCIA

PROGRAMMA HAZIONALE (Marsellle I Kc/s, 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s, 863 - m. 347,6; Bor-deaux I Kc/s, 1205 - m. 249; Grup-

deaux 1 Kc/s. 1205 - m. 247; Grup-po sincronizzato Kc/s. 1349 -m. 222,4). 18,30 Britten, Musica per piano-18,30 Britten: Musica per pranotorle, interpretats da Charlle
Liamand, delannoy: Melodie,
Liamand, delannoy: Melodie,
19,01 - L'arte delitatione «, e
cura di Mme Simone, Oggi « II
bugiardo » di Corneille 19,30
Notizierio 20 Jean Huré: Sonata in la diesta minore per
mondi Loucheur; Melodie,
19,40
Notizierio 20 Jean Huré: Sonata in la diesta minore per
mondi Loucheur; Melodie,
19,40
Notizierio 20 Jean Huré: Sonata in la diesta minore per
mondi Loucheur; Melodie,
19,40
Loucheur; Melodie

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon 1 Kc/s, 402 - m, 498,5; Limogas I Kc/s, 791 - m, 379,3; Toulouse I Kc/s, 744 - m, 317,0; Paris II - Marseille II Kc/s, 1070 - m,
280,4; LIIIe I Kc/s, 1374 - m, 218,4

Gruppo sincronizzalo Kc/s, 1403 m, 215,38 m 213.81

Gruppo sincronizzalo Kc/s. 1403.

19,10 Interpretazioni del chisarrisia Alessandro Lagoya - Roberi
de Visée: Sarabando a Probio
spar Senz: Canarios. 19,25 - Il
Cavaliere di Mousignac », di
Jean Luillen 14º episodio. 19,33
Camille Sauvage a la sua musica 10 Notizario 20,20 e l'ra
per delle presenta del conserva delle
per delle propositione del conserva del conserva del conserva del presenta del presenta

PARIGI-INTER (Nice 1 Kc/s, 1354 - m, 193,1; Allouis Kc/s, 164 - m, 1829,3)

18 Concerto di musica leggeta diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della can-

tante Lina Dachary. 18,50 Can-zoni. 19,13 Notiziario, 19,43 Va-rietà 20 Concerto di musico leggera russa, 20,30 Tribuna pa rigina 20,53 Frammenti dal bajleggera russa. 20,30 Fribuna pa-rigina 20,55 Framment del bel-letto del «Faust» di Gounod. 21 Chi dice meglio? 21,03 An-teprima di microsolchi classici presentali da Serge Bertho-miera 22,05 La paglina stili hibi e il teatro. 22,25 Imania 1322. Culariet e Miess David 23 Notiziario 23,03 Un anno di carzoni trances 24 Notiziario. 0,03 Dischi 1,372 Notiziario.

. RADIO . martedì 30 ottobre

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) (Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 19,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
11,30 Pilotrelli in vogs 10,44
La Regeni Baltoom Orthestis
11,49 Success del glono 19
Notizistio 19,12 La rosa dei venil, 19,17 B., ona festati 19,20
La lam gia Duration, 19,18 variotal 19,43 Golos, amorismo si
Francis Bianche, 20,30 La valigia, con Jean Carinet, 20,43
La marcia dei Success: 21
Ouanto volete scommetre-97
21,30 Nella ieste del 19,810 ortion
V. v. Inchiesta pot esca di 19,20
21,100 Nella ieste del 19,810 ortion
10,11 Augusto 10,100 ortional 10,100 ort

INCHILTERRA

PROGRAMMA HAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; 3cot-land Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -m. 283,2)

9 Noiz an 19,45 Concerto di musica neggera di certo di musica neggera di certo di scripi Carine Caprice, fan-raspi Carine Caprice, fan-ce; Oebussy: Clair de fune; Griag-Roy Gouglas: Puck, per-zi lici, Puccini-Charles Mac-kerres: Danza delle streghe, da ele Villi». 20 Glinka: Rus-sian e Ludmilla, ouverture, ese-guita dall'Orchestira della Suis-katsemel; Franck: Sintonia in re minore, interpretata dal-forchestra di Filadella di certa Ansermet; Franck: Sinfonia in e minore, miterpetata dai-l'orchestra di Filadetta di adria da Eugene Omandy, 21,38 d. Gale Pedrick, 22 Notiziario, d. Gale Pedrick, 22 Notiziario, 22,45 Concetto di musico da camera 23,15 Scritti per il suono 23,45 Resoconto parla-mentare 24-9,13 Notiziario.

OHDE CORTE

OHOE CORTE
15-43 Concento direito da Altred Wallenstein Solista: Iris
Loveridge - Rossini; Utaliena
in Algeri, ouverture; Ochhanyi;
Variazon, su un canio infantile, per p.anotorie e orchestra,
Borodin; Ili principe Igor, danze 15-45 Musica foizforistica
del Bengaio occidentale 17,30
Anne Shelton occiden

21,13 Orchestra Malcolm Lockyer, 22,30 Herbart Howells: Sonata n. 3 per violino e pla-noforte, interpretais da Alar Loveday e Leonard Cassini; Loveday e Leonard Cassini Chaasson: Chanson perpetuelle per voce, pianotorle e quar-tetto d'archi, **Wol**l: Serenata italiana (solisti soprano Jennter Vyvyan, pianista Ernes Lush, Quartetto d'archi Aeolian)

SVIZZERA BEROMUEHSTER

BEROMULPISTER
(KC/s. 329 - 1, 367,1)
18,50 Reportage 17,30 Notizario
Ezo de lampoa 20 Concerto
sinfonico direito da Catlo Maria Giulini (solista volonista
André Geriter), P. J. Naydin, Sinlonia n, 94 in sol maggiore
« con limpani », M. Peragellio.
Concerto per violino e orche Concerto per violino e orchestra, Clalkowsky: Sintonia n. 2 in do minore, op. 17. 21,40 « li rascotto silenzio del doti Murkes », "ertura di Heinrich Böll, 22,15 Noi z aito 22,30-23,15 Metodie della Jugostavia.

MONTECENERI

MONTECENERI
(KC/): \$57 - m. \$68,6)

11,30 Concerto direito da Olmat
Nusson, Solista, soprano Annahiesi Gemper - Rossinit Sonata
per due vollem, vollonicello e
contrabbasso, Vivaldit Due arre
dall'opera - E po e sul Termodonte », per soprano, aich, e
cemusto » Chare onde » e
» Da due vert », Gian Luca
Tocchi: Affects no divestimen. donte «, per soprano, aich, e comosio « chaie o nde « e » Da due vent », Olan Lue o comosio « chaie o nota e » Da due vent », Olan Lue o comosio « chaie o comosio », Olan Lue o comosio », Olariorio o 12,43 Musica varia 13,80 Per lei, signata 17 Concerio diretto di victor e nangan Solista violista Harbert Downes » Peter Racine Pricker: Conterio pei voia « orchestra o o 18; Benjamia », Peter o contento per lleuto e orchestra, di rella di Olmar Nussio, Solista Franco » Bina Olmar Nussio, Solista Franco » Da Solista Pranco », Solista Franco », Solista Pranco », Solista Franco », Solista Pranco », So Peter of the process lantas e e, varietà cura di Gianni curs d. Granni ...
21,40 interpretazioni de. Tric
della RSI. Johannes Sixt; Tric
n. 3 in m. bemolle maggiore
(rev. Erich Fischer), Johann
Schobert: Tric in 14 minote
a ritml, 22,30 Giannanton Schobert: Trio in ta minote 22,15 Molode e mini, 22,1 Notiziario 22,55 = il gional smo letteratio ilaliano dall origini al '700 », a cura di B. i Snozzi. 22,30-23 Ballando il rumba.

rumba.

50TTEN5
(Kc/s. 764 · m. 395)

19,15 Noliziario. 19,23 Lo specchio de. lempi 19,43 Discanalisi 20,30 «Gutenberg», commedia d'ammatica in lite sairi 20,30 culture di commedia di cammedia di camma di c



macchine portatili per maglieria

Ritagliate, compilate e spedite incollato su certalina postole, a: **NEGRI - LANOFIX** C.so Bornes Aires, M - Hilane questo tagliando.

gio una copia della Rivista "Punti e Linea" raccolta di modelli e stampati con le caratteristiche delle nostre mocchine.

RETTILINEA FINEZZA 5/80

TEXILIA TV 2

a due fronture Lire

75.000

GARANTITA PER 5 ANNI 36.000

ad una frontura Lire

MINITEX punto a mano Lire

36.000

PREMIER punto a mano Lire 30.000





CHORR & CORNORS)

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 Previsioni del tempo per i pescatori

Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

Segnale orario · Glornale radio · Previsioni dei tempo · Taccuino dei buonglorno · Musiche del 7 mattino

Chi l'ha inventato (7.55)

Segnale orario · Giornale radio · Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo Boilettino meteorologico

> Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)

11 - Orchestra diretta da Carlo Sa-

vina
Caniano Gianni Ravera, Achille
Togliani e Nella Colombo
Ardini: Muryeti; Fiorelli-Rucclooe:
Napoli pilioresca; Lemao-Umiliani:
Dubbio d'amore; Lavagnino: Sotto
ii boobab; Pinchi-Donida: E dico
grazie...; Nisa-Redi: Non si compra
la fortuna, Lo Turco: Per un bacio

11.30 Schumann: Quintetto in mi be-molle op. 44, per pianoforte e archi

a) Allegro brillante, b) In modo d'una marcia, c) Scherzo molto vi-vace: Trio l°, Trio 2°, d) Allegro Esecuzione del Quartetto Paganini

Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata

12.10 Canzoni in vetrina

con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Pippo Barzizza e Guido Cergoli

Cerzoli

Danpa-Concina: Zapata' BonaguraRuccione: Il ponte; E. A. Mario:
Canzone pazzariella, Rastelli-Ravasini: Chi me l'ha fatto fa'; PinchiOlivieri: Ho conosciuto un angelio;
Bonagura-Bonavolontà: La fontaneiie; Rivi-Bonavolontà: Neila coppa di
spiumante; Rastelli-Mariotli: Pepe
di Spiumante; Rastelli-Mariotli: Pepe
sti; Amurri-Luli D'Ann: Al buto
Broadway

Ameliate

12,50 · Ascoltate questa sera... »

Calendario

Carillon

Segnale orario - Glornale radio 13 Media delle valute · Previsioni del tempo

(Manelti e Roberta)

13,20 Album musicale Pino Calvi e la sua orchestra Negli intervalti comunicati com-merciali

Miti e leggende (13,55) (G B. Pezziol)

Giornale radio - Listino Borsa di

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro dl Raul Radlee · Ci-nema, cronache dl Glan Luigi Rondi

16.20 Chiamata marittimi

16.25 Previsioni del tempo per i pescutori

16,30 Le upinioni degli altri

16.45 Complesso caralterístico « Esp via · diretto da Luigi Granozio

Orchestra diratta da Federico Bergamini

Canlano Bruno Rosettani, Fer-nanda Furlani, Annamaria Rebu-slini, Roero Birindelli e Franca Frali

Frail Costanzo - Calzia: Pericolosissima; Crotta-Gargiulo: Vieneme 'nzuonna de Nino Rola: Fantasia su temi del film «Guerra e pace»; Leman-Verdill-Landil II minuello dello nonna: Parenie-Vairano: Tra cielo e mar; Frail-Ralmondo: Restami occunto; Silvesiri: Giordana

17.30 Parigi vI parla

Musica sinfonica Rossellini: Siornelli della Romo bas-ao Orchestra altronica di Roma della Radiote evisione italiana diret-ta da Renzo Rossellini); Grieg; Hoi-bery suite, op. 40: a) Preludio, b) Sa-rabanda, c) Gavotta, Muselta, di O Aria, e) Rigaudon (Orchestra d'ar-chi Eastman-Rochester diretta da Howard Hanson)

18.30 Università Internazionale Guallelmo Marconi

Gli isotopi radioattivi nello dia-gnosi precoce delle forme tumoroli

Intervista col Prof. Schumacher Orchestra napoletana diretta da

Cantano Mario Abbate, Grazia Gresl, Antonio Basurto, Luciano Glorl, Pina Lamara e Alberto Amato

Amato
De Crescenzo-Randine: Pettine di
auorio; Bonglovanni-Ferro: Vicino a
le; Carosone: 'O rusao 'e a rossa;
Manilo-Di Stefano: Femmene 'e more; Casalini: Lucionella bella; Grasso-E. Ruocco: Morella riello 'e Capemonte; Cloffi: F' arrietto Fachialone

19,15 Personaggi della letteratura russa a cura di Ettore Lo Gatto

VI. L'Idealista apatico: Oblòmov 19.45 Aspetti e momenti di vito itoliano

A tempo di valzer Negli intervalli comunicati com-merciali Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolero) 20,30 Segnale orario · Glornale radio · Radiosport

Caccia all'arrore 21 -Concorso musicale a premi

Sacondo centenarlo della nascita di W. A. Mozart IL SOGNO DI SCIPIONE Serenata drammatica in un atto su teslo di Pietro Metastasio

Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART Carlo Franzini Antonietta Pastori Nicoletta Panni Alfredo Nobile Esio De Giorgi Scipione La Costanza La Fortuna Pubiio Emllio Direttore Aifredo Simonetto

Istruttore dei Coro Roberto Be-Orchestra e Coro di Mllano delia Radiotelevisione Italiana

(vedi arlicala illustrativa a pog. 8) 22,45 Posta aerea Wynlon Kelly e il suo complesso

23,15 Giornala radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino II Buongierno

9,30 Le canzoni di Anteprima Glno Filippini: Domani chissà?; Coppuccetto rosso; Valzer ol buio

Salve d'Esposito: 'O more mio; Fino o dimone; Pozzariello, paz-zorié (Vecchina)



Il pianisto e composilore Soiva d'Esposilo preseoto cello trasmissione della 9,30 tra sue canzoni inedite (primo esecuzione martedi ore 20,30). Diplomoto cel Conservorio di Napoli, al à dedicata per quolche iampo ol coacerismo. Come composilore ho roggiunto a con lorialò internazionola con le canzoli Ma soi "mbriacato" e soie. Terrazza di Sorreoto, Anemo e core Il pignisto e compositore Soiva

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

Complesso diretto da Francesco 13

Ferrari
Cantano Carlo Pierangell, Fernanda Furlani, Rino Palombo, Franca Frati e il Trio Aurora Vento-Calderazzi: Lucianella; Deani-Liberal: Cuore a cuore; Cleero-Calise: L'amore mio... è francese; Lecorde-Locatelli-Palasco: Ea, canasios; Rivi - Peaniswig: Per sempre l'amerò; Astro Mari-Nomen-Ulbrich: Batti le manine

Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Glornale radio · Ascoltate questa sera... »

13.45 Il contagocce: A ritmo di danza, di C. M. Garatti (Simmenthal)

13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13,55 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli interp. comunicati commerciali

14,30 Gluoco e fuori gluoco A voce spiegata Canta Glanni Ravera con il com-

plesso diretto da Angelini Segnale orario · Glornale radio · Previs. del tempo · Boil. meteor.

15.15 Giovanni Fenati e la sua orche-

ctra stra
Cantano Maria De Panicis, Bruno Pallesi e Germana Caroli
Zepponi-Gasparrino: Merci; Zeketi:
La voz do morro; Berimi-Taccani:
Il nostro arcebaleno; Di TomasoCordara: La Jotografa dispettosa;
Testoni-Fabor; Vogito te; Fenali: La
collana cincie

Piero Soffici a la sua orchestra

Piero Soffici a la sua orchestra Cantano Marisa Dei Frate, Arturo Testa, Miranda Martino e Amedeo Parlante Ravallese-Corelli: Sospirondo; Teatoni-Callbi-Tiomkin: La stroniera; Raspanti: Desidero te; Feroce-Rendine: Puntilio d'oro; Faustini-Piubeni: Dice la coccivella; Mannucci-Umiliani: Nory Vicka Vapoflub)

POMERIGGIO IN CASA 16

TERZA PAGINA

Un libro per voi · Pogine di jozz, a cura di Biamonte e Micocci 16,30 Grandl speranze

Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Ivan Canciulio - Regla di Guglieimo Morandi - Seconda puntata

MUSICA SERENA Un programma di Tullio For-

17,45 Concerto in miniatura Soprano Adriana Martino, piani-sta Giorgio Favaretto

A. Scarlatti: Chi vuole innamorarsi; Haendel: Piangerò ia sorte mia; Ghedini: Da «Canti napoletani»: La toriora ch'ha perzo la cum-pagns Giornale radio

Programma per i plccoli l racconti di Mastro Lesina a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti · Realizzazione di Ugo Amodeo

18.35 BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19.15 Orchastra diretta da Carlo Sa-Negli interv. comunicati commerciali

Scriveteci, vi risponderanno (Chiorodoni) Segnale orarlo - Radiosera

20 Caccia all'errore 20.30

Concorso musicale a premi Novità da Cinelandia (Salumificio Negroni)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL TEMA DELLA SETTIMANA Complto a casa del radioascoltatorl

Presentazione e regia di Silvio Gigli (Linetti Profumi) Al termine: Ultime notizie

LE CANZONI DELLA FORTUNA Cento milioni per la Lotteria Na-

zionale i Italia .

D'Arena: 1. Il mio amare sto in sofitto . 2. Dovunque ondroi . 3. Amigos, ramos o boilar . 4. Caazone amara . 5. Colpo del bojon

Gluria di Voghera

22.30 Franck Pourcel e la sua orchestra

23-23,30 Sipariett o II Barbagianni

Rivistina notturna di Silvano Nelli - Regia di Umberto Benedetto

TERZO PROGRAMMA

Nuovi aspetti della chirurgia e della medicina

I. Acquisizioni e problemi attuali della moderna neuro-chirurgia a cura di Paolo Emilio Maspes

19,15 César Franck Corale n. 2 ln si minore, per organo

Organista Lulgi Ferdinando Tsglia-vini

19,30 La Rassegna

24

Astronomio, a cura di Giorgio Astronomio, a cura di Giorgio Abetti Cenni sulla storia della radioastro-nomia - Recenti progressi della radioastronomia - Attività attuale del sole - Notiziario

20 -L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

P. I. Claikowsky: Nove liriche, P. I. Claikowsky: Nove liriche, per canto e pianoforti Leggenda - Canlo della zingara - Non una parola, mon una aluto - La mia Lisetta è assai piccola - Soltanto chi conosce la nostelgia - Invito alla danza - VI benedico, miel boschi, mie valli, mie woniagne - Iliona nanna duranie l'uragano - Accadde in primavera Eseculori: Mascla Predit, soprano; Glorgio Favaretto, pianaforte R. Schumann; Cornevole di VienPreludio · Romaoza · Scherzando · Intermezzo · Finale Pienisla Ell Perrotta

Il Giornala del Tarzo Note e corrispondenze sui fatli del glorno

Le occasioni deil'umorismo L'ABITO VERDE

Storia semiseria e quasi vera di un candidalo a l'Académie fran-galse, a cura di Angelo Merlin Elaborazioni musicali di Luclano

Berio
Compagnia di Prosa di Milano della
Raddotelevisione Italiana, con Nino
Besozzi, Marcello Moretti, Vitro
Camipoli, Gianrico Tedeschi, Guldo
Verdiani, Franco Volpi
Regia di Nino Meloni

(vedi articolo illustrativo o pog. 14) L'opera di Gioacchino Rossini

a cura di Luigi Rognoni XIV. La Musica Sacra Stabat Moter, oralorlo per soil. coro e orchestra

coro e orchestra
Solisti: Caterina Mancini, soprano;
Britta Devinel, mezzosoprano; Gluseppe Campora, tenore; Sesto Bruscantini, basso
Direttore Mario Rossi
Istruttori del Coro Roberio Benaglio e Rugero Maghini Orchestra Sinfonica e Coro di Torina dalla Radiolelevisione Italiana

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Napoleone In Russia » di Filippo de Segur: « L'incendio di Mosca »

13,30-14,15 Musiche di H. Berlioz (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 30 ottobre)



Io sono (Diadermina) la tua più preziosa alleata per la difesa della tua epidermide. Ascolta, ogni sera, prima di coricarti, nuassaggia

Ascolta, ogni sera, prima di coricarti, nussaggia viso e mani con la mia speciale crema (Diadermina).

Vedrai scomparire i segni del tempo, della fatica e del lavoro.

Vedrai la pelle riacquistare colorito e freschezza. Vedrai viso e mani ringiovanire, splendere la tua bellezza e ti sentirai ammirata e ricercata come non' mai.



CHIEDETE ESIGETE NEI MIGLIORI ESERCIZI

CAMOMILLINA COLOMBO

di SALSOMAGGIORE

CALMANTE - DIGESTIVO - INSUPERABILE



TELEVISIONE

mercoledì 31 ottobre

17,30 La TV del ragazzi

a) Ecco lo sport: pollacanestro a cura di Nello Paratore

b) Arcobaleno sul fiume
Film · Regia di Kurt
Nawman
Distribuzione:
Varlety Film
Interpreti: Bobby Breen,
May Robsan

20,45 Telegiornale

La città si difende Film Regla di Pietro Germi Produzione: Cines Interpreti: Gina Lollobrigida, Renato Baldini, Paul Muller, Cosetta Greco

22,20 Una risposta per val Colloqui di Alessandro Cutoio con gli spettatori

22,35 Uomini allo specchio Inchiesta sui - tests - psicologici, di Vittorio Di Giacomo ed Emilio Ravel

Il « test » psicologico è diventato oggi un passotempo di moda. Esso è, tuttavia, quaiche cosa di più: un metodo



Da sinistra: Emilio Ravel e Vittorio Di Giacomo che hanno realizzato l'inchiesta sul « lesis » peicologici intitolata Uomini allo specchio, in programma alle 22.35

d'onolisi, una misura dell'intelligenza, una formula didattica, che con maggiore o minore successo invade tutti i campi, dalla scuola all'esercito, alla psichiatria, agli svaghi, ecc. L'inchiesta sul tema rivelerà impensati aspetti dei costume e dell'attualità

23 Nuavi film Italiani

23,10 Replica Telegiornale

Un film vertiginoso di Pietro Germi

LA CITTÀ SI DIFENDE

pietro Germi — uomo, attore e regista — è una delle più interessanti e singolari figure del nostro cinema del dopoguerra. Serio, puntiglioso, scontroso egli va diritto per la propria strada, convinto della bontà delle proprie idee anche quando gli altri tali idee considerano shagliate. Basterà, a questo proposito, rammentare quello che avvenne quando fil proiettato per la prima volta quell'eccellente film che è Il cammino della speranza. La critica, unanime nel lodare il film, nell'apprezzare el straordinarie qualità artistiche, umane e tecniche, fu altretanto concorde nel suggerire a Germi di tagliare la brutta scena del duello rusticano tra Raf Vallone e il suo antagonista. Germi non si cuò di tali rilievi e non solo lasciò circolare la sua opera con la scena... incriminata, ma nel successivo Il Brigante di Tacco del Lupo, inserl un altro duello rusticano. Quello che potrebbe sembrare orgoglio esasperato o disistima nei confronti del critici, è invece la caratteristica più saliente di un carattere: Germi quando è convinto che una cosa sia glusta e necessarla, non ascolta I consigli di nessuno e, come diceva Pertolini, equando ha un'idea se la porta appresso fino alla stazione e, E questa fiducia in certe cose, questo credere nella urgenza di tal'altra è, a considerario bene, un preglo anziché un difetto: perché Germi, csendo fatto in questa maniera, non sarà mal l'uomo del compromessi e resterà sempre fedele a se stesso: anche negli errori.

anche negal errors.

E fedele a se stesso è rimasto sempre: sin dai suo primo film Il testimone che pochi conoscono perche l'opera — altamente qualitativa — per circostanze contingenti circolo poco. E le promesse in essa contenute furono plenamente realizzate da problema della delinquenza minorile del dopoguerra. A Gioventà brucciato che illumino il camino la nome della taggia della del problema della delinquenza minorile seguirono In nome della taggia del posi cami girò La citta sperunsa si difende che andrà in orid questa settimana. Cinessa sonalmente impegnato, Germesta sonalmente impegnato, Germesta sonalmente impegnato, Germesta da della taggia sessi con la collaborazione dello stesso Germ le di Mangione, volte dimostrare che la città (cloè la comunità che è sostanzialmente sana) sa dentificare i suoi rami secchi ed amputaril, Per provare la sua tesi egil raccantò l'avventura di quattro banditi che, durante una partita di calcio, rapinano la cassa dello stadlo. La tecnica del colpo fa comprendere che csso è

frutto dell'azione disordinata di delinquenti occasionali. L'organizzatore della banda è, Infatti, Guido un giovane pittore fallito; gli altri: Luigi, un operaio disoccupato, Paolo, un calciatore infortunato che non riesce ad abituarsi a vivere nella mediorità ed Alberto, un povero ragazzo, che ha avuto una giovinezza opaca, esaltato dalla stampa gialla.

che ha avuto una giovinezza opaca, esaltato dalla stampa gialla. I quattro riescono a sfuggire alle prime ricerche della polizia, ma, col passare del tempo, finiscono uno per uno per cadere nella rete; una rete tesa da una serie di circostanze di cui è protagonista la gente anonima della grande città, portata istintivamente a proteggersi. Il calciatore è tradito dall'amante. L'operalo, innervosita durante la fuga, finisce col itigare con un fattorino del tram che lo porta alla stazione; costretto a scappare verrà trovato suicida su un prato. Il pittore, nel tentativo di espatriare, verrà ucciso dal capitano del bastimento. Ed anche Alberto

alla fine cade nella rete: si rifugia sul cornicione della propria casa e minaccia di gettarsi nella strada se qualcuno tenterà di arrestarlo. Soltanto la madre lo convincerà a con segnarsi alla legge per la giusta espiazione.

espiazione.

Il film, pur non essendo della stessa completezza del precedenti di Germi, contiene brani veramente eccellenti: Il rapido, vertiginoso inizio, con il ben dosato contrappunto delle immagini che descrivono il furto e quelle della partita che si sta disputando allo stadio, l'inseguimento mozzarespiro e la rapida narrazione delle prime indagini, la bella sequenza della stazione, carlea di drammaticità, ecc.

Un'opera, dunque, assai interessante che annovera tra gli Interpreti Gina Lollobriglida, Renato Baldini, Paul Muller, Fausto Tozzl, Cosetta Greco, P. Manca, E. Maggio, E. Baron e Tamara Lees.

Gaetano f'arancini



Gina Lollobrigida è ira gli inierpreti del film di Germi in onda quesia sera

Denti sani e bianchi per tutta la vita

Nei mondo si fabbricano attualmente diverse centi-naia di dentifrici, ma solo 4 o 5 godono di rinomanza e diffusione universali; uno di questi è il Listerine che da 35 anni viene venduto in ol-tre 90 paesi del Giobo.

li Dentifricio Listerine è scientificamente concepito per una completa igiene del la vostra bosse a vostra bocca, agendo s multaneamente in 5 modi:

- 1) Pulisce con uno speciale e segreto «glamour foam» lingredicnte che elimina anche le più ostinate macchie;
- Fa brillare i denti senza danneggiarne lo smalto; 3) Stimula e rafforza le gen
- 4) Riufresen la horra protest.
- 5) Profuma l'alito e penetra nelle cavità che nessuno spazzolino può raggiunge-re, eliminando così fermentazioni.

Dentifricio Listerine, Il Dentificto Listerine, fabbricato a Londra dalla Lambert Chemical Co., pro-duttrice del famoso « Anti-settico Listerine », il più ven-duto del mondo, è importato esciusivamente dalla con cessionaria A.P.I., 44 via Ri-casoli, Firenze ed in vendita nelle primarie Farmacie e nello prima Profumerie.

LOCALI

TRENTING ALTO ABIGE

18,55 Programma altoalesino in lingua edesca Eine halbe Stunde mit Rudi Schuricke « « Aus Berg und Tal » - Woche-

Stunde mit Rudi Sinuriche « Aus Berg und Tal » – Woch nausgabe des Nachrichtendie stes (Bolzano 2 - Bolzano II Bressanone 2 - Brunico 2 - M ranza II - Marano 2).

19,30-20,15 Katholische Rundschau Sinlonische Musik - Nachrich-. Sintonische Musik . N tendienst (Bolzano III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
15,80 L'ora della Venezie Giulia
Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agi indiani
d'oltre trontiera agi indiani
d'oltre trontiera agi in barbiere di
sulca: Rossin III barbiere di
surgita, Introduzione, Verd Aida, Celeste Aida, R maky-Korsakott II gallo d'oro, Saul a
toi soleili , Saini-Saena Danze
a batcanale - 14 Gioranie radio Ventiqualitr'ore di vita polilica dialiana - Notticatio guiliana - II nuovo tocolare (Venezia 5)

14.50-14,40 Terza pagina - Crona-

· RADIO · mercoledi 31 ottobre

che triestine di leatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1). 19,15 Libro aperio, Anno II n 4 Pagine di scriitori della Vene zla Giulia Giulio Cesan; pre sentazione di Lina Gasparin (Triesta 1)

19.55 Concario delle pieniste Giuilene Guill, Musiche di Chopin (Trieste 1),

In lingua slovane (Triaste A)

- 7 Musice dal mallino, calandario 7,15 Segnale orario, notizza rio, bollalino meteo-otogico 7,30 Musica leggera, tacca no dei giorno 8,15-8,30 Segnale otario, notiziatio
- 11,30 Musica laggare 12 l nostri 1.30 Musica laggare - 12 i nostri porti - 12,10 Per c ascuno qual-cosa - 12,45 Nel mondo delta cultura - 13,75 Segnale o ario, not ziaro, bolleti no mejeorolo gico - 13,50 Echi di Budapest - 14,15-14,45 Segnale o rario, no-izzario, rassegna della stempa
- v,30 Musice da ballo 18 Mo-tan Concero n 5 per volino e orchestra 18,30 fl radiocor-rerino dei piccol 19 Orche-stra Zacharias 19,15 Classe un ca il fanziullo 17.30 Musice de ballo
- Notizierio sportivo notiziario, bolletsle oraro, notiziai o meleorologico ni dalla suria Le coq d'or di Rimsky - Korsakot - 21 L'anni-versario della settimana - 21,15 Wagner Idilio d. Sigrido -22 Contessioni e ligure degli sertro, italiani contemporanei -22.15 Shostakovic Sinto 22.47 Canzonet'e rith voga - 23.15 Segnale voga - 23,15 seg... not 7:a: o, bollettino meteororo-co - 23,30 24 Ballo notiurno

ESTERE

ALGERIA

ALGER! (Kc/s. 980 · m. 506.1)

(Kc/s, 980 - m, 504,1)

9 Notiziario 19,10 Per j soldali
19,30 Successi di domani 20,15
Interpretazion del pinista Ady
Leyvastre - Albeniz: a) Cottonista Ady
Leyvastre - Albeniz: a) Cottonista Ady
Leyvastre - Albeniz: a) Cottonista Ady
La scella di Jean Maxime 21
Notiziario 21,50 Programma III10 22,45 Musica da camera 5-chuberi: Sonala, interpretata
da Marinette Gallay Beachiovezi
Timierpretazione dei baritono

l'interpretazione del l Dietrich Eischer Die haritono pian sta Gerald Moore, Milhaud: La cheminée du Rol René, suite per quintetto di hall, disetta da Fernand Oubradous 23,50-23,49 Notiz acio

ANDOPPA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22]

18 Trio Hill Biltys 18,15 Echi d Vienna 18,30 i Guaran 18,42 A passo d tango 18,54 Musica tolcloristica della Po-linesa 19,06 Musica da ballo 19,30 Novirà per signore

20,12 Omo vi prende in parola 20,55 Fatti di cronaca 20,55 Fatti di cronaca 20,45 Un'arietta 20,50 La fonligita Duraton 21 Musica varia 21,10 Successi del glorno 21,15 Cockiari di canzoni 21,50 21,15 Cocklail di canzoni 21,50 Ctub dei canzonetisti, 22 li romanzo della fisarmonica 22,15 Music-Hall 25,03 Ritmi 23,45 Buona sera, amicil 24-1 Musica preterlia

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille I Kc/s, 710 - m, 422,5; Paris I Kc/s, 863 - m, 347,4; Oor-daaux I Kc/s, 1205 - m, 249; Grup-Kc/s. 1349 sincronizzato

m. 222,4).

18,30 Mozart: Variazioni, interpretale dalla pianista Henriette
Faure, Galayrac: Ouartetto, In-Faure, Dalayrac: Ousrtelto, Interpretate della RIF, Léon Pascal, 19,01 To-celli: Concerto grosso n 3 in m maggiore; Cimarosa: Commission of the Commission o buna a:! naud 21 ne.lte 2! 21 = Oraz.o =, di Cor-25 Beethovan: a) Sonata n. 9 in la maggiore, op 47, per pianotorie e violino; b) « Per Elisa », bagatella in ta minore 23,44-23,59 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

minore

9ROGRAMMA PAKISING (Lyon F Kc/s, 402 - m, 498,5; Li-moges I Kc/s, 791 - m, 579,5; Toe-lousa I Kc/s, 944 - m, 317,8; Pa-

m, 213,8)
4,10 Orchestia Pierre Allier,
19,10 Irribuna dei critic radiofonici, a cura di Pierre Minet
e René Guilly 19,25 - Il Cavaliere di Moustignac « di Jean
Lullen 15° episodio 19,55
Pierre Larguey - "cque ne Joubert e Il complesso Philippe
Brun 12° Notrario 20,20 - Tra
paronier di Libe Eina
ca a froction a cura di Andre cia ai ricordi», a cura di André Gillois 21,15 Orchestra Franck Pourcel 21,28 • La settimana Gillos 71,15 Orchestra Franck
Pourcel 21,20 « La settimana
della tortuna «, a cura di Varel
e Bailly 22 Notiziario 22,15 l
mondo come va 22,42-22,45
« Ricordi per i sognia di Germaine Sablon e Pierrette Le-

PARIGI-INTER

(Nica i Kc/s. 1554 - m. 195,1; Alloais Kc/s. 164 - m. 1829,5)

Alloais Kc/s. 164 - m. 1879.5)

B Dischi per la gioventi 18,50
Canzoni. 19,15 Notiziario 19,45
Varielà 20 - blimm, chi ascoliti? s. a cura di Robeil Baauvas 20,50 Tribuna parginia
pretati da Alessandro Beillowky 21 Chi dice meglio 21,05
« Racconti della Mille e una
nolle » Adstrameno rediofonico di André Frangnasu. Muracco di gravia di Ameri Salgue di dischi Bech: Secondo con-

cerlo in m₁ maggiore per vio-lino e orchestra Confronto fra le esecuzioni dei seguenti so-listi: Henryk Szeryng, Ulrich lei sey. Szeryng, U Herfelz, lisii: Henryk Szeryng, Uirich Grehling, Jascha Heifelz, Ar-thur Grumiaux e David Oistrakh. 22,50 • Il problema dell'invec-22,50 » Il problema dell'invec-chiamento », a cura di Paul Sarès 22,50 Notiziario «L'universo poetico di Schu-mann », a cura di Paul Gau-thier, « Jean-Paul ou l'Etolle du thier - Jean-Paul ou l'Étoile du Matin zi a) Papillons, interpre-hair da Wilhelm Kempit; b) Sce-ne inlantiil, trammenti interpre-tait da Wilhelm Kempit; ob Sce-lati da Wilhelm Scaeking, c) Calinosia Walter Scaeking, c) Calinosia Walter Scaeking, c) Calinosia Walter Scaeking, c) Calinosia Walter Scaeking, c) Interpretazione di Electrica de Matina de Cortol I di Marchallone di Electrica de Cortol I di Marchallone di Cortol I di Marchallone di Cortol I di C prise- pattie 24 Notiziario, 0,03 Dischi 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 18.05 Complesso d'archi Frani Deval 18.15 Success del gior no 18.35 Orchestra Fred Ge-rard 18.44 Paul Robeson 18.54 Frank rard 18,44 Pour L'uomo dei vori 19 Notiziario 17,12 Lawrence Wells e la sua Campagne - 19,28 La musica » Campagne - 1: tamiglia Duraton, 19,38 tà 19,45 C'era una voce usica sumiglia Duraton, 17,as ...
19,45 C'ers una voce 19,48 siretà 19,55 Notiziario, 20 grand Music-Hall 20,30 Club en canzonetisti, 20,55 Rasada d'attualità 21,10 tascia Sate na Sate na 7,38 Varie-voce 19,48 Notiziano 22 Concerto direi-lo da Edouard Lindenberg Mozarli: Sinlona in re mag-giore 25,05 Notiziano 25,15 Orchastra Philippa 8-un

GERMANIA AMOURGO (Kc/s. 971 - m. 309)

AMOURGO (KC/s. 971 - m. 309)

19 Notiz.ar o . Comment. 19,15
Harry Hermann e la sua orchestra 19,45 Uomni davanti al
gudica, a cura di Gentari Harri
mentione della Ettorma (Sinto
nia n. 5 n. re minore), diretta
da Wilhelm Schuchter 20,50
Autolitation mus cale di Wolfgang Schneiderhan 21,45 Notiarino 27,50 Doc multi di poi
arino 27,50 Doc multi di poi
arino 27,50 Doc multi di poi
20,10 Audolfor ium Maximum (1)
Parole Sconoscure di Gesa,
siudio del profi Joachim Jeremaiss 27,40 Musica Classica
di Barria Commentario di Control
arino 27,50 Minore (Salisti pianimuosi musica di retto da Hans
Schmidrissarsiedi (Salisti pianischmidrissarsiedi (Salisti pianiSc

FRANCOPORTE

(Kc/s. 595 - m. 305,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)

Kc/s. 6190 - m. 48,49)

19 Mus ca. leggera 19,50 Cronaca del Assia - Notitiorio Commenti 70 II mego di Parigi, operetta di Jacques Otlenbach Al microtrono Pelz von
Felineu 21 Problem della poberti si Journelto d'archi in
18 minore, op 29; b) Impromptu in si bemolle maggiore
op 142 n. 3 (Quarrelto Julilliard,
Wilhelm Kempli, plannatia) 22

Vità c.nemalografica 22 hor
ty Hermann e a sua orchestra
24 Ullime nolizie

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 454; Scolland Kc/s. 809 - m. 570,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m, 550,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2]

m. 285.21

79. Notiziario. 19.65 Danze rustiche 20. Riviste musicale. 20.55
Oue cosa in città 21. Rimembranze del 1922 22 Notiziario.
22,15 Concerto diretto da Sir
Eugène Goossens, So ista planista Nina Milkina - Cimercae:
11 matrimonio segrello, cuverrure, Mozeri: Concerto per plamone del 1922 25.65 Respignis: Imprendual
brasiliane, 25,65 Responto parlamentare 24-0,15 Notiziario.
280.0284MA E IEGEEPO.

PROGRAMMA LEGGERO

NROGRAMMA LEGGERO
(Drollwich K./s. 200 - m. 150g;
Stezioni sincronizzete K./s. 1214
19 Jane Forrest, Bryan Johnston
e l'orchastra Eric Jupp, 19,45
« la lamiglia Archer », di Webb
Mason 20 Nollizario 70,30
« Educating Arche », rivista musical i 21 Auguri o musica ri

chiesta, 21,50 « Il felescopio », commedia radiotonica di R C., Sherrilli 23 Nolizzario 23,20 Musica da ballo 24 « The Building ol Jans», di Mazo de la Roche, Oltave puntata 0,15 Jazz, con il complasso « The Alex Weish Dixlalanders » e Il clarifiettista Dave Sheperd, 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5,45 Musica di De Falla 6,15
L'orchestra da teatro di Londra diretto da Safary Torch, 1
zoro maschillo della 88C diretto di Coronaschillo della 88C diretto di Coronasca Lee e John Hauxvell 7,10 Melodie, interpretate dalla tromba Eddie Calveri e da complesso d'archi Pater Yorke 6,15 Nuovi dischi (Musica da concerto) presentati da Jaremy Noble, 10,45 Musica rilmica Interpretata dal pianista Bill McGuffle, 11,50 Antologia umoristica anglo-americana 12,30 Musica da Dallo eseguita dal Porchestra Victor Silvester. Musica da pallo eseguiro dal-l'orchestra Victor Silvester. 15,15 * The Goon Show *, rivi-sta musicale 14,15 Julie Dawn e la Southern Serenade, Or-chestra diretta da Lou White-son. 15,15 * White Ladies *, d. son, 15,15 a visuo Francis Breet Young Ada mento di Anthony McDona 14,15 II lilm musicate 17,30 mezz'ora di Tony Hancock 10 mezz'ora di Tony Hancock 10 Young McI mezz u. Molivi pre-to diretto da Solista Ro o da Alfred Wah lista pranista fris Rossini L'Iteliane stein, Solista: pianista Iris Loveridge, Rossini L'Itelleine in Algeri, ouverture, Ochnenyl: Variazion: su un canto infantille, per pianoforte e orchestra; Faeré: Pavana, Borodini: Il principe Igor, danze, 20,50 Rivista 21,15 Canzon inferpretate da affisti del Commonwalth. 21,46 Musica fichesta Fancis Jackson.

SVITTERA **BEROMUENSTER** (Kc/s, S29 - m, 567,1)

(Kc/s. 529 - m. 547.1)

It as settimana della musica legger 1973 Noticia musica legger 1973 Noticia musica legger 1973 Noticia 1974 et a settimana svizzara i.a. to fresta, radiosiniesi La foresta in poesia e musica 21,15 Concerto del pianiste Paul Baumgartner. Franz Liszi: Tre studi da concerto; Robert Schumann: Sona is in sol minore, op 22. 22,15 Noticiario. 22,70°-5,15 Per IfAnjopera in realita del Trenne Mozart diretta da Alfredo Simonello (primo atto) Alcun, lestil di Luc Balmar.

MONTECEMERI (Kc/s. 557 · m. 568,6)

Marcia svizzera e dieci minuti di ginnastica 7,15 Notiziaro 7,20-7,46 Almanacco sonoro, 12 Musica vara 12,50 Notiziario 12,45 Ochestra Radiosa diretta da Fernando Pag-Notitiario 12,45 Orchestra Radiosa disetta de Femando Pag-diosa disetta de Femando Pag-15,10 Musica operistica in-ternazionale 13,45-14 A suon dividente 13,45-14 A suon dividente 15,10 Musica 12,10 Musica 12,10 Musica 16,10 C Trop 17,50 L'occhio dietro le quinte concorso a sura di C Trop 17,50 L'occhio dietro le quinte la Musica inchesta 19,70 C Musica 19,40 Musica leggera 20,15 - Dica ternative si, radiologi estimali dei secolo diagnosticali da Ton 201 e Illustrati da Ugo To-gnazzi 20,45 Di notte 3 P-193 21 Orizzonti fichiasi 21,50 oe. Sectolo diagnosticari da 10-n Zoli e ilustrati di Upo To-grazzi 20,45 Di notie s Pe-rogi 27 Otizzonti hicinesi 21,50 Secthovan: Oudrietto P. 71 la maggiore, op. 59-05 22,10 Coralli Concero 2,30 Notiza no 21,55-22 Capriccio notiuno, con Farnado Paggi e il suo punifetti a quin!etto

SOTTENS (Kc/s, 764 · m, 593)

(Kc/s. 764 · m. 373)

18 Maendal II Messra, ouverlure 18,20 Jazz sul Ring. 19,15
Notiziano, 19,45 Concerto di
musica leggera diretto da Isidore Karr, Solisti. Olgo Goelho,
canto e chitarra, Georgas Pricanto e chitarra, Georgas Pri vez, baritono, André Pépin, Ilau vez, baritono, Andre Pepin, Hau-to - E. Bozza: a) Serensia na-poletana; b) Venezla; Hekel Feweres: Ban(o; Charlas Widor: Romanza, Jales Messenel: Ero-diade, aria di Erode, Ernesi Fischer: a) Marcia builesca; poletan,
Fereres: Banjo;
Romanza, Jales Messene:
Romanza, Jales Messene:
Romanza, Jales Messene:
Romanza, Jales Messene:
Richer: a) Marcia butlesca;
Di El Escondido; c) El Vito
(canti popolari), 20,10 Charle
Local Company Piochorawa Boccherini-Xari Gelringer: Sinionia, Melipiero: Fantasia di ogni giorno, Borodin: Moderato assai, dalla Terza s.ntona incompiula; Adala terza s.ntona incompiula; nolorità n. 1 in si bemoile minore 22,10 Tempieton Sirong: Elegia, per violoncello e orchestra; Jeen Binet: P.ccolo concerio per ciarinetto e orchestra 22,50 Noliziario 22,51 Canonie Integrata svizzeri.

UN NUOVO POTENTE **ALLEATO** DELLA CAPIGLIATURA

Scoperto II riattivatore di tutti i processi nutritivi dei capelli Negii annali della lette-

ratura medica Interna-

zlonaje apparve tempo

fa una notizia, frutto

di una paziente e non

improvvisata ricerca di laboratorio, la quale riguardava una nuova sostanza dotata di una prodigiosa capacità regolatrice sugli enziml. Alia scoperta pervennero, quasi contemporaneamente, biochimici americani, tedeschi ed italiani, dopo moiti mesi di assidua collaborazione. Gli studiosi battezzarono ia sostanza Tioctal: si trattava di un derivato deil'acido tloctico, un farmaco antitossico fornito di elevate proprietà ossidorlduttrici e già impiegato, nelia pratica medica. per riequilibrare i processi enzimatlei alterati. specialmente nei disturbl da insufficienza epatica. Il Tioctal, in breve. sl presentava come un sorprendente svelenante dell'organismo e quindi, come un riattivatore di tutti i processi nutritivi, I laboratori del Bipantol, realizzatori dell'omonima medicina dei capelli, compresero immediatamente l'enorme contributo che ii Tioctal poteva fornire alla terapla preventiva della calvizie, introdussero quindì la nuova sostanza nelia formula del Bipantol c la brevettarono per tutto il mondo. Il Tioctal ha tenuto fede alle promesse: le esperienze avevano subito indicato che il Tioctal, proprio per le sue qualità svelenanti e regolatrici, sl qualificava come il più formidablle rigeneratore del bulbo capillifero. Immesso perciò come coadiuvante nella formuja del Binantol. ii Tioctal ha ottenuto un clamoroso suecesso presso Il pubblico. Questo successo, ripetutosi anche all'estero costituisce una Inequivocablie garanzia ed una lusinghiera conferma delle autentiche proprietà terapeutiche di questa nuova sostanza.

Dott. G. M. Buondini

TAGLIATELLE SPAGHETTI. FETTUCCINE IN POCHI MINUTI LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI NEI MIGLIORI NECOZI!



«NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE QUESTA SERA ALLE ORE 20,35 SUL SECONDO PROGRAMMA LA MANIFESTAZIONE "NOVITA" DA CINELANDIA"»



rate de L. 1150

Il bellinime opuscolo a colori Regle

oscillatore, tester, provavalvole, ricevitore eccetera saranno da voi stessi montati con i materiali che riceverete per corrispondenza insieme alle lezioni iscrivendovi alla

Scuola Radio Elettra Torino, via La Loggia 38/M

the ora è nel mondo quando suona mezzogiorno in Italia



. RADIO . giovedì 1 novembre

LOCALI

ARRIJ721 E MOLISE

ABRUZZI E MOLISE

12 Courles d'Abruzzo e del MoIllas ("Averlino 2 - L'Aquilo 2
Senevanto 7 - Campo Calno II - Campo Imperativo II - Campo Imperativo II - Campo Imperativo II - Campo Imperativo II - Monte Cacca II - Monte Cancro II - Monte Fario II - Monte Seneda II - Monte Seneda II - Monte Seneda II - Napoli II - Seneda II - Roma III - Palerno II - Pascaro 2 - Pe scara II - Roma III - Teramo 2

CAMPANIA

14,50 Notizie di Napoli (Napol 2 - Napoli III).

EMULA E POMAGNA 14,30 Corrière dell'Emilia e dello Romegas (Bologna 2 - Bologna

LAZIO 14,30 Gazzetlino di Rome 🤏

LIGURIA

I,30 Gezzetilno delle Ligurio Genova 2 : Genova II - Monte Bignone II : La Spazia 1 - Sa-vona 2 - Policevera II)

LOMBARGIA

14,30 Cronache del mattino mo 2 - Como II - Milano 1 Milano II - Monte Penice II -Bellagio II - Sondrio 2 - Sondrio II - Premeno II),

MARCHE

14,50 Corriere delle Marche 4-

PIEMONTE

14,30 Gazzellino dal Plemonie Alessandra 2 - Absta 2 Ble a 2 - Cuneo 2 Torino 2 Torino II - Monte Belgus I Aosta II - Plateau Rosa II)

PUGLIA E BASILICATA

14,50 Corriere delle Puglie della Lucanie ,Bar, 2 - Brind n - Fogg a 2 - Lerie 1 - Pr tenza 2 - Teranio 1 - Monte In cla 1 - Monte Sambuco I cla 1 - Monte Sambuco I -Monte Sant'Angelo 1 - Marilita Franca I)

SARDEGNA

14,30 Gazzetlino sardo Caghan. 1 - Sassar 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Prevision de rempo (Cagliar 1).

SICILIA

450 Gezzettino della Sicilia Agrigento 2 Cattanissetta 1 - Calianissetta 2 - Catania 2 Messina 2 - Palermo 2).

1K,45 Gazzettino della Sicilia lermo 3 . Calania 5 . lermo 3 . sina 3).

Gazzellino della Sicilia (Ca

TOSCANA

14,30 Gezzettino toscano (Filenza 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Serra II - Si Cerbone II - Gar-lagnana II),

TRENTINO AL10 ADIGE

14,30 Gazzettiao dalle Dolomiti G.o na el radio el noliziario re gionara in lingua tedesca (Boi zeno 2 - Bolzano II - Pagri nella II - Bressanona 2 - Bru nico 2 - Malanza II - Merano 2

18,35 Programma alloatosino i lingua ledesta - Es spricht Pa-ter Leopold, Kapuziner - Orgal-misk - Die Kinderecke - Der Fischer und seine Seele - Hör-spie, von Erika Fuchs; Regie Rister und seine seele 1 - Leg e spiel von Erika Fuzhs; Reg e K. Marg a! - Nathrichtend enst am Aberid (Bolzano 2 - Bou-zano II - Blessanone 2 - Bru-nico 2 - Maranza II - Marano 2)

19,45 Garxettino delle Dolomiti Bolzano 2 Bolzano II - Blessanone 2 - Brunico 2 - Marian-za II - Merano 2 - Tranto 2;

VENETO

14,30 Giornale del Veneio (Belluno 2 - Venez a 2 - Verona 12 - Venez a 2 - Venez a 12 - Venez a 12 - Venez a 12 - Venez a 13 - Venez a 14 - Venez a 14 - Venez a 14 - Venez a 15 - Venez a 17 - Venez a 17 - Venez a 17 - Venez a 17 - Venez a 18 - Venez a

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,38 Gloraele Irlestino - Notizie della regione - Locandina -Bollettino metaorologico e no-tiziario sportivo Trieste 1 -Trieste I - Gorizia 2 - Udine 2)

12,40-13 Gezzettino gialiaco - Not-zie, radiogranache e rubriche varie per Trieste e per i Friuli - Boilettino meteorologico (Trie, ste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 -Udino 2).

13,50 L'ora della Vesezia Giulle . Trasmissione musicale e gior-nalistica dedicata agli Italian.

DA 1. 7.500 IN PIÙ

20-20.15 La voca di Trieste urzu, in La voce di Trieste - Not izia de a regione i Notiziario sporti o - Bo attino mereoro logito Tieste 1 - Trieste I

In lingua slovena (Trioste A)

8 Musica del mettino, calendario à 15 Segnale pierro, not zia ro, polifeti no meteorologico 9 Musiche di Vincent Youmans

10 Santa Messa dalla Cattedrele di San Glusto - 11,45 Melod e leggere - 12,30 Ross n'i Respi-ghi la bottega famiastica.

15,15 Segnale Orario, notiziario. bollet no meraprologico - 13,40 Malodie gradilia - 14,15 Segnate orbino no 15,40 Duer sioven - 17,25 Blahms Concarto per violino e orbhesta ni reimaggiore - 19 Lisz:

gnale orar o, notiziatilo, bolle I no meteorologizo - 20,30 Com mamorazione dei datunti - Cor Prosetto - 21 Radioscena - Ex memoratione de Gardine Prosetto - 21 Radioscena - Et n Districto 4 Città norie - Lo sosti cacco con inual orina parte -21,15 Verd - Requem - 23,15 Segnale o sirio, nor tiario - 27,30 24 Schubert - Oussierto per an 41 in al minore.

ESTERE

ANDORRA

Kc/s. 5972 - m. 50,22)
17,30 Noviè per sygnore 20,12
Omo piende par sy nore 20,12
Omo piende par sy nore 20,28
Nulve vederie 20,25 - 3
Nulve vederie 20,25 - 3
Nulve vederie 20,35 - 3
Nulve vederie 2

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marsellie I Kc/s, 710 - m. 422,5; Paria I Kc/s, K63 - m. 347,6; Bor-deaux I Kc/s, 1205 - m. 249; Grup-po sincronizzato Kc/s, 1549 -m. 222,4).

no inicionitzato KC/4. 1547

19,30 La Voce dell'America 19,50
Not zaro 20 Concerto diretto
da C Bruch So sitt pensist
van Doyne davicembissi
sa su a Tempesta d Sha
sepecte, d'indig: Shofon a su
un tema montendro; Louis Saquer: Musica est van Ravelt:
Datn a Cloe, prima soite 21,40
Notitration musicate, a tuna a
Dan o' Lesur e Noer Bover 22
Latre e la vita a suna a
Dan o' Lesur e Noer Bover 2

Latre e la vita a suna a
Dan o' Lesur e Noer Bover 2

Latre e la vita a suna a
Denor la vita a suna a
Levera 22,35

Rombien 19 dictic sourenance nicord d'infança d
scritto a di artisti, a cuia d
Micha Manol Oggi «Payi
Guth 23,10-23,46 Musica d
Morati

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyoa | K.C/s. 602 - m. 498,5; Limoges | Kc/s. 791 - m. 379,5; Toulouse | Kc/s. 794 - m. 379,5; Toulouse | K.C/s. 794 - m. 317,8; Paris | II - Marsellie | I Kc/s. 1079 - m. 280,4; Lille | K.C/s. 1576 - m. 21K; Gruppo slacroalizzato Kc/s. 1403 - m. 215,8)

mypo sistonalizato Kc/s. 1463 m. 215,8)
m. 215,8)
m. 215,8)
m. 2 war di Franço se Pourchaud 19,25 « Il Caval ere di Moustignat; di Jean Lutilen. 16º episodio 19,35 Complesso Philippe Gérard 20 Noti árila 20,20 « Tra parentes» « di Liso Bind a Georges de Connecesso Bind a Georges de Connecesso Philippe Georges de Connecesso de Connecesso Philippe Georges de Connecesso Philippe Philippe

MONTECARLO

(Kc/a. 1466 - m. 205; Kc/s. 6055 -m. 49,71; Kc/s. 7549 - m. 40,K2) m. 49,71; Kc/s. 7549 - m. 49,123
9,12 larry Adler, campione dal mondo di armonica 19,28 la lamigia Duration 19,58 la varetà 19,43 Giuochiamo con le mani. 19,55 Notiziorio. 20 V aggi miracolosi, con Roge Lanzac 20,15 Musica su mondo, con delle stelle 21 il tesoro della lata, con Jacques Benetin e l'orchestro Almé Barelli 21,15 Composition of the composition o

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 492 - m. 454; Scotland Kc/s. 697 - m. 376; Weles
Kc/s. Kkt - m. 360 - m. 376; Weles
Kc/s. Kkt - m. 360, st and on Kc/s.

19 Not 2 a. no 380, st ond on Kc/s.

19 Not 2 a. no 380, st ond on Kc/s.

10 Not 2 a. no 480, st ond on Kc/s.

10 Not 2 a. no 480, st one state of a Schev Sax 10 Rassegna stier

11 the 2 9, 15 Concerto del go vedi 21,15 - il mondo e nov.

a zura di Richard Scott 21,30 - a zura di Richard S

SVIZZERA

BEROMUENSTER (Kc/s. 529 - m, 567,1)

(Kc/a. 527 - m. 547.1)

9 Maloda de Valere 19,30

Notario Eso del renpo 20

Notario Eso del renpo 20

Frans Schuberti, anno a. 4

La i sgrissi do monore di
La i sgrissi do monore 2,25 e La i
La del di Guerra Maller, maripia
La di La di
La i sgrissi di La i sgrissi di
Mostri, di reta di Alfredo Simpremo secondo atto

Mossit, diretta da Alfri monario serondo attol

MONTECENERI

(KC/s. 557 - m. 568.4)

13,35 Mus the cost of Debusy, course, bear of Popular 14 to mem e maggiore, dispired in it noemale maggiore, dispired in it noemale maggiore, dispired in it noemale maggiore, dispired in it no memory of the chart of Popular in it no memory of the chart of Popular in it no memory of the chart 19 Cario Alberto Pizzini; A Piemoria, te Tamment dai trittico a nionico 19,15 Note 2 a lo 19,40 Duert a tor dipide a 20 Minuelto al festi a vota conserva suspensiones a margin di una rassegna tina marginata, vaccontat da Vinco Beleta 20,50 Concerboros to de la conserva de la conserva de la conserva de la Mucha de la conserva del conserva de la conserva de la conserva del conserva de la conserva del conserva de la conserva de la conserva de la conserva del

So stò violinista mina cari.
rell Musiche di Palsietto-Pic
cioli, Viotti e Saint-Saëns, 2:
Posib da mondo 22,15 Meio
de a rith 22,30 Notziatio
22,55-25 Musiche di O. Cesana

SOTTENS

SOTTENS
(KC/s. 764 - m. 353)
17.15 Not zar o 17.25 Lo specchio
del tempi 17.40 - Mostor c.a. .
a cura di Raymond Colbert
20 - Fontane . romanzo di
Charles Morgan Adattamento
rad ofonno di, Andrés Béart
Arosa Pi-mo episodio 20,50
La Svizera è bella a cura di
Raymond Colbert 21,30 Concor
to dell'occura è collegio del control
sarrars 22,30 Notiziario 22,35
- Il poppio delle tombe , a
cura di Albert Zbinden.

rivista. dell'Arredamento

Consigli utilissimi per risoi-vere tutti i problemi di ar-redamento.

casa e giardino

Come progettare e costruire la villetta in città e cam-pagna. Come disporre il ver-de in casa e nel giardino.

Due Rivista lilustratissime a sola 300 Lira al masa. In vendita nella migliori edi-cole e librerie o prasso l'e-ditore: Gòrlich - via dai Po-litecnico, 5 - Milano.

PROGRAMMA NAZIONAL

- 6,40 Previs. del lempo per i pescatori Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
 - Segnale orario Glornala radlo -Previsioni del tempo Taccuino del buonglorno

Ger Juongiorno
Coro di voci bianche
diretto da Renata Cortiglioni
Tocchi: Ave Maria; Soriano: a) Quid
dormitis?, b) Mulier ecce, c) Ecc
Mater; Perost: Corale; Carlssimt:
O felix onima; Somma: Campane a
sera; Tocchi: Francesco santo

Musica da camera Musica da camera
Haendei: Preghiera (Thomas Magyar, tiolino; Hielkema, pionoforte;
Bach: Concerto italiano: a) Allegro,
b) Andante, c) Presto (Wanda Landowska, clavicembalo): Platti: Sonota n. 1 in mi minore, per flauto
e cootiou: a) Allegro non tanto,
b) Larghetto, c) Minuetto, d) Giga
(Severino Gazzelloni, flauto; Relnhard Raffalt, cembola)

Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.-Previs, del tempo - Boll, metaor.

8

8.15.9 Musica da camera Musica da camera
Donizetti, Quartetto n. 9 in re minore, per archt; a) Allegro, b) Larnetto, c) Mtnuetto, d) Allegro vivace (Esecuzione dei «Quartetto in
nui ninore, per archi: a) Allegro.
b) Andantno, c) Prestissimo, d)
Scherzo - Fuiga - Allegro assai (Esecuzione dei «Quartetto Fagantni»;

cuzione del «Quartetto Pagantili» Musica sinfonica Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: a) Adagio molto - Alegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo (Allegro, d) Alagro moito (Orchetta della NBC, diretta della contra della NBC, diretta della contra della nuole contra di contr Conversazione

12.10 Mussorgsky: Quadri di un'esposizione Pianista Vladimir Horowitz

« Ascoltate questa sera... » 12.50 Calendario

Segnale orario - Glornale radio -Media delle valuta - Previsioni del tempo 13

13.15 Musiche di Scarlatti, Boccherini

Musiche di Scariatti, Boccherini a Brahms
Scariatti: Sonata in fa minore (Pianista Clara Haskili; Boccherini: Sonata, per violoncello, pianoforte e Bassa contico: a) Adagio, b) Alte (e) Tempo di minuetto (Ornella Pull-ti Santoliquido, pianoforte, Massimo Amfitheatrof, rioloncello); Brahms: Sonoto, op. 108, per violino e pianoforte; a) Aliegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato (Jascha Helfetz. violino, William Kapell, pianoforte) Mit e lobronde (13.55) Mitl e leggende (13,55)

Glornale radio - Listino Borsa di 14 Milano 14,15-14,30 Il libro della settimano

*La rivoluzione moderna si chla-ma America di Ugo d'Andrea, a cura di Franco Trandafilo

16.20 Chiamata marittimi

16.25 Previs. del lempo per i pescalori 16,30 Le opinioni degli altri

Valantini: Sonola n. 10 in mi moggiore op. 8, per violoncello 16.45

e planoforte Grave-Allegro, Allegro, Andante e-spressivo, Allegro (Bernard Green-house, violoncello; Anthoni Makas, pianojorte)

Berlloz: Requiem

17

Berlioz: Requiem
1) Requiem e Kyrie, 2) Dies Irae,
3) Quid aum miser, 4) Rex tremendae, 5) Quiaerens me, 6) Lacrimosa (7) Offertorium, 19 Hostias,
Simoneau, 1enore - Direttore Dimitri Mitropoulos - Maestro del
Coro Richard Rossmeyer - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro
dell'Opera di Stato - Registrazione
cell'Opera (1) Stato - Registra

18.30 Università intarnazionala Guglial-

Jackson Pollack: I giovnni dai 10 ai 12 anni secondo il dollor Gesell (Prima puntata)

18.45 Schubart: Trio in mi bemolle maggiore op. 100, per planoforte, violino e violoncello

a) Allegro, b) Aodante, c) Scher-zo, d) Allegro moito (Mieczysław Horszowsky, pianoforte; Alexander Schnelder, violino; Pabio Casals, violoncello)

19.30 Haydn: Sinfonia n. 101 in re mag-giore « La pendola » a) Adagio - Presto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Vivace) (Or-chestra Sinfonica della N.B.C. diret-ta da Arturo Toscanina)

Chopin: Concerlo n. 2, in fo mi-nore, per pianoforte e orchestra a) Allegro, b) Larghetto, c) Alle-gro vivace 20

Planista Arthur Rubinstein Orchestra Sinfonica dt Londra di-retta da John Barbirojli

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport « Maria Dolans », la campana dal Caduti di Rovareto 21

Commamoraziona di Giusappe Martucci

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARAC-CIOLO, con la partecipazione del soprano Luciana Gaspari e de! pianista Tito Aprea

pianista Tho Aprea al maggiore.

1. 10 Noturno e al maggiore.

1. 10 Noturno e al maggiore.

1. 11 Noturno e al maggiore.

1. 12 Noturno e al maggiore.

1.

Orchestra sinfonica di Roma del-la Radiotelevisione Italiana (Registrazione)

(Vadi articolo ilinatrativa a pog. 9) Nell'intervallo: Poesi tuoi

23,15 Giornala radio - Musica da Segnale orario - Ultime notizie -24

Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA



Il contratto Marian Anderson, accazionale interprete di spirituale (ora 14,45)

TERZO PROGRAMMA

Johann Sabastian Bach

Concerto in do per due cemboli e archi

Atlegro - Sicillana - Fuga Solisti Ruggero Gerlin e Marcelle Charsonnier

Orchestra d'archi « Anthologie So-

Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore

Allegro - Andante - Allegro assai Sollati: Leonardo Nicosla, trombo; Severino Gazzelloni, fauto; Sabata Cantore, oboe; Vittorio Emanuele, violino, Giuseppe Selmt, violoncello Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotetevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19,30 La Rassegna

Cultura francese, a cura di Carlo Cordiè

Il motivo del Reno cell'ispirazione di Guillaume Apollinaire - Le let-tere di Marcel Proust at musicista Reynaldo Hahn - Jean Giono, Thier-ry Maulinier e il romanza francese contemporaneo

Culturo spagnolo, a cura di Cesco Vlan

Vian
Uso straordinario romanza Ispanoarabo del secolo XII: il «Filosofo
autodidatta» di Ibo Tofáil · l oumeri speciali di eEsprit; sulla
Spagna e di «Cuaderoos» sulla
cultura latino-americana

L'indicatore aconomico

20,15 Concerto di ogni sera

Ildebrando Pizzetti

Lo straniero, preludio Concerto in do, per violoncallo e orchestra

Concitato - Largo - Allegro energi-co, ma coo troppo Solista Amedeo Baldovina Orchestra Sinfonica di Torino del-la Radioteivisione ttaliana, diretta dall'Autore

Il Giornala dei Tarzo 21 Note e corrispondenze sui fatti

del giorno

21.20 ENRICO DI OFTERDINGEN di Novalls

Adaltamento radiofonico di Ro-berto Cantini

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotejevistone Italiana

Radiotelevistone Italiana
Enrico di Ofterdingen
Cesore Barbetti
La madre
Pina Cei
Mital Vonnucci
Klingsohr Salvo Randone
L'eremita Antonio Battistella
Il crociato Michele Malaspina
Il mercante Remato Cominelti
Il minatore Ennio Balio
E Busorit, Lucciano Chitarrini, Dotio Busorit, Lucciano Chitarrini, Dotio Busorit, Lucciano Chitarrini, Doduottrini, Mariac Quattrini, Moria
Guottrin Mariac Quattrini, Moria
Teresa Rovere, Fernando Solieri,
Giotto Tempestini, Silvio Spaccesi,
Angelo Zanobini
Regla di Platro Masserano Taricco Regia di Piatro Masserano Taricco

(Vadi articola illustrativa a pag. 6)

22,50 Luigi Dallapiccola

Lulgi Dallaptcola
Canli di prigionia, per coro e
orchestra
Preghlera di Maria Stuarda - Invocaziane di Boezio - Congedo di Gerolamo Savonarola
Direttore Lorin Maszel
Istruttore del Coro Nino Antooellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiavisione

Effemeridi - Notizie dai mattino Il Buongiorno

9.30 Orchestra diratta da Arturo Mantovani ALBUM SINFONICO

10-11 Raccontl

Bizet: L'Arlesiana (dalta I e dalla II sulte); Prokofief: Pierrino e il lupo, op. 67; Strauss: Till Euleu-spiegel, poema sinfocico op. 28

Rachmaninof: Concerlo n. 4 in sol minore, per pianoforte e or-

a) Allegro vivace, b) Largo, c) Al-legro vivace Al placoforte l'Autore

Orchestra Philarmonia diretta da Eugéne Ormandy 13.30 Segnale orarlo - Glornala radio

13.45 Complesso vocale Marcal Couraud Jannequin: 1) L'olouette, 2) Peris jordin, 3) Las, pauvre coeur, 4) L'a-mour, la mort et la vie, 5) Helas, mon Dieu

14 - La mailnconia di Brahms Programma a cura di Guido Tur-

14,45 Spirituals canta Marian Anderson

15-15.15 Segnale orario - Giornala ra-dio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

19.30 Schumann: Amor di poelo Soprano Suzanne Danco, pianista Guido Agosti

20 - Segnale orario - Radiosara

20,30 Arturo Toscanini dirige la

MESSA DA REQUIEM

per soli, coro e orchestra di GIUSEPPE VERDI

GIUSEPPE VERDI
a) Requiem e Kyria, b) Dies Irae,
e) Offertorio, d) Sanctus, e) Agnus
Det, f) Liux aeterna, g) Libera me
Nelli Harva, sopramo; Fedora Barbleri, mezcospramo; Giuseppe Di
Stefana, tenore; Cesare Siepi, boaeo; Caro e Robert Shaw
Orcbestra Sinfoolea della N.B.C.
Editione Fooografica R.C.A.

Al termine: Ultima notizia

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare liallana 13,20 Antologia - Da « Le avventure di Gordon Pym » di Edgar Allan Poe: « I selvaggi »

13,30-14,15 Musiche di Cimarosa e Buaoni (Replica dal « Concerto di ogni sera » di giovedì 1º novembre)

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma. 2 su kc/845 pari e metri 355 23,35-0,39: Musica da camera - 0,34-1: Ritml e canzoni - 1,04-1,39: Musica da ballo - 1,34-2: Canzoni - 2,04-1: Musica almíonica - 3,34-3: Musica leggera - 3,04-3,30: Musica operistira - 3,34-4: Parata d'orchestre - 4,04-4,30: Musica da camera - 4,34-5,30: Musica operistica - 5,34-4: Canzoni da film e riviste - 4,04-4,30: Musica leggera - Na: Tra un programma e l'altro brevi notistari.



II Medico ha ordinato di non fumare, ma la tentazione è graneti... Ma dopo la cura di Al'AARAICO non tali cura di Al'AARAICO non tali l'AITA-RAICO disinossicando libera dal bisogno di fumare.





PREMIO DI BELLEZZA



È L'OROLOGIO OIVERSO OAGLI ALTRI Il modernicolmo citrovato taccico

li modernisaimo ritrovato tacnico ULTRASONICO assicura la parfatta lubrificaziona dell'orologio per almano tre anni a una costanta pracisione.

Modalli assortiti, casse axtra plat, in acciaio, da uomo L. 10.000 idam da signora L. 10.000

TELEVISIONE

venerdì 2 novembre

17,30 Santa cittadina - Film Regia di Harold Joung Distribuzione: Variety Film Interpreti: Julie Haydin, June Harrison

18,15 Musel d'Italia Il Museo del Duomo di Milano a cura di Ugo Nebbia

20,45 Telagiornale

con:

l dialoghi deile Carmalitana di Georges Bernanos Traduzione di G. A. Piovano Adattamento televisivo di Tatiana Paviova

eon: Emma Gramatica, Evy Maltegliati, Lea Padovani, Edda Albartini, Tino Carraro, Paolo Carlini, Piaro Carnabuci

c: Nietta Zocchi, O. Vit toria Gentilli, Gina Sammarco, Elvira Betrone, Adriana Innocenti, Tina Mever, Annabella Cerliani, Celeste Marchesini, Angela Cardile, Ellisa Pozzi, Narcisa Bonati, Anty Ramazzini, Licla Baker Masoero, Ida Moresco, Maria Grazia Santarone, Marisa Perciavalle, Mimma Ciurlo, Nina Mattiuzzi, Serena Bassano, Ofelia Patroni, Andrea Matteuzzi, Aldo Pietantoni, Riccardo Tassani, Carlo Bagno, Camillo Milli, Er-



Al Museo del Duomo di Milano è dedicata la trasmissione delle 18.15. Ecco una veduta della galleria degli arazzi con le sculture del Rinascimento e le vettine contenenti i Dossetti originati della stotue ordinate ad apposite nel museo

minio D'Olivo, Lulgi Pistilli, Roberto Gentilini Scene e costumi di Orlando di Collalto Regla di Tatiana Pavlova (verdi articolo illustrativo a pag. 5) Al termine della commedia: Rapilca Telegiornala

"I dialoghi delle Carmelitane,, di Bernanos

(segue da pag. 5)

tremare quando la fatalità della morte, per mano dei giacobini, incomberà sul convento.

Ed è l'ultima a morire, Ma Bianca De La Force avrà sectlo volontariamente il proprio destino, Ella va al patibolo, infatti, salendovi dalla folla in cui era celata, quando le sue compagne, a una a una, saranno cadute sotto la mannaia. Ella non vuol salvarsi, E' questo il momento in cui la paura si sublima e diventa mezzo di conoscenza; è questo il tema lirico dei dialoghi che si nascondeva sotto quello umano, e che finalmente espiode nel canto

Sembra a me che l'efficacia di questi personaggi, a tealro, la suggestione che si propaga da battuta a battuta, da anima ad anima, sia collettiva, più che individuale e che derivi dalla rappresentazione di una comunità dove tutti partecipano e si fortificano della debolezza di una persona sola mentre questa, a sua volta, si giova della convinzione e della forza sentimentale di tulte; e che provenga dall'affermazione del dovere sociale ai di sopra del dovere individuale; e colga l'emozione più viva dali'esplorazione di interessi che valicano gli orizzonti terreni. Bello e forte e impressionante dramma: che dibalte alti caratteri e rare coscienze, per dirla alla buona: e segue il loro volo improvviso nei lirici spazi nella facilità e nella spontaneità del quotidiano dovere. Da notare: non c'è neppure l'ombra di un contrasto diretto, palese; tutto è superato automaticamente, anche la polemica.



Emma Gramatica



Elena Zarasch

Bella pelle? Buon sistema

nervoso

Un grande biologo ha scritto che la tensione del sistema nervoso rappresenta il più grande nemico della bellezza femminile. Ormai si sa che la pelle è intimamente legata al sistema nervoso, si suol anzi scrivere: pelle = sistema nervoso. In un recente congresso svoltosi a Washington un illustre studioso italiano ha dimostrato che pelle e cervello contengono identiche sostanze. E tutti sanno che uno spavento può far imbiancare i capelli, un dispiacere può scatenare una orticaria, una preoccupazione scava solchi' profondi nella pelle e la ragaringisce. Tutto questo non ci meravialia perché sappiamo che pelle e cervello hanno la stessa derivazione.

Per salvare la propria bellezza è dunque necessario salvare il proprio sistema nervoso. Oggi la donna è impegnata al pari dell'uonio nel lavoro d'ufficio, nelle professioni, in arte, in politica, nell'industria, nel commercio; anche le donne che vivono in casa non possono più oggi estraniarsi dalla vita del marito, debbono vivere con lui i problemi di ogni giorno, debbono subire le stesse emozioni. gli stessi patemi d'animo. La donna è oggi esposta ad un logorio del sistema nervoso, può subire turbamenti che logorano la sna bellezza, il suo carattere, la sua amabilità. E molte giovani signore finiscono col soffrire di uno stato ansioso continuo, trovano in ogni cosa difficoltà insormontabili, e ne soffrono.

In una clinica nordamericana una inchiesta condotta tra le signore ivi ricoverate rivelò che molte di esse avevano iniciato a sentirsi poco bene in seguito a preocenpazioni casalinghe, quali la scelta di nuovi mobili, il cambio della cameriera, l'affiatamento con i nuovi coinquilini, ecc. Insomma all'inizio delle loro malattie c'era sempre stato qualcosa che si riferiva alla emotività, al sistema nervoso.

Come rimediare a questo stato tensivo? Come evitare che la pelle e gli organi interni, e la bellezza ne soffrano? E' stato finalmente scoperto un farmaco chiamato Nirvotin, oggi reperibile in tutte le farmacie, che ridona pace e tranquillità alle persone, e nello stesso tempo infonde forza, volontà e coraggio. A dosi opportune, di norma mezzo discoide tre volte al giorno, questo farmaco elimina lo stato tensivo, elimina cioè il più terribile e perfido nemico della hellezza e della salute.

Dott. Glorgio Mei

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE 18,35 Programma alloatasino lingua tedesca - Mozart: R quiem (Bolzano 2 - Bolzano - Bressanone 2 - Brunico 2 Maranza 11 - Merano 2).

19,30-20,15 « Penthesilea ». Hen-rich Kleists Drama dei Hybris, in der Zusammensiellung von Prot Hermann Erchbichler Nachrichtendenst (Bolzano IIII).

VENEZIA GUILLA E EDULLI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
3,30 L'ora dalla Vasazia Giulie
Trasmissiona musicale e giornalistica dedicara agli Intinal
d'oltre tronitera: Almanacco
giudano 13,34 Musica richiasia - 14 Giornale radio - Ventiquatifrore di vita pollitica italiana - Notiziario giuliano Cuello che il vostro libro d
scuola non dice (Venezia 3),
145-01440 Tazza pagliaga - Crono-

14,50-14,40 Tarza pagina - Crona-che trestino di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-

19,25 Musica da camara (Trieste 1) 19,45 Incontr) datlo spirito (Tr a-

in lingua slovana (Triesta A)

7 Griag: Dua maiodia ataglacha, calendario e lettura programm Griedisto e tettura programm - 7,15 Segnate orario, notizia-ro, bollotino meteorologica - 7,30 Sibelius: Va'zer Iriste, notizia-di Taccumo del giorno - 8,15-8,30 Segnate orario, notiziario

o,30 segrate orano, notizaro 11,30 Bazhoven: Sonata n. 2 -12 V te e destini 12,10 Musica varia 12,45 Nel mondo dolts cultura - 13,15 Segnate orano, notizario, boltettino meteoro-logico - 13,30 Musica a riche s'a - 14,15,145 Segnata ora-ro, notizario, rassegna della s'ampa

srampa
17,30 Chopin: Sonata n. 2 in si
bamolta minora 17,52 Due
duelli operistici 18.30 Dallo
scalitale incanisto 19.83 bamo
Canzone delle parche 19,55
Classe unica Le conquiste delle
la medicina

20 Notiziario sportivo - 20 15 Segnale orario, notizario, bottei tino metaprotogico - 20,30 Coro della Fitarmonica Slovena - 21 dalla Filarmonica Slovena 2. 21. Arte e spetiacoli a Fileste - 21,15 Rachmaninovi L'isola de morti. 22 Letterativa ed arte net mondo - 22,15 Skeljanc 22 porce della cantista Sonorii venec. - 23,75 Segnate orario notiziario, bottem en mereorojo, gico - 23,30.24 Musica per e buoramorte.

ESTERE

ALGERIA ALGERI

(Kc/s, 980 - m, 504,1)

(KC/8, 790 - m. 506.) 19,50 Festival di musica leg-gera 20,15 - Paris-Flomenco v. 20,30 Hol Club di Algeri 21 Notiziario 21,30 Varieta 22,30 Inchiesta documentaria 22,50 La leggenda del paese d'una sera 23,30-23,45 Notiziario

ANDORRA

(Kc/s, 998 - m. 300,6; Kc/s, 5972 - m. 50,22)

18,15 Orchestia Filarmonica o Vienna 18,55 Ouverlure di Au 8,15 Orchestia Filarmonica o Venna 18,25 Ouverfure d. Auber 19,30 Novità per signore 20,12 Omo vi prende in parola 20,33 Fatti di cronaca 20,45 La tamiglia buraton, 21 Lemminka-15,15 Coppa interschaftica 21,30 Success de giorno. 21,40 Dat mercane di novià 22 Cento Iranchi al secondo 22,30 Musica-Hall 25,36 Rtim 23,45 Buona sera, amicil 24-1 Musica Preferata

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/a. 926 - m. 524)

18 Musiche di Daema e di Hugo Woll, 19 Notiziario 20 Con-certo sinforico 22 Notiziario 22,15 Fauré: Requ'em, 22,55 Notiziario, 23,05-24 Dischi

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marsailla I Kc/s, 710 · m, 422,5; Parls I Kc/s, 845 · m, 547,6; Bordaeuz I Kc/s, 1205 · m, 249; Gruppo sincronizzato Kc/s, 1349 · m, 222,4).

19,30 Milheud; « Lp bal martini-quals »; Aubart: Melodia 19,86 « Ricordi di Hollywood e di ai-tri luoght «, a cuta di Andre

· RADIO - venerdi 2 novembre

David 19,16 Couparin: Sesto concerto « Lea godis réuna», a direito da Fernand Outbradous 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notizerio 20 Concerto diretto da Paul Paray - Bee-invean: Settima sintonia, ibarti: Scali, Roussatt: 11 testimo del riggino, Ravatt: Datin a Cloe, respective dell'America. Paul Comparation dell'America dell' Bech: Prima sulte per violino e pranctorte, interpretata da Pi-na Pozzi e A da Stucki; Arle di 0, Arna, A, Scarlatti e Bo-noncial, interpretato da Diel Kloos; Chopin: Sonata in si mi-nore, op 58, interpretata da ib Kromann 23,46-23,59 Noti-

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon 1 Kc/s, 62 - m, 498,3; Limogs 1 Kc/s, 721 - m, 379,5; Toulouse 1 Kc/s, 721 - m, 379,5; Toulouse 1 Kc/s, 744 - m, 317,8; Pa200,4; Lilia 1 Kc/s, 62, m, 103 - m,
215,8) 13,10 Planista Emil Stern, 19,15
- 10 Linestra aperta - con André Chanu, Martisa e l'orchestra
Edward Chakier, 19,45 - ell Cavollere di Moustignac -, d. Jean
Lutillen, 172 - episodio, 20 NosilLiario 20.5 - 1 Ta parantes I Caunes, 20,35 - ell cavollere di Moustignac -, d. Jean
Lutillen, 172 - episodio, 20 NosilLiario 20.5 - 1 Ta parantes I 1, a cura di Pierre Lo aeta
1, a cura di Pierre Lo aeta
1, 20 - volo; care che si sono
spente -, a cura di Maurice
Baptissard Neil'intervallo, ore
22 Notiziario.

PARIGI-INTER (Nica I Kc/s. 1554 - m. 195,1; Allowis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

18 Varietà mus calo, 18,30 Can-zoni 19,15 Noliziario 19,45 Va-tietà 20 - La chiave sotto il pagliericcio - di François Bil-letdoux 20,30 Tribuna parigina leidaux 20,38 Tribuna parigina 20,53 Mozari-Kraistar; Rondo, In 16.55 who was a troughe pariginal repretation of a violatinal local structure of a violatinal structure of a violatina structu mann: Fantas a in do maggiore, op 17. 23 Notiziario 23,05 La grandi voc ilmana a Marcal op 17, 23 Notiz ario 23,05 Le grandi vor umane «Marcol Journet», 25,55 Grieg: Concerto in la minoro per planotoria e orchestra, dirello da Hennich Holtre ser Sollsta Fredrich Wuhrer 24 Notiziario 0,03 Dischil 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) 18,05 Success del giorno 18,25 Orthestra Van Lynn 18,44 Melodie Interpretate dal soprano Suzanne Danco 18,56 L'uomo dei voti 19 Nollzario, 19,12 Varietà 19,17 Sempre in Ior-Varietà 19,17 Sempre In forma. 19,28 Ls lamiglia Duration 19,45 Vedrai Montmotte, con Maurice Villermet 19,55 Notiziario 20 Che felicitat 20,55 Il romanzo della liaar-20,15 Copps intersolositica 20,50 II romano delth haar-monica 20,45 Alla sorigente delle vedette 21 = Messiours les Ronds de Cuir*, comme-dia di Georges Courte ine Versione rediotonica di André Saltée 22,01 Notiziario 22,06 - Juke Box. - a cura di Jacques Neuvilles Presentazione di An-drée Florence 22,54 La mu-sica attraverso le eta 25 No-riziario 25,05 Radio Avivamien-to 23,20-23,35 Missionwerk « Neues Leben ». « Neuea Leb

GERMANIA AMRURGO (Kc/a, 971 - m, 309)

(Kc/a, 771 - m, 309)

Sonatd II in the templ (planista Hans Alexander Kaul); Robart Bartillar: Le Mariyre de Marsyas (prima esecuzione assoluta); Gerhard Otto (flaulo), Richard Bacimann (planoforte) 24 Ultime notize 0,10 Ospil notiumi: Duke Elinotto Popular International Popular Intern me notize 0,10 Ospiti notiurni Duke Elington, Dous Day, Bing Crosby e altri 1 Bollettino del mare, 1,15-4,30 Musica fino at

FRANCOFORTE (Kc/s, 595 - m. 505,8; Kc/s, 6190 - m. 48,49)

KC/s. 4170 - m. 44,9)

7 Musica laggers 1930 Croaca dell'Assa Nomina
Comment. 20 Dal Festiva di
Bayreuth, Sigirida, opera di
Richard Wagnet dirette da
Hans Krappertsbusch, terzo allo
1,30 La leggenda di Sigiu
21,30 La leggenda di Sigiu Krutisch (planoforte); Arie Ita-lane antiche d. Mercallo e d Scarfalli: Lucia Morenn (sopra-no), Brung Hegmann (pano-lorie), 7. 5. Bach: Suita Iran-cese in mi maggiore August Leopolder (planoforte), 23 Me-tode, per is buona nonte 24 hottuna. I Mostace 6,10 Oppart Hottuna I Mostace 6,10 Oppart Assertion (planoforte), 25 Me-tode per is buona nonte 24 hottuna 1 Nostace 6,10 Oppart Service 1,15 Metica edia note 2-4,50 Musica da Am-burgo Musica da Am-

MUENLACKER (Kc/s. 575 - m. 322)

(Kc/s. \$75 - m. 322)

(Kc/s. \$75 - m. 322)

Gonno in giorino 20 Musica delgonno in giorino 20 Musica delgonno in giorino 20 Musica delgonno in giorino 20 Musica delsty, Kontantov, poszizion di Rimsty, Kontantov, poszizion di Rimsty, Schubert, Wober e Ponchielli 20,45 Cristian o Bolscesty, Schubert, Wober e Ponchielli 20,45 Cristian o Bolscesty, Schubert, Wober e Ponchielli 20,45 Cristian o Bolscesty, Schubert, Wobert, Schubert,
sty, Schubert, Schubert,
sty, Schubert,

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s, 1016 - m, 295) (RC73, 1916 - III, 272)
19 Notiz ario 19,10 Cronaca 19,40
Tribuna del tempo, 20,10 Voc
svande (cantant g à trapassati) 21 II consumo d films da 1) 21 II consumo d lima da parte dei nostri ragatzi. Come vedono e sentono bambin III Illim? 21,15 Conceno della sera I, Moxart: Sonata in 15 maggiore kv 376 per violino e pianoforte (Johanna Martzy a Jean Antonietti); II, Gustav Mahlari: « Kindertotenlieder « Cortico Delrich Facher-Diederich Cortico Delrich Facher-Diederich Sentonietti); II, Gustav Mahlari: « Kindertotenlieder « Rudoll Kempe), 22 della della da Rudoll Kempe), 23 della giornio me-(Darliono Dierrich inschendings skau e orchestra diratta da Rudoll Kempe). 22 Noliziario - Spori 22,20 Una piccola melodia 22,30 = La scienza dell'uomo = d. Pascal, studio di Ewald Wasmuth 13 Melodie se 24,410 Ultima notizia. 24-0,10 Ullime

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; Scot-land Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. BB1 - m. 540,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; Wast Kc/s. 1052 -m. 285,2]

19 Notiziario 20 Parata di stelle 20,45 - Portsmouth Point », te-sto di Alexander McKeo Mussto di Alexander McKeo Mus-ca di Cecil. 21,15 Concorto di musica leggero. 22 Notiziario, 22,15 In patria e all'estero. 22,45 «Just Fancy», rivista mu-sicale. 23,15 Concerto di musica da camera. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,15 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO (Oroitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincroalzzata Kc/s. 1214 - m. 247,1)

m. 247,1)

9 « Il nostro genere di musica «, 19,45 « la Jamiglia Archer», di Wabb e Mason. 20 Noliziarto 20,50 « Flogglis », rivista. 21 Canta Bing Croeby. 21,15 Discussions. 22 Concerto voca « situmentale di musica leggera di retto da Sidney Torch. 23 Noliziarto. 23,20 Ritmi e canzoni. 24 « The Buitding of Jalian», di Mazo de la Roche Dacima puntala 0,15 Complesso Eric Jupp. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE
4,30 Musica richesta 7,30 Conzerio dell'organistà Francia
1ackson, 9,15 Musica Ioliclor
8,30 erihe Gon Show Privisia, 10,45 Complesso « Dep
9 Harmony» diretto da Affen
Ford a II painista Edward
Rubach 11,4 Musica per chi
14,15 Concerto di Instematica Privisia musicale 13,50 Nuovi di
14,15 Concerto di musica oper14,15 Concerto di musica oper15,15 Musica Privisia Confidente
14,15 Concerto di Marjoria Thoo
15,15 Musica Privisia Confidente
16,15 Confidente
16,15 Contratto Marjoria Thoo
10,15 Concerto dell'or
16,15 Contratto Marjoria Thoo
16,15 Concerto dell'or
16,15 Concerto de

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER (Kc/s. 529 · m. 567,1) 19,05 Cronaco mondiate 19,30 No. 1/2 lario Eco del tempo, 20 Paul Hubar: Requiem, op. 32 per soli, coro, occhestra e orga-no, diretto da Johannes Fucha (soprano, contratto, tenore, coisoprano, comisalo, tendros, co-soprano, comisalo, tendros, co-no) 21,30 s vieggio nel paese celle lapri azzurre », rad ocom-media di Fe » Relistab. 22, rad Notizlaro, 22,20 Consetto dor-gano per il Gorono dei morti, vienna Franz Schmidt. Toc-cata in do maggiore; Joh, lo-sef Fux: Sulla ni III; Hanti Ge-gnabin; Toccata in la, 22,50-23,15 Leder di Hugo W01, in-lier pretati dal bartiono Hermann Fray.

MONTECENER

MONTECENERI
(KC/s. 557 - m. 548,4)

Marcia svizzera e decl minuti
d ginnastica 7,15 Notitizario
7,207,48 Alimanacto sonoro 12

Mustra varia 12,20 Nobiziario
12,45 Mustra varia 13,10 Nobiziario
12,45 Mustra varia 13,10/14 Seethovan: Sintonia n. 3 in mil bemole maggiore, 50, 55 a Econport 14, Bach: Gesti, griois d'oport 15, Bach: Gesti, g kidgen, sorgen, stagen s. 14,38
Ora seens 17,30 Leder di
Brahms interpretati dal soprano
Annales Gamper e dal piansta Luciano Sgrizz. 17,50 Passeggiare ticines: 18 Musica
richi esta, 18,40 Concento di
richi esta, 18,40 Esta, 18,40 Esta, 18,40
Regiuem; Wagner: Marcia funchi e per Sigfirido, da » Il crepuscolo degli
De-; Hindemilih; La deposiklaigen, sorgen, zagen ». 1: Ora serena 17,30 Lieder nat: Marcia tumerbe per signification degli Der.; Hindamith: La depositione, dalla sindolla el Matha der Maler = 20 Colloqui con Francesco Chesa 20,30 Settimane musicali di Ascona 1956. Concerto del violinistra Yebudi Manuhin - Bach: a) Sonata ind omaggiora 21,15 e L'utilimo signo della signora Carti e, radiodramma di Gno Pugnetti 12,155 Omanico Scarliali: Sisbat Mater, per coro a desirativo violi miste e basso continuo Revisione di A Bonaventura. Realizzazione con istrumenti ad arco e organo di Luciano Sgriz. 12,25 Cotso zi, 22,30 Notiziario. 22,35 Coiso di culturo. 22,50 Mandalssohn: Variazioni su « Vater unser im Himmetre ich ».

SOTTENS

(Kc/a, 744 - m. 393)

Il 1 jazz h Svitzera, 18,35 Vacanze a Vienna con l'oschestra Michel Legrand Musiche
di Johann Strauss, Joseph
Strauss, Fritz Kressler, Anton
Korsa de 19,45 Musica legema,
19,45 Musica legema,
19,45 Musica legema,
19,45 Musica legema,
20,10 Contatto, per lavorei
20,50 + Siale responabilit +, a
curs d. Calette Jean, 21 Musica leggera, 21,30 Il resto da
sereglio, opera di Mozart, diretta da Heinsten Hollreiser,
(Alto secondo 22,10 - Il vagsbondo +, di Jutta Chamorel,
22,70 Noitziatrio, 22,55-23,15
Musica del nostri templ,





riprende il grande concorso fra le acquirenti di calze fer

ogni mese

1 brillante da 1 milione ed altri 50 premi

non trascurate la fortuna: essa vi attende ogni volta che acquistate le stupende calze fer al posto di un paio qualunque



ě

calze

calze

Fini Elastiche Resistenti

le calze del brillante



a selermo gigante Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI

Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635.218 635.240

· RADIO · sabato 3 novembre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- Segnale orario Glornale radio Previsioni del po Taccuino
 del buongio Musiche del
 mattino 7

Chi l'ha inventato (7,55) (Motta) Segnaie orario - Giornale radio -Rassegna della atampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.-Previs, del tempo - Boll. meteor.

Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Csigate)

La comurità umana Trasmissiole per l'assistenza e previdenz sociali Mattiresta infonta

- Matthewise Infonila
 Bruch: Gw.certo n. I in soi minore,
 op. 25, per violino e orchestra:
 a) Aliegro moderato, b) Adagto,
 c) Finale (Violtinista Bavid Olistrakh
 retti ad Matacilo von Lovro); Rimsky-Korsakof: Sinfonietta su temi
 russi in ka minore op. 31: a) Aliegretto pastorate, b) Adagto, c)
 Scherzo (Orchestra Sinfonica di Ratorico dell'arctia da Leopold
 Lovisiono Zuochari ala rus obbi.
- Luciano Zuccherl e la sua chitarra
- Piero Soffici e la sua orchestra Cantano Arturo Testa, Marisa Dei Frate, Amedeo Pariante e Miranda Martino da Martino Niessen-Cassen: Tango desirée; Testoni-Calibi-Tiomkin: La atraniero; Ravalless-Coretil: Sorpirando; Fili-bello-Rizza: 'A viarella; Faustin-Piubent: Dice la coccinella; Laric-Costantin: Lettera a Virginia; Gigilati-Giannini: Signoro partatenti di Nopoli; Mascheroni: Addormentari di Signoro partatenti di Signoro partatenti di Signoro della di Signoro della signoria della signoro della signoro della signoria della signoria
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
- Calendario (Antonetto) Segnaie orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni 13 del tempo
- Carillon (Monetti a Roberts) 13.20 Album mualcale Orchestra diretta da Armando Fragna Neali interp, comunicati commerciail Miti e ieggende (i3,55) (G. B. Pezziol)
- Giornale radio
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achllie Flocco Cro-nache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.20 Chiamata marittimi
- 16,25 Previs, del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli aitri
- 16,45 Canzoni in due con Flo Sandon's e Natalino Otto
- Sorella Radio
- Trasmissione per gll inferml
- 17.45 CIOTTOLINO Fiaba musicale in due atti e tre quadri per la gioventù di Giovac-chino Forzano

Musica di LUIGI FERRARI TRE-CATE

Jolanda Mancini Nadia Mura Corpi Maria Luisa Cavioli Carlo Franzini Pier Luigi Latinucci na Ornella D'Arrigo Morio Zorgniotti Cristiano Dalamangas Nadia Mura Corpi Ciottotino Nina La mamma Mill babbo Il nonno Pie La fata Morgana Il giudice L'orco Il musicista

Dirige l'Autore Istruttore del Coro Ruggero Ma-Orchestra sinfonica e Coro di To-rino della Radiotelevisione Ita-liana

Scuola e cultura Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Gian-

- 19.15 Estrazioni del Lotto
- Musica da ballo con Angalo Gla-comazzi e la sua orchestre 19,45 Prodotti e produttori italiani
- Orchestra diretta da Carlo Savina Negli interp. comunicati commerciail

Una canzone di successo (Buitoni Sonsepolero)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

Caccia all'errore Concorso musicaie a premi

SCHERMO GIGANTE

Panoramica musicale di Falconi, Frattini, Simonetta, Terzoli e Zuc-coni. Orchestra diretta da Angelo Brigada. Regla di Giulio Scarnicci (Macchine da cucire Singer)



Luigi Ferrari Trecate, autore del-la musica di Ciottolino (ore 17,45)

21.45 LE CANZONI DELLA FORTUNA Cento milioni per la Lotteria Na-zionale « Italia » Quintetto di punta: le cinque can-zoni della settimana con Van Wood e il suo complesso IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.45 Helmut Zacharlaa e la sua or-

Giornale radio - Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- Effemeridi Notizie dei mattino II Buongiorno
 - 9,30 Giovanni Fenati e la sua orchestra
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

MERIDIANA

- 13 Solco magico (Profumi dr. Gandini) Flash: istantance sonore (Palmolive-Colgate)
- 13,30 Segnaie orario Giornale radio · Ascoitate questa sera... »
- 13.45 Il contagocce: A ritmo di danza, di C. M. Garatti (Simmenthal)
- 13,50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati com-merciali
- 14,30 Schermi e ribeite Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Caideroni e Ghigo De Chlara La voce di Carla Boni
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Bollettino 15 meteorologico
- 15,15 Confidenziele Settimanale per ie donne

POMERIGGIO IN CASA

- ATLANTE
 - Varietà dai cinque Continenti
- 16.45 La cenzone d'amore dal Trovatori a Prévert
 - a cura di Arrigo Pacchi e Gior-gio Gaslini: La «chanson» e il madrigale

CAROSELLO

- Arle, canzoni e ritmo
- Glornale radio Programma per i ragazzi I regazzi nella letteratura Heatcliff, da · Cime tempestose · di Emily Brönte, a cura di Giorgio De Maria
- 18,30 Pentagramma Musica per tutti
- 19.15 Canzoni eseguite alia Sagra della Canzone Nova di As-(Olio Dante)

INTERMEZZO

- 19.30 Pino Calvi e la aua orchestra Negli intervalli comunicoti com-merciali
 - Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20 Segnaie orario Radiosera
- 20.30 Caccle all'errore Concorso musicaie a premi

SPETTACOLO DELLA SERA

IRIDESCENZE

- Un programma di Armando Tro-vajoli
- Canta Carol Danell Presenta Nunzio Filogamo
- 21,15 PAGLIACCI
 Dramma iirico in due atti di
 RUGGERO LEONCAVALLO

Nedda Canio Tonio Peppe Silvio Mafalda Micheluzzi Franco Corelli
Tito Gobbi
Morio Carlin
Lino Puglisi

Direttore Alfredo Simonetto Istruttore dei Coro Roberto Be-

nagilo nagno Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Neil'intervalio: Asterischi

Al termine: Ultime notizie Un po' d'allegria con Renato Carosone

23-23,30 Siparietto



Dopo una lunga permanenza al-l'estero, Nunzio Filogamo è lornato recentemente oi microfoni dello Ra-dio per riprendere la consneta atti-vità di presentatore. Presenta indatti lo apettacolo della 20,35. Interamen-te dedicato ad Armando Trovajoli e aila aua nuova orchestra, spetta-colo ai quole è assicurata ogni seltimana la pariecipazione di uno veamana la pariecipazione al uno detta internazianale, Nelia loto qui riprodotta Fliogamo rocconia al rodioascoitatori italiani della B.B.C. le impressioni riportate durante ii sua lungo viaggio in Gran Bretagno

Buonanotte TERZO PROGRAMMA

- Il riequilibrio tra Il Sud e il Nord d'Itelia
- Alessandro Molinari: Origine e portata del dislivello Carlo Franci 19.15
- Cario Flanci Concerto n. 3, per orchestra Adagio Presto Recitativo Presto Finale Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 19,30 Saverlo Scrofani, economista e viaggiatore

 Nel secondo centenario della na
 - scita a cura di Carlo Cordié
- L'Indicatore economico
- Concerto di ogni sera Concerto di ogni sera F. J. Haydn: Sonata n. 2 in si bemolle maggiore, per cembaio Moderalo · Largo · Minuetto Cembailsta Sylvia Mariowe V. Bellini: Dolente immagine di Fille mia · Quando verrà quel di · Vaga luna che inargenti Esecutori: Gabriella Gatti, apprano; Gerald Moore, pianoforte F. Mandelsscho. Quartetto, in mi

F. Mendelssohn: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 12, per

Adagio, ma non troppo, Allegro -Canzonetta - Andante espressivo -Molto allegro e vivace Esecuzione dei «Fine Arts Quariett»

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti

del giorno 21,20 Piccola antologia poetica Domenico Gnoli

Stagione ainfonica d'autunno del Terzo Programme CONCERTO

diretto da Otto von Matzerath Johann Sebaatlan Bach Suite n. 3 in re maggiore Ouveriure - Aria - Gavotta I - Ga-votta II - Bourrée - Giga

Concerto in re minore, per due violini, archi e cembalo Vivace - Largo, ma non tanto - Al-Solisti: Helmut Heller e Vittorio

Der zufriedengestellte Aeolus (« Eolo pacificato »), dramma per musica (Cantata n. 205) per soli,

musica (Cantata n. 205) per soli, coro e orchestra Solisti: Lucians Gaspari, soprano (Pallade); Jolanda Gardino, mezzosoprono (Pomona); Wilhelm Horsi, tenore (Zefiro); Clemens Kaiser-Brehme, baritono (Eolo); Aureilo Arcidiacono, viola domore; Leonardo Bosri, viola do gambo Maghini contesta de Sinfonca genero Maghini contesta de Sinfonca genero Maghini contesta coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (vedi crico) Ullustraliva quana 9

(vedi articolo illustrativo a pag. 9) Nell'Intervallo:

Le fatture Conversazione di Giovanni Russo Ai termine:

La Rassegna Astronomia, a cura di Glorgio

Abetti
Cenni sulla atoria della radioastronomia - Recenti progressi della radioastronomia - Attività attuale del
sole - Notiziario

(Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana 13,20 Antologia - Da « Il sangue del prodi » di Stephen Crane: « I due soldati »

13,30-14,1S Musiche di I. Pizzetti (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 2 novembre)



VAN WOOD e le Canzoni della Fortuna

Van Wood è una cara e vecchia conoscenza del radioascoltatori e da qualche tempo un anima-tore tra i più divertentl e sim-patici degli spettacoli di varletà

patici degli spettacoli di varletà alla TV. Non c'è da stupirsi, perché la carriera di questo colandese vagante con la sua chitarra per l'night clubs d'Europa e di per i night ciulbs d'Europa e di America, è stata soprattutto ita-liana. A Napoli sbarcò infatti nel 1949 proseguendo poi per Roma, dove conobbe Renato Carosone che lo ingaggiò per Il suo «Trio», facendolo cono-scese di provenza del proportio del periodi

Van Wood, che in realtà si chiama Van Honten, è nato al-l'Aja trentadue anni fa. Il suo destino musicale ha strane origini... belliche. Studente di filo-sofia, si arruolò fra i partigiani del suo Paese dopo l'invasione hitlerlana. Arrestato e internato

Ogni sabato alle 21,45 Programma Nazionale

in un campo di concentramento. in un campo di concentramento, riusci ad evaderne, riparando a casa sua dove visse nascosto al ungo in una specie di cunicolo. E qui, per ammazzare il tempo, si addestrò pazientemente nell'arte della chitarra. A gierra finita era già un virtioso e un candidato al successo. Perché il nostro cantantechitarrista ha moite frecce al suo arco; ha una memoria di
ferro che gil consente di ricordare parole e musica di tutto
il suo repertorio un miglialo
di canzonii; parla e canta in
sei lingue. sei lingue.

sei lingue, Il suo ultimo successo radiofo-nico è legato alle «Canzoni della fortuna». Infatti ogni sa-bato alle 21,45 sul Programma Nazionale Van Wood, col suo Nazionale Van Wood, col suo complesso, presenta il Quintetto di punto delle - Canzoni della fortuna -: sono le cinque prime arrivate nelle selezioni dei cin-que autori effettuate durante il orso della settimana nelle apposite trasmissioni del Secondo Programma. Sono le migliori canzoni di ogni autore, o per lo meno quelle che hanno riscosso I maggiori suffragi delle altre di escoltata i regelata di presenta glurie di ascoltatori, impegnale per otto settimane a sostenere la parte dei gludici di campo la parte dei gludici di campo in questo canoro torneo di cele-brità. La presentazione che ne fa Van Wood è estrosa e bril-lante, secondo il suo stile. Van Wood uon si sente legato al canoni di una esecuzione « in grande » come è quella delle grosse formazioni orchestrali; Van Wood non ha che un quartetto, per le sue famose luter. Van Wood non ha che un quar-tetto, per le sue famose luter-pretazioni, sempre estremamen-te vive e spirilose. Un quartetto come quello di Vnn Wood, però, non vuol dire sempre e soio quattro strumenti: diciamo piut-tosto quattro strumenti alla quatro strument: diciamo pinti-tosto quattro strumenti alla volta, perché ognuno dei quat-tro esecutori suona parecchi strumenti, e passa disinvolta-mente dall'uno all'altro.

TELEVISIONE

sabato 3 novembre

Ho tante voglie di centere Film - Regla di Mario Mattoli Produzione: SANGRAF

Interpreti: Ferruccio Ta-gliavini, Vera Carmi, Carlo Campanini

18,40 La TV degli agricoltori Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni Edizlone pomeridiana

20,45 Teleglornale 21,15 RASCEL LA NUIT Telespettacolo di Leonl e Verde Cantato recitato ballato e presentato da Renato RaOrchestra dl William Galassini Regia di Romolo Slena

22,15 il medico volente

Farsa in un atto di Mollère Traduzione di Vito Pandolfi Personaggi ed interpreti:

Personaggi ed interpreti:
Gorgibus Sergio Tofano
Sganarello Marcello Moretti
Sabina Vira Stienti
Un avvocato Mario Scaccia
Valerio, tunamorato di
Lucilla, figlia di Gorgibus
Marisa Omodei
Gros-René, servo di Gorgibus
Peranco Giacobim
Regia di Mario Londii

Regla dl Mario Landi

Replice Telegiornele

Un Molière dalla risata fragorosa

Il medico volante

n Molière sconosciuto ai più, questo de *Il medico volonte*, un Molière farsesco dalla risata un monere tarsesco dalla risata fragorosa, a piena gola; un gloco tutto da vedere che trascina nel Tallegria, elevandosi sino all'assurdo della caricatura senza lasciar tempo a meditazioni profonde. Irriconoscibile a tutta prima nello Sanarallo ecolaronista di cuesto consiste di cuesto.

Irriconoscibile a tutta prima nello Sganarello protagonista di questa farsa lo spirito e il temperamento di tutta la molieriana famiglia degli Sganarelli: dal Cocu imogimoire al « grison » dall'umor selvatico de L'ecole des moris al vecchio amoroso del Moriage force, al domestico filosofastro del Dom Junn, al borghese ricco e avaro de L'omour médecin sino al taglialegna improvisato medico de Le medeciu mulgire in la la la serie, ancora maschera della commedia italiana, ma già capace di muovere i primi passi sulle mal connesse tavole dei palcosceniei della troupe dei commedianti francesi.

cesi. Molière era allora agli inizi della sua lunga avventura d'uomo e di artista. Nato borghese, figllo di un artista. Nato borghese, figlio di im mercante promosso tappezziere e valletto del re, rinuncio ad eredi-tare la carica paterna, sollecitato da altri interessi. Il nonno, così vuole la leggenda, ebbe la sua par-te di responsabilità nell'aver trassi-nato più volte quel ragazzino de-cenne, orfano di madre, e precoce-mente fantasioso, all'. Hôtel de Bourgogne; ove si rappresentava-no per lo più farse. A Parigi, at-



Marcello Moretti (Sapporello)

trazioni consimill erano facili: le grandi mascherate, o le pittoresche esibizioni dei giocolieri e del saltimbanchi alla fiera di Saint Germain e sul Ponte Nuovo. In quegli anni pare che il piccolo Jean Baptiste Poqueline si recasse «soir et matin» dal buffone italiano Scaramuccia e di ritorno se ne stesse tutto solo con uno specchio in mano a cercar di imitarne le smorfie. I drappi, le stoffe dorate e le variopinte sete servivano ai padre per adornare il gran teatro della Corte regale. ma ai figlio potevano sugerire più sognanti evasioni, favo infinite da recitare in un teatro suo. E così fu; dopo il collegio fra I Gesuiti, ove predilesse il latino di E così tu; dopo il collegio fra i Gesuiti, owe predilesse il latino di Plauto e Terenzio, dopo gli obbli-gatori studi di diritto, eccolo pron-to a riscuotere, raggiunta la mag-giore età tanno 1643, la sua parte di beni, per esattezza seicentotren-ta lire, che gli servirono a for-mare, insieme alla famiglia Bejart.

mare, insieme alla famiglia Bejart.
una compagnia comica.
L'ilinerario fu vastissimo e alterna la fortuna: più facile il successo
in provincia e più immediato il fatore del pubblico quando gli attori inframmettevano al repertorio
tragico le farse più divertenti e
grossolane. Molière, troppo huon atgrossolane, Molière, troppo huon at-tore e sufficientemente cortigiano, accondiceses volentieri al gusti del pubblico e inscenò le prime sue farse, molte delle quall disperse. Un esempie è questo Medico ro-lonte tratto da un canovaccio del-la commedia italiana che Molière sirondò di molti intrighi per con-centrare l'interesse intorno alla fi-gura di uno Sganarello - lourdaud-e « maroufie », vale a dire pastic-cione e tonto, ma all'occasione ca-pace di trasformarsi nel truffatore più ingegnoso e nei re dei furbi. Un valletto che si fa medico per favorire gli amori del padrone con la figlia di un certo Gorgibus, l'uo-po più simple » e « grossier » che

la ngia di un certo Gorgious, l'uo-mo più «simple» e « grossler « che mai sia stato al mondo. Sganarello lingannerà costui nel modo più sfacciato sdoppiandosi sotto i suol occhi con una rapidità vertiginosa, trasformista e Insieme social i sudi ocenti coli tina rapidita e protervo mistificatore. Paludato con un secentesco mautello da medico, Iara la satira di questi borlosi membri della Facoltà, irrispettoso verso la «virtus medicandi» che per lui altro non è che «virtus occidendi», deluso di quella scienza che non erra solo quando enuncia principi di tale profondità: «Ippocrate dice e Galeno conferma con ragioni fondate, che una persona non stabene quando è malata ». Satira pungente ma non cattiva, fatta per divertire e divertiresi, di un Mollère giovane e d'ottimo umore che ama schetzare sul tema che gli diverrà empre più caro fino a concludersi scherzare sul tema che gli diverra sempre più caro fino a concludersi nell'ultima sua opera il Molade ima-ginaire dove la risata si spegne e si fa crudele e amara, dove lo spunto comico della satira deila medicina si muta nel più vasto e tragico tema della paura della

Lidia Motta





Guadagno sicuro!

Vi renderete indipendenti e tempo, seguendo i nestri CORSI DI RADISTECNICA PER CORRISPONDENZA

Nuovi, facili, economici.

Con Il meteriale che VI verrà inviote petrete costrutrVI:

RADIO e 1 - 2 - 3 - 4 valvole ed une moderne Supere-teredine u 5 valvole e Modulazione di Ampiezza (valvole comprese) e gli strumesti di laboratorio indiepensabili ad un redio-riparatore-moutetore, oppure :

RADIO e 1 · 2 - 3 · 4 valvole ed une modereteeima Supereterodine e 8 valvole più occhio magico (val-vole comprese), a Modulazione di Impiezza e e Modulazione di Frequenze (MF), e tutti gli etrumenti di laboretorio.

Tutto il materiale rimarrà Vostro !

subito gli interessanti opuscoli: PERCHÈ STUDIARE RADIOTECNICA LA MODULAZIONE DI FREQUENZA

che VI saranno Inviati grat

RADIO SCUOLA ITALIANA TORINO(605) · Vio Pinelli, 12/A



PROVERBI, MASSIME E UTILI CONSIGLI DELLA SETTIMANA

dal 28 ottobre al 3 novembre (Ritagliate e conservate)

PROYERGIO ARAGO. Appena lorni a casa, bastona tua moglie tu non sai la ragione, ma lel st

DENTI. Se volete del denti blanchissimi e fucenti, chiedeta oggi s'esso solo in farmacia gr. 80 di «Pasta del Capilano». El più di un dentificcio è la ricetta che imbianca i denti. Non rimarrele delusi. Avrete anche la bocca buona

PROVERBIO INDIANO, E' facile uscidere l'elefante difficile

PROYERGIO CINESE, Il callifugo Ciccarelli è talmente ouono che vale la pena di avere i calli.

PROVERGIO ARABO. Pulti magie e mogil grasse, sono le più

PIEDI STANCHI E GONFI, în farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccărelli per so e t. 170 Un pizziro, sciolto în acque celde, prepareră un pedituvio benefico Combulterele cosi gonifori, bruciori, stanchezia, calitiv dori, Depo pochi bagni... che soli evolti e che p accere camminarerii

PROYERBIO TURCO. Il bue non conosce la propria forza,

. RADIO . sabato 3 novembre

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 Programme altostasino Ingus Tedesca - Zehn Minuten Ibi die Arbeiler - Melodien die Wil gerne hören - Unseie Rund-tunkwoche - Spottrundschau (Bolzano 2 - Bolzano II - Bres sanone 2 - Brumco 2 - Maran-za II - Meiano 2).

19,38-20,15 Volksmusik - Blick in die Region - Nachrichtendiens! (Bolzano III),

VENEZIA GIULIA E FRIULI 10 Santa Massa dalla Cattedrain di S. Giusio (Trieste 1).

11.15-12.10 Musica sinionica (Trie-, 13,30 L'ora detta Vanasia Giulia

14,30-14,40 Terze pegine - Crona-che triestine di teatro, musico, cinema, arti e lettere (Trie-ste 1).

13,45 Lettera di votontari giutia-ni caduti nella granda guarra, trasmissione a cura di Oreste Famà (Trieste 1).

19,15 Par sola orchastra: d Guido Cargoli (Triesle 1). 19,30 to canson triassian dal con-corso dalta Lega Nazioania 1954 Orchestra diretta da Franco Russo, Cantano: Hilde Mauri e Franco Rovi (Trieste 1)

19,55 Estrasioni dai Lotto (Tile-

in tingua slovana (Triasia A)

Musica dal mattino, calandario
 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico 9 Motivi stoveni.

18 Santa Massa dalla Cattadrala di San Giusio 11 Melodie gra-dita - 11,47 Canzonelle ritmi-che in voga - 12,35 Prokoliev Suite dall'opera » L'amore delle melalance »

13,15 Sagnale ovario, notislario bottettino meteorologico - 13,30 Belle arre operistiche - 14,11 Segnale orano, notiziario - 15,30 17,30 Elgar Cantanti celebri 17,30 Elgar Concerto per violoncello e or-chestra 18,20 Musica da ballo chestra - 18,20 Musica da ballo - 19,15 Incontro con la ascol-

20 Notisiario sportivo - 20,15 Se gnale orario, notiziario, bollat tino meteorologico - 21 Le set limana in Italia, commento po limana in Italia, commento po-lilico - 21,30 Mascagni: Caval-leria rusticana, opera in un at-to - 23,15 Segnale orano, noti-ziario - 23,30 24 Musica di mez-zanotte

ESTERE

ALGERIA. ALGER1

(Kc/s, 980 - m, 306,1) 18,15 Per | soldati, 18,45 Dischi-richiesti, 19 Notiziatio, 19,10 Per I soldati. 19,50 La scelta di Jean Maxime, 20 Varietà. 20,15 Schermi algerini, 20,35 Varietà. 21 Notiziario 21,30 Teatro.

ANDORRA

(Kc/s, 998 - m. 300,4; Kc/s, 5972 - m. 50,22)

18 Un sorriso cantando, at Canadà: Pietro II co. 19 A richiesta. sice da ballo, 19,30 Novità signore, 20,12 Omo vi pren in parete 19.15 Musice da ballo, 19,30 Novilà per signore, 20,12 Cmo Vi perio de in parola 20,22 tillure vedetto Cariny, 20,20 Estature vedetto Cariny, 20,00 February, 20,45 Università 10,50 La lamiglia Duration, 21 Complesso d'archi Jean Eddle Cremier, 21,15 Concerto sonista, 21,35 Successi del giorno, 21,35 Dal mercante di carzoni, 22 Concerto, 22,30 Mezz'ora in America, 23,03 Rimi 23,45 Buona sera, amicil 24-1 Musica pieterila.

BELGIO PROGRAMMA FLAMMINGO /Kc/s 924 - m. 324)

19 Notiziario 20 Panorama di va-netà 21 Musica leggere 22 Notiziario 22,15 Olechi richie-sti: 22,36 Varietà musicale 2,30 Varietà musicale Notiziario, 23,05-24 Mu-22.55 sica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marsallie I Kc/s, 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s, 845 - m. 347,4; Bor-daeux I Kc/s, 1205 - m. 249; Grup-po sincronissato Kc/s. 1349 -m. 222,4).

m. 22,4).

11.15 Interpretation del contente Guseppe Campora - Citea:
CATESTAN CAMBRICA CAMB de la présence duvine); b) « 0 bornation de la présence duvine»; b) % 0 hoiziatio, 20 Concerto di musica leggéra diretto da Raymond Chevreux, 20 « Les tricons de Meicy Madame », inedito di René-Meulice Picard 22 » leatro e musica in Francia nel Medio Evo » a cura di Costrante De 6. de Caracteria de la viole de la considera de la con Interpretate daila violinista De interpretate daila violinista De-nise Soriano e dalla planista Odette Pigault 25 desa e uo-mini. 23,25 Schumenn: a) Pa-pillons, per pianoforte, op 2; b) Romanza, op. 28 n, 3, in si magglore, interpretate da Yves Natt 23,44-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
(tyon I Kc/s. 402 - m. 478.3; Limogas I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toutousa I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris It - Marsailla II Kc/s. 1870 - m.
280,4; Lilin I Kc/s. 1374 - m. 218;
Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 m. 213,3; m 213.8)

19,10 « Allora ... racconta... » à cura di Robert Bogdali. Stasera: « Roger Féral ». 19,25 » Il Cavaliere di Moustignac », di Jean Luttlen ... 18° episodio. 19,35 Mi-

reille e il suo piccolo leatro, a cura di Mireille e Louis Mar-lin, Sissara: a Mon ami l'Ab-vargnata: 78 Notificiali 20, 40 N qui con Henri Jeenson, 21,55 La canzone inedite, 22 Notizia-rio, 22,15 Festival di musica leggara, 22,45 « le giandi fe-varite e le altre», a cura di Raymond Asso. 22,57,275 « Ri-cordi per i sogni», di Ger-maine Sablon e Pierrelle te-conte

PARIGI-INTER

(Nica I Kc/s, 1554 - m, 193,1; Allouis Kc/s. T64 - m, 1829,3) Allouis Kc/s. 164 - m. 122/3)
19.15 Notizerio 19.45 Varietà 70
Music-Hall in una politione, a
curs di Bernard Zimmer: « Visites de Ro » 20.30 Tribuna parigina 20.35 Rossini: il barbiere di Sivigila, sintonia, 21 Chi
dice meglio? 21.05 - b brigila
sciolta », a curs di Jean Bardin
e Bernard Hubranne. 22 - Buona
sers, Europa. Oul Parigi », a
curs di Jean Antolne, 24 Notiziario. 8,03 Dischi. 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1464 - m. 205; Kc/s. 4055 -m. 49.71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m, 49,71; KC/s, 7349 - m, 49,82)
B,26 Dischi in voga, 18,55 ta
medaglie d'oto della canzome, 19,42 Orchestra Marck Webar, 19 Noltzario, 19,12 i Oustro di Parigi, 19,24 ta famglia Duraton, 19,32 Valletà,
19,43 Canzoni parigine 19,55
Noltiziario, 26 i temerari, 20,30
Serenata, 20,45 ii sogno della
vostra vita, 21,15 tuis Mariano, 21,36 imputato, alzatavii Serjenta. 20,45 II sogno della vostra vita. 21,15 Luis Marlano. 21,36 Imputato, alzatevit
22 Notiziarlo 22,05-23,30 Andio Club Montecarlo con la
orchestra Les Brown, Joe Loco, José Granados e Earl Cadillar

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 · m. 309)

(Kc/s, ?71 · m, 369)

9 Noliziario, 19,10 La Germania indivisibile 19,20 Atwallià sportive 19,30 Concerto corale diretto da Siegtried Strohbach. Patastrina: Cinque canii protani, Indl: Madrignii trancesi. nl, Indi: Madrignii Irancesi. 19,50 Parla II programmisto. 20 Hallot VI colleghlamo... 21,45 Notiziario 21,55 DI settimana in settimana. 22,10 P. Claikowsky: Serenata in do maggiore per orchestra d'archi diretta da Willhaim Schüchter. 22,40 Musi-Wilhaim Schüchter. 22,40 Musi-ca de bablo. 23,50 Haliol Vici-nil con Adrian, Aladin e Ale-xander. 24 Ultime notizie 0,05 Musica de ballo. 1 Saturday-Night-Club con Helnz Piper. 2 Bojlettino del mara 2,15-5,30 Musica lino al mattino.

PRANCOFORTE (Kc/s, 593 - m. 305,8; Kc/s, 4198 - m. 48,49)

Musica leggera 19,30 Crona-ca dall'Assia - Campane - Notro persone felici », allegro quiz di tamiglia con Hans Joa chim Kuienkampii 22 Notiziario, 22,05 La settimana di Bonn. 22,15 Lo sport del sabato. 22,30 Cocktail di mezzanotte. 22,30 Cocktail di mezzanotte. varietà Nell'Intervallo (24) Ulvarietà Neri'intervatio (24) Unime notizie, 1 Saturday-Night-Club con Hans Piper 22 Brevi notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-4,30 Mu-sica da Amburgo

(Kc/s, \$75 - m. 522)

(K.c/s. 575 - m. 522)

19 A'cune parole per la domenica - Campene - Organo, 19,30

Nollzilerio 19,45 ka politica della setlimana 20 Musica da bello, 21 Nolizilerio - Sport, 22,30

8allando si va verso la domenica, 23,30 « Così possono la domenica, 23,30 « Così possono elsonissine indiorno el sesso debole, di Willi Tim Stessar 24

Ultime notizire 0,10-1 Concerto
notturno, diretto da Hans Müller-Kiray (solista violinista Aithur Grumlaux). Josaph Heydn:
Concerto in do meggiore n. 1
per violino e orchestra; Frans
schubart; Sintonia n. 6 in do
meggiore

TRASMETTITORE SEL RENO (Kc/s, 1016 - m, 295)

(Kc/s. 1016 - m. 295)

Comment sulla politica in-lerna 19,15 Cronaca 19,30 Til-buna del tempo. 20 Musica da ballo da Stoccarda 21,50 Pro-blem del tempo. 22 Noliziario - Sport, 22,50-2 Serala di danze, Nell'Intervatio (24) Ultime no-trizle.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 492 - m. 454; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Weles Kc/s. 881 - m. 340,5; tendon Kc/s. 908 - m. 358,4; Wast Kc/s. 1052 - m. 285,2)

m. 129,47 9 Notiziario 19,45 L'orchestra Harry Davidson e il barltono Raymond Newell, 20,15 ta sei-timana a Westminsler, 20,35 Sta-sera in clità, 21 Panoiama di timana a westimina sera in cilià, 21 Panoiama di varietà, presentato da Vic Oli-var 22 Notiziario, 22,15 s II se-condo uomo s, di Edward Grier-son 25,45 Pieghiere, 24-0,08 No-

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stasioni sincroniszata Kc/s. 1214 - m. 247,t)

19 Dischi presenteli da David Ja-9 Dischi presentell de David Jacobs 20 Noliziario 20,30 Organista John Howlett 21 «La temiglia Archer», di Webb a Mason. 22 Harry Dawson, Dorsen Hume e l'orchestra di varietà della 8BC diretta da Paul Fenoulhet. 23 Notiziario 23,15 Munaterio. sica richiesta 24 Rose 9 ennan. Ross MacManus, Larry Gretton (l'orchestra Joe Loss. 9,55-1 No tiziario

ONSE CORTE

4,15 Musica da ballo eseguita datt'orchestra Victor Silvester. 7,36 « I liew with Bismarck », ottavo capitolo, 8,15 Musica di Grieg, Rimsky-Korsakott e Bo-rodin 11,15 Musice in miniatu-ra, 11,45 Musica di De Falla. 12,30 Motivi preferiti 14,15 Mu-sica richiesta, 15,15 Rivista.

15.45 Banda militare 17.15 Conterio vocale-stiumentala diiet-to da Sidney Torch. 18,30 « La fsmiglia Aicher», di Mason a Webb 19,30 II coro George Webb 1 Webb 19,30 II coro George Milchell, l'orchestra britannica da concerto diretta da Vic Oli-ver e Philip Martell, 21,15 Nuo-vi dischi (Musica da concerto) presentati da Jeremy Noble.

22,15 Il viale delle melodie,
con toulse Traill e l'orchestra
di varietà della 9BC diretta da Paul Fenoulhet

SVIZZEDA REPOMUENSTER (Kc/s, 529 - m, 547,1)

(KC/s. 529 - m. 547,1)
1,10 Joset von Mott legge le sue
poesie. 19,30 Notiziario. Eco
del tempo 20 = Sali. Diggs =,
cabaret. 21,30 Musica leggera
22,15 Notiziario 22,20 - 23,15
Gluck: «Alceste»: Ouverfure;
Beathoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per piano-torte e orchestra.

MONTECENERI (Kc/s, 557 - m. \$68,4)

7 Marcia svizzera e dieci minuti di ginnastica, 7,18 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro 12 Marcia svizera e dieci minosi.

di ginnastica. 7,15 Notiziario
7,267,45 Almanacco sonoro 12
Musica varia 12,30 Notiziario
12,45 Musica varia. 13,10 Canzonelle. 13,50 Per la donna
14,15 Opera in dischi. 14 Té danzanie 14,50 Voci sporse 17
Concerto diretto do Cimar Nosa sio - Hans Naug: Une terrime disparall, suite sintonica da disparall, suite sintonica dal lilm omonimo; Arthur Oldham:

Circus-Parade, sulle per orche-stra 17,40 « La luna si è rot-la », radiopazzia umoristico-mu-sicale di Jerko Tognola, 18 Musica richiasta, 18,30 Voci del Grigioni italiano, 19 Schumann: Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni listiliano. 19 Schumenn: Allegro da concerto con intro duzione per pianotorie e concerto del marco del Ricorol di Spagna. 20 a la giorità e, con l'Orchestra Radiosa e cantenti. 20,45 Antologia sonora 21,15 Fermo Rededelli! Le imprese di a Naj a, 21,30 L'Illana in Algari, opera in due atti di Rossini, diretta da Carto Maria Giulini. 22,20 Giusappa Torelli: Sonata a quettro in la minore per archi e cembalo, diretta da Bemhard Paumgartiner. 22,30 Notizirilo. 22,35 s. Ul casciavid a, valietà nostrano d'asegio Maspoli, 25,10 Jazz 1956. 25, 30-24 Musica da ballo.

SOTTENS (Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,25 Lo spec-chio dei tempi, 19,45 Dischi. 19,50 I: quarto d'ora vallese 20.15 »On connaît la musique». giallo di Pierre Vincannes. 21,05 Ballate del XX secolo interpretate da Stéphane Goldmann, 21,20 « | Pakislan », a cura di Charles-Henii Favrod. 21,50 Presentazione di qual-che opera dei premiati dei Concorso internazionale della migliore registrazione sonora, a cura di Dean-Maurice Dubors. 22,30 Notiziario 22,35-23,15 Musica da ballo.

Voulez-vous apprendre le français?

Seguite gli appositi corsi che si svolgono alla radio tutti i lunedì e giovedì alle 6,45 sul Programma Nazionale ed acquistate il relativo manuale redatto dal docente del corso stesso.

G. Varal: Corso pratico di lingua francese. Lire BOO

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla:

Edizioni Radio Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Caccia all'errore » Trasmissiona T-4/10/56

Vincono un televisora da 17 polin frigorifero o una lavatrica alettrica:

Umbarto Monaco, via Colonna Rotta, 64 · Palermo; Giovanni Va-Rotta, 64 - Palermo; Glovanni Va-lentino, via Tommaeo Campanella, n. 39 - Scalea (Cosenza); Glorgio Banvanuto, via Trieste 9/4 C - Ge-nova; Gina Gioria Scattorin, Scala R. Bonghi, 87 - Trieste; Fardinando Nadalutti - Premariocco (Udine); Carlo Alberto Carloni - Giolella Porto (Perugia)

«Anteprima» Sattimana 3-7/19/56

Tra le canzoni di Giuseppe Fan-ciulli la maggioranza del voll è andata a: Bugiardella, tra le can-zoni di Virgilio Panzuti: Cara Ma-

Hanno vinto una caffettiera d'ar-

Giuliana Mezzalira, via B. Pelle-grino, 61 - Padova; Camilia Arlotti, via Settala, 20 - Milano.

Vincono prodotti Vecchina:

vincono prodotti veccnins:

Armanda Beliani, via Carlo Donegani, 3 · Breacle; Rina Galiotti Porto Valtravaglia per Torre (Varese); Clara Canovi, via Tadino, 20
· Milano; Angala Curona, via S. Damilano, 5. Castelnuvos Scrivie (Alesandria); Geetano Geeta, via Naziocale, 11 · Centrola (ARUllan) Mil nale 11 . Contrada (Avellina): Miranda Oberto - Andora Testico (Sa-vona); Nazzarano Scoponi, v.le Cap-puccini, 2 - Recanati (Macerata); Fernanda Della Rosa, via Cornella, 19 - Rimini; Alice Vaglianti, via C. Ca-- Rimmi; Alice Vagilanti, via C. Ca-pelli, 40 - Torino; Santina Nicoli, Vicolo Bielotti, 4 - Brignano (Ber-gamo); Catarina Cossu - Nola (Na-poli); Ilda Collo, str. Bairo, 10 -Caatellamonte; Lucia Moratti Ranieri, via Appulo Lucano - Potenza, Inf.; Adriana Pignataro, c.so Vitto-rio Emanuele, 149 - Salerno; Rosa Farrarese, via Caribaidi - Pieve dei Cairo (Pavia); Gugliaimina Olivati, via P. Sottocorno, 34 - Milano; Giu-liana Boera, v.le Damiano Chiesa, 15 - Pavia; Florestano Funari, via Mon-tecanto, 48 A - Cosenza; Concatina Da Ruvo, via Mafaide, 28 - Palombalo (Bari); Nicolangalo Mimolelli, Volturino (Foggia).

«Classe Anie MF»

Risultati del sorteggi dal 30 set-tembre al 13 ottobre 1956. Hanno vinto un Televisore da 17 politici:

- 30 eettembre: Bruna Farinasso, vla Glardinieri.21 - Bra (Cuneo);
- 1 ottobre: Clodomiro Farrari, Casa Mazzoni Serra Mazzoni (Modena):
- 2 ottobre: Luigi Burdese, Cascina Tecchio Rodello (Cuneo); 3 ottobre: Platro Vassignana, Battisti, 2 - Muggia (Trieate);
- ottobre: Francesco Ranzanigo, Piazza Chiesa · Berlingo (Bre-4 ottobre: 5 ottobre: Apollinare Rodalla, via S. Pietro · Legnago (Verona);

- 8 ottobre: Pietro Baudino, via Cu-neo, 28 Fossano (Cuneo),
- 7 ottobre: Olovanni Rodio, via Ro-berto Ardigò, 5 Oatuni (Brin-
- 8 ottobre: Inaco Carpita, via Sarzana, 196 - La Spezia;
- 9 ottobre: Glacomo Pifferi, via C. Marconi · Fornovo Taro (Parma); 10 ottobre: Italo Corsini, via Felli-carolo - Fanano (Modena);
- 11 ottobre: Rosa Armaiial, Plazsa Cavallotti, 3 - Livorno;
- 12 ottobre: Fausto Guarzoni, via Clsterna del Follo, 4 · Ferrara; 13 ottobre: Riccardo Piccagliani, via N. Sauro, 40 - Modena.

«Viavai»

Concorso ME LA SONO MERITATA Nominativo dell'automobilista sorteggiato per l'assegnazione del pre-mio consistente in Un buono per il ritiro di 50 litri di bansina oppure un buono per un soggiorno di tre giorni per dua persone prasso gil autostalli dell'A.C.I. posto in pello tra tutti coloro che hanno inviato entro i termini previeti le ricevuta della contravvenzione loro ejavata nel giorno 30 settembre 1956:

Emilio Parisi, via Monte Tesa, 2 -Reggio Emilia.

«Serie Anie»

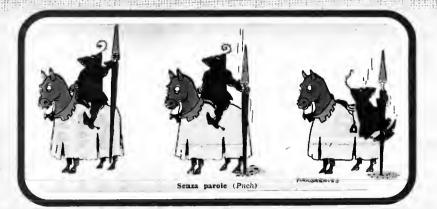
Per l'assegnazione dell'automobile Flat 600 posta in palio nel sorteggio del 10 ottobre 1956, le sorte ha

Armando Binatti fu Cipriano, corso 18 Agosto, 38 - Potenza, cha ba acquiatato l'apparecchio « Serte Anie » n. 17382 CE di matricola li 25 agosto 1956.

STAZIONI ITALIANE

		SIONE		Canale 4	Mc a 200 - 207 Carrara Carfanana	Milano Paganella Roma S. Cerbone	Censie 5	Mc s 209 - 216	Col Visentin Como Massa	Monte Favone Monte Peglia Monte Sambuto	Mugello Plateau Rosa Portofino	and the same of th										
		TELEVISIONE	1	Canale B Mca 51.5 - 59.5 Monte Caccia Canele I Mca 61-48 Genova-Right Monte Fairo Monte Pairo Monte Pairo Monte Pairo			# 100 ET # 1															
			Paterno I	Bolzano I Campo Cacino I 5, Cerbone I	Monte Paglia I Campo imperatore I Torino I			Palermo II Palermo III Beltano III C. Cerbona II Honte Parice II Honte Pagia III								Premate III Platest Read III Carbo Cation III S. Carbon III Potesto III Potesto III Agesto III Agesto IIII Agesto IIII Agesto IIII Agesto IIII						
		ž	22	- 55 55 - 6. 6. 6.	95.7 97.1 98.2				ž		96.9	97.6					ž	**************************************				
	FREGUENZA		Premano I Como I	Corting d'Ampezzo I Aosta I Monte Bergus I	Monte Faito I Monte Penice I Pescara I Monta Caccia I			OI FREDUENZA	_	Genova II	Campo Imperatore II Como II Monta Faito II Prameno II	Pascara II Monte Seigua II				FREGUENZA		Cortina d'Ampezzo III Monte Bignone III Monte Faito III Como III	Monte Caccia III	Palermo III Campo Imperatore II		
	- 10	ž	91.7		1111			٦	ž	94.9	96.3	96.3				ā	Mc/s	96.7 98.1	98.7	99.9		
	MODULAZIDNE		Napoli I	Monte Sambuco I Roma I Gartagnana I	Misso Monte Signone Bologna Bellagio	Col Visantia I		MODULAZIONE		Roma II	Garfagnana II Torino II Col Visentin II Marrina Franca II	Bellagio II Monte Signona II	Milano II Bologna II Corcina d'Ampezzo III			MODULAZIONE		Monte Sambuco III Roma III Garfagnane III Sondrio III	Col Visentin III Martina Franca III Torino III	Polcevera III Bologna III Trieste III	Bellagio III	
	ž	E E			8.8.8.±			Ĭ	ž.	7,16	22.2					Σ	Mc	93.7	25.25 25.25	96.3 96.3 96.3	6	
		Horse Vend 1 South Control of the C								Monte Venda II	Monte Conero II Monte Serra II Sondrio II M San' Anselo II	Paganella II Monte Sarpeddi II	Maranza II Poleavara II Napoli II Monte Sambuco II					Monte Venda III Genova III Monte Conero III Monte S. Angelo III	Monte Serpaddi III	Monte Favone III Napoli III		
		ξ.			88.9 88.9 89.9		1	υ Σ								Mc/s	92.3					
			Taranto 1	¥ 20 × 20	In lingua slovana Trieste A,	CORTE	Calcanissatta			Come 2	Foggia 2 Merano 2	Salerno 2 Savona 2	Sondrio 2 Taramo 2 Tranto 2 Verona 2	VICENZE A	C O R T E	CONTE		Roma				
		metri	1.061	, L	netri 06,1	N O S	31,53		metri			-'06			5 4 0 8 F	N 0 E	metri	75.09				
		kcs	872	*	Kc s 7	0 _	9515			kc s	_	_	8751		- /	ONO 1775 41,81	°	kc s	3995			
3	M E O I E		_	Roma 1 Udine 1	Lecce 1 9:	MEOIE	*	(Toring 2	Odine 2 Avallino 2 Bolzano 2	Cosanza 2 Gorizia 2	Agriganto 2 Alassandria 2 Adassandria 2 Adaria	Ascoli P. 2 Balluno 2 Benevento 2				Napoli 3 Palerno 3 Roma 3 Torino 3	Verong 3	(Liverno 3 Pisa 3 (Triesta 3				
	0	metri		<u> </u>	202,2	1,061		NOF	metri	207.2		202.2		<u>8</u>			metri	219,5		1.06		
	۰	kcs	_	-	- 184	878		ľ	kc/s	- 2		18		1578		E 0 I	kc/s	1367		1578		
			=	=						Roma 2	Genova 2 Milano 2 Napoli 2		Actual Actual Actual Buri 2 Bologna 2 Mession 2 Piss 2		Catania 2 Firenze 2 Palarmo 2 Sanremo 2 Sasari 2	D N O E M		Barl 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3	Genova 3	Milano 3		
		metri	530	457,3	366.7	282.8			metri	355	290.1		269,1		207.2		metri	9 6				
		8 8	995	929	89.6	133 186			# E	845	1034		=		2		kcs	. 9				
					OIZIO			•					SECC	d				VWWV				
	SECONDO PROGRAMMA												-									

esse vi assicurano un'elevata qualità della ricezione, l'eliminazione della maggior parte dei disturbi industriali, l'abolizione delle interferenze di altre Stazioni. Per mezzo della Ascoltate i programmi radiofonici per mezzo delle Stazioni a Modulazione di Frequenza: M. F. potete anche ascoltare i Gazzettini regionali provenienti da altre parti d'Italia





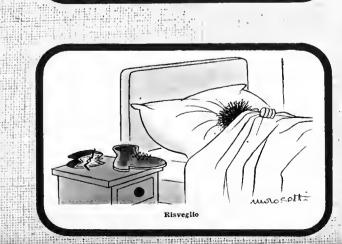


IN POLTRONA









Senza parole